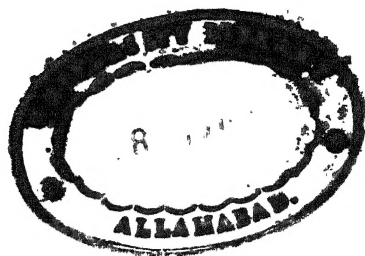


प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण

[पहला खण्ड]

सम्पादक

डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशक

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना-४

© बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

तृतीय संस्करण, २०००

शकाब्द १८६३; विक्रमाब्द २०२८; ख्रिष्टाब्द १९७१

मूल्य : ६.५०

मुद्रक

सुनील प्रिन्टिंग प्रेस

पटना-४

वक्तव्य

[तृतीय संशोधित एवं संवर्द्धित संस्करण]

तथ्यपरक शोध, पाठानुसन्धान और साहित्येतिहास के पुनर्निर्माण की दृष्टि से प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विपुल महत्त्व है। इन क्षेत्रों में गहन अध्ययन की आधारशिलाएँ ये प्राचीन हस्तलिखित पोथियाँ ही प्रस्तुत करती हैं। अतः, एक शोध-संस्थान होने के कारण परिषद् ने ऐसी दुर्लभ प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण छह खण्डों में प्रकाशित किया है। हमें इस बात की प्रसन्नता है कि सूक्ष्मेक्षिका-सम्पन्न अनुसन्धितसु-समुदाय ने इन सभी खण्डों का पर्याप्त समादर किया है।

परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-शोध-विभाग द्वारा संगृहीत पुरानी पोथियों के प्रथम खण्ड का पहला संस्करण सन् १९५४ ई० में प्रकाशित हुआ था। प्रथम संस्करण में इस खण्ड की सामग्री कुछ और सुव्यवस्थित होने की अपेक्षा रखती थी; क्योंकि उस समय परिषद् द्वारा संकलित ग्रन्थों का जो विवरण 'त्रैमासिक साहित्य' में क्रमशः प्रकाशित हो रहा था, उसी की पुनर्मुद्रित प्रतियों का कुछ अंश पुस्तकाकार प्रकाशित कर दिया गया था। इसलिए, सन् १९५८ ई० में जब इस खण्ड का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ, तब उसे अपेक्षित संशोधनों एवं परिवर्द्धनों के साथ सन्तोषजनक रीति से सुव्यवस्थित कर दिया गया। सन् १९७१ ई० में प्रस्तुत यह नवीन तृतीय संस्करण दूसरे संस्करण की आवृत्ति-मात्र नहीं, बल्कि उसका और भी संवर्द्धित रूप है। अतः, हमें विश्वास है कि प्राचीन हस्तलिखित पोथियों के विवरण का यह प्रथम खण्ड इस रूप में गवेषकों और अनुसन्धितसुओं को अधिक प्रीत करेगा।

इस खण्ड के पहले दो संस्करण प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-शोध-विभाग के तत्कालीन अध्यक्ष और इस विवरण-ग्रन्थ के सम्पादक स्वर्गीय डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री के जीवनकाल में ही प्रकाशित हुए थे। किन्तु, कई वर्ष पूर्व उनका देहावसान हो जाने के कारण हम इस संस्करण में उनकी पारंगत विद्वत्ता और निपुण निर्देशन का लाभ नहीं उठा सके। प्रस्तुत संस्करण को संशोधित-संवर्द्धित करने का बहुलांश श्रेय श्रीरामनारायण शास्त्री को है, जिन्होंने पहले दो संस्करणों को उपस्थित करने में स्वर्गीय ब्रह्मचारीजी के साथ शोध-सहायक के रूप में कार्य किया था। श्रीरामनारायण शास्त्री ने इस तृतीय संस्करण को संशोधित-परिवर्द्धित करने में बहुत हो श्रम और अभिनिवेश से काम लिया है। इन्होंने इस बार 'ग्रन्थकारों का परिचय' शीर्षक अंश को अच्छी तरह माजित कर दिया है और ग्रन्थों के विवरण में भी अद्यतन सूचनाओं को अनेकत्र जोड़कर उसे आधिकारिक उपयोगी बना दिया है। इस सन्दर्भ में इन्होंने श्रीवेदप्रकाश गर्ग, श्रीअगरवन्द नाहडा, श्रीमुनि कान्तिसागर

इत्यादि जैसे शोध-विद्वानों के सुझावों और सम्मतियों से भी लाभ उठाने की चेष्टा की है । इस प्रकार, प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-शोध-विभाग के प्रधान अनुसन्धायक के रूप में श्रीशास्त्री ने तृतीय संस्करण को प्रस्तुत करने में जिस योग्यता का परिचय दिया है, उसके लिए हम इन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं ।

आशा है, यह नवीन संस्करण अनुसन्धित्सुओं के लिए पहले संस्करणों की अपेक्षा अधिक लाभकर सिद्ध होगा ।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-४
जीबत्पुत्रिका, २०२८ वि०

(३१०) कुमार विमल
निदेशक

वक्तव्य

[द्वितीय संशोधित संवर्द्धित संस्करण]

परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग द्वारा संगृहीत पुरानी पोथियों के विवरण का यह प्रथम खण्ड पहले-पहल विक्रमाब्द २०११ में प्रकाशित हुआ था। यह नवीन संस्करण उसी का संशोधित और संवर्द्धित रूप है। इस संस्करण में, पहले संस्करण में अंकित गुरुमुखी और बँगला की पुरानी पोथियों के विवरण नहीं हैं। केवल हिन्दी और संस्कृत की पोथियों के ही विवरण अलग-अलग इसमें दिये गये हैं।

पहले संस्करण से इसमें विशेषता यह है कि हिन्दी की ५७ पुरानी पोथियों के नये विवरण प्रकाशित हैं। उन पुरानी पोथियों में से अधिकांश ऐसी ही हैं, जिनसे बिहार-राज्य के अनेक ज्ञात-अज्ञात कवियों की रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं।

पहले संस्करण से दूसरी विशेषता इसमें यह है कि इसकी पृष्ठ-संख्या क्रमबद्ध है और इसके आरम्भ में ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय दे दिया गया है तथा तीन परिशिष्टों में विश्लेषणात्मक ढंग से ज्ञातव्य विषयों के सम्बन्ध में संक्षिप्त सूचनाएँ संकलित कर दी गई हैं।

इस विवरण का दूसरा खण्ड भी प्रकाशित हो चुका है। इस प्रथम खण्ड के प्रथम संस्करण का प्रकाशन सीमित संख्या में ही हुआ था। साहित्यिक अनुसन्धान में संलग्न विद्वानों ने उसको बहुत उपयोगी समझकर अपनाया। फलस्वरूप, उसका यह परिष्कृत संस्करण प्रकाशित किया गया है। आशा है कि इस संस्करण से साहित्यिक गवेषणा के कार्य में यथोचित सहायता मिलेगी।

इस संस्करण में सम्मिलित नई पोथियाँ, जिन सज्जनों से प्राप्त हुई हैं, उनको हादिक धन्यवाद देते हुए हम आशा करते हैं कि वे भविष्य में इसी प्रकार परिषद् के ग्रन्थ-संग्रह-कार्य में सहयोग करते रहेंगे।

महाशिवरात्रि, शकाब्द १८७६
फरवरी, १९५८ ई०

शिवपूजन सहाय
(संचालक)

दो शब्द

[द्वितीय संस्करण]

तीन वर्ष पूर्व (सं० २०११ वि० में) हमने परिषद्-संग्रहालय में संकलित एक सौ हस्तलिखित पोथियों के, त्रैमासिक 'साहित्य' में प्रकाशित, विवरणात्मक लेखों की पुनमुद्रित (रिप्रिण्ट्स) प्रतियों को पुस्तकाकार प्रकाशित किया था । उसके इतना शीघ्र समाप्त हो जाने की सम्भावना नहीं थी । किन्तु, अनुसन्धित्सु सुधी-सुविज्ञों ने उसे इस प्रकार अपनाया कि आज हम उसका द्वितीय संस्करण प्रस्तुत कर रहे हैं ।

इस किञ्चित् सुसम्पादित और परिष्कृत संस्करण में हिन्दी एवं संस्कृत-भाषा की हस्तलिखित पोथियों के विवरण पृथक्-पृथक् तो दिये ही गये हैं, ग्रन्थों की संख्या भी बढ़ाकर एक सौ इक्यावन (१०० हिन्दी और ५१ संस्कृत) कर दी गई है । इस विवरण में पूर्व-संस्करण में आई हुई पोथियों के अतिरिक्त हिन्दी की सत्तावन (दरिया-साहित्य २२* और चौबे-संग्रहस्थ ३५) अन्य पोथियों के विवरण सम्मिलित कर दिये गये हैं । विवरण के तृतीय परिशिष्ट में महत्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का संकेत कर दिया गया है ।

इस संग्रह में ५१ ग्रन्थकारों (हिन्दी ३४, संस्कृत १७) के १५१ ग्रन्थों (१०० हिन्दी और ५१ संस्कृत) के विवरण हैं, जिनमें चालीस ऐसी रचनाएँ (हिन्दी १८ और संस्कृत २२), हैं जिनके ग्रन्थकार साहित्यिक जगत् के लिए अपरिचित एवं अज्ञात हैं (प्रथम परिशिष्ट में देखिए) ।

निम्नलिखित तालिका में विक्रम-शताब्दी के अनुसार प्रत्येक शताब्दी में रचित तथा लिपिकृत ग्रन्थों की संख्या का निर्देश किया गया है । इनके अतिरिक्त ग्रन्थों में रचनाकाल का उल्लेख नहीं हुआ है ।

विक्रम-शताब्दी के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और लिपिकाल

शताब्दी	इस शताब्दी में रचित पोथियों की संख्या	इस शताब्दी में लिपिबद्ध पोथियों की संख्या
सोलहवीं	१	×
सत्रहवीं	×	×
अठारहवीं	१	५
उन्नीसवीं	२	२४
बीसवीं	६	४८

* २२ की संख्या जिसकी की छोटक है, इनमें ५४ पोथियाँ सम्मिलित हैं ।

इस संस्करण में अप्रकाशित पोथियों की संख्या की वृद्धि हुई है, जिसके फलस्वरूप निम्नलिखित बिहारी एवं अन्य अज्ञात ग्रन्थकारों की विशेष चर्चा हुई है—

अवतार मिश्र, परमानन्द, भुवालस्वामी, कुशलसिंह और हरिदास ।

इनके सम्बन्ध में संक्षिप्त परिचयात्मक टिप्पणी ग्रन्थ-विवरण के प्रारम्भ में दे दी गई है । इनमें सूरजदास, लालचदास, पदुमनदास, कुंजनदास, शिवनाथदास, कृष्ण (कारख) दास, के ग्रन्थों पर परिषद् के इस विभाग का खोज-कार्य जारी है । सन्त सूरजदास और उनकी कृति 'रामजन्म' का सम्पादन हो रहा है । 'सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन' के दूसरे खण्ड—'दरिया-ग्रन्थावली' के लिए सन्त दरिया के ग्रन्थों का पाठान्तर-विश्लेषण भी हो चुका है । प्रतिवर्ष एक हस्तलिखित ग्रन्थ अपने मूल रूप में समीक्षात्मक अध्ययन के साथ प्रकाशित करने का विचार है ।

हम उन महानुभावों के कृतज्ञ हैं, जिन्होंने परिषद्-संग्रहालय के लिए उदारतापूर्वक हस्त-लिखित पोथियों का दान किया है । ग्रन्थ विवरण-प्रसंग में उनके दान का उल्लेख कर दिया गया है । विशेष रूप से हम श्रीसाधु चतुरीदासजी तथा पं० श्रीगणेश चौबे के अनुगृहीत हैं, जिन्होंने सन्त दरिया के ग्रन्थों तथा महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित पोथियों का दान कर परिषद् संग्रहालय की श्रीवृद्धि की है ।

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

वसन्त-पंचमी

अध्यक्ष

२०१४ वि०

प्राचीन हस्तलिखित-ग्रन्थ-अनुसन्धान-विभाग

निवेदन

[प्रथम संस्करण]

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् की ओर से समस्त बिहार-राज्य में हस्तलिखित प्राचीन पोथियों और दुर्लभ मुद्रित पुस्तकों की खोज कराई जाती है। खोज का काम सर्वत्र भ्रमण करके श्रीरामनारायण शास्त्री करते हैं। यह काम परिषद् के मान्य सदस्य और बिहार-राज्य के शिक्षा-विभाग के उपनिर्देशक डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री के तत्वावधान में होता है। श्रीब्रह्मचारीजी की देख-रेख में श्रीरामनारायणजी सभी संगृहीत पोथियों का परिचयात्मक विवरण तैयार करते हैं, जो डॉ० शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर 'साहित्य' में क्रमशः प्रकाशित होता रहता है। क्रमशः छपे हुए उस विवरण के कुछ अतिरिक्त पृष्ठ, त्रैमासिक 'साहित्य' के प्रत्येक अंक से अलग रख लिये जाते हैं। उन्हीं में से एक सौ पोथियों का विवरण इस पुस्तिका में प्रकाशित किया जा रहा है। यह संग्रह केवल अनुसन्धानकर्ता विद्वानों (रिसर्च-स्कोलरों) की सुविधा के लिए बहुत सीमित संख्या में प्रकाशित हुआ है। आशा है, विद्वज्जन इससे लाभ उठावेंगे।

इस विवरण-पुस्तिका की पृष्ठ-संख्या क्रमबद्ध नहीं है। किन्तु, पोथियों का संख्या-क्रम ठीक है। विवरण का दूसरा खण्ड क्रमबद्ध पृष्ठ-संख्या के साथ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा।

इस संग्रह में प्रकाशित एक सौ पुस्तकों के विवरणों में हिन्दी के अतिरिक्त कुछ संस्कृत, बँगला और गुरुमुखी पोथियों के भी विवरण हैं। जिन उदार सज्जनों को कृपा और सहायता से परिषद् को हस्तलिखित प्राचीन पोथियाँ प्राप्त हुई हैं, उनके नाम और पते तो विवरण में दे ही दिये गये हैं, पर यहाँ हम परिषद् की ओर से उन सबको हार्दिक धन्यवाद देते हैं। विश्वास है कि परिषद् के ग्रन्थ-शोधक श्रीरामनारायण शास्त्री बिहार-राज्य में जहाँ कहीं जायेंगे, वहाँ सहृदय सज्जनों से, उनको समग्रहणीय ग्रन्थों का दान अवश्य प्राप्त होगा। पोथियाँ देनेवाले सहृदय सज्जनों को यह स्मरण रखना चाहिए कि जहाँ-तहाँ बिखरी पड़ी हुई पोथियों से साहित्यिक गवेषणा का काम सुविधा से नहीं हो सकता है। इसलिए, बिहार-सरकार की सहायता से परिषद्-पुस्तकालय में अलभ्य पोथियों का एक संग्रहालय बनाया गया है, जिसमें पोथी देनेवाले सज्जन भी पधारकर सुरक्षित रखी हुई पोथियों से लाभ उठा सकते हैं।

शिवपूजन सहाय
(परिषद्-मन्त्री)

दो शब्द

[प्रथम संस्करण]

भारत के प्राचीनतम साहित्य को मुख्यतः दो व्यापक संज्ञाएँ दी गई हैं—श्रुति और स्मृति। 'श्रुति' का आशय उस मूल साहित्य से है, जिसे मानव-जाति ने प्रथम-प्रथम पाया। इस साहित्य का मुख्य स्रोत 'श्रुति' अथवा 'श्रवण' था और प्राचीन गुरु-परम्परा के अभाव में इसे ईश्वरीय वाणी मानकर परम सम्भावना का पात्र बनाया गया। किन्तु, वह साहित्य, जो इस मूल श्रुति-साहित्य के आधार पर निर्मित हुआ, और जिसे गुरु-परम्परा से लोग स्मृति (स्मरण) द्वारा रक्षित करते रहे, 'स्मृति' के नाम से प्रचलित हुआ। इस प्रसंग में यह कहना कठिन है कि श्रुति और स्मृति दोनों प्रकार का मौखिक साहित्य प्रथम-प्रथम लिपिबद्ध कब हुआ। किन्तु, इतना तो असन्दिग्ध रूप से माना जायगा कि पाणिनि के व्याकरण की रचना के समय तक लिपिकला का आविष्कार हो चुका था।

प्रथम-प्रथम जो लिपिबद्ध साहित्य हमें प्राप्त है, वह मुख्यतः शिलालेखों, मुद्राओं अथवा ऐतिहासिक महत्त्व रखनेवाली इस प्रकार की अन्यान्य वस्तुओं पर अंकित मिलता है। जब बौद्धों और जैनों ने अपने विपुल अपभ्रंश, पालि तथा प्राकृत-साहित्य का निर्माण किया और उनका अधिकाधिक प्रचार करना चाहें, तब ग्रन्थों को भूर्जपत्र अथवा तालपत्र पर लिखकर सुरक्षित करने की प्रथा चलाई। प्राचीन काल में जितने बौद्धों के बिहार और जैनों के मन्दिर थे, उनसे सम्बद्ध हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रहालय रहा करता था। जैनधर्मविलम्बी इन संग्रहालयों को 'शास्त्र-भण्डार', सरस्वती-भण्डार 'भारती-भाण्डागार' अथवा संक्षेप में केवल 'भण्डार' कहा करते थे। आज भी राजस्थान तथा अन्यत्र स्थित अनेकानेक मन्दिरों में जैन-ग्रन्थों की विपुल निधि सुरक्षित है। काश्मीर, काशी, मिथिला, नदिया (बंगाल) आदि कतिपय प्रदेशों अथवा स्थानों में वैदिक अथवा हिन्दू-धर्म से सम्बद्ध संस्कृत-भाषा का प्रचुर साहित्य हस्तलिखित रूप में संचित है। बौद्धों के भी तक्षशिला, विक्रमशिला और नालन्दा-विहारों तथा विश्वविद्यालयों में बहुसंख्यक ग्रन्थ सुरक्षित थे, जिनमें से अनेक ग्रन्थ इतरधर्मियों द्वारा भस्मसात् भी कर दिये गये।

वर्तमान युग में जब मुद्रण के आविष्कार ने ज्ञान की सामग्री को सर्वसुलभ बनाया, तब विद्वानों का ध्यान इस ओर गया कि हस्तलिखित ग्रन्थों की अमूल्य निधि को प्रकाश में लाया जाय। फलतः, इस प्रकार के ग्रन्थों की खोज और उनके सम्बन्ध में संक्षिप्त सूचनाओं के प्रकाशन का कार्य सन् १८६८ ईसवी से आरम्भ हुआ। पहले-पहले यह कार्य मुख्यतः संस्कृत-ग्रन्थों की खोज तक सीमित था। डॉ० कोलहार्न, बूलर, पीटर्सन, बरनेल तथा भण्डारकर आदि विद्वानों ने एशियाटिक सोसाइटी एवं प्रादेशिक सरकारों के साहाय्य से, संस्कृत-ग्रन्थों की खोज के आधार पर, संग्रह प्रकाशित किये और उन सबको मिलाकर आफ् रेक्ट साहब ने एक बृहत् परिचयात्मक संकलन 'कैटेलोगस कैटेलॉगोरम्' के नाम से अनुसन्धित-सु-जगत् के सम्मुख प्रस्तुत किया। संस्कृत-ग्रन्थों तथा जैनधर्म-सम्बन्धी साहित्य के ऐसे कई बहुमूल्य परिचयात्मक संकलन विद्यमान हैं।

हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह तथा उनके सम्बन्ध में सूचनाओं के प्रकाशन का व्यवस्थित रूप से कार्य करने का प्रयत्न सर्वप्रथम काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने किया और

सन् १९०० ईसवी में श्रीबाबू श्यामसुन्दरदास के तत्त्वावधान में खोज-विभाग की स्थापना हुई। सभा ने अबतक १९ रिपोर्टें तैयार की हैं, जिनमें केवल १२ छप सकी हैं और शेष अभी छाल फीते के जटा-जूट में विलीन है। इन रिपोर्टों का प्रकाशन सरकार के आर्थिक अनुदान पर ही अवलम्बित रहा है। अतः, अप्रकाशित रिपोर्टों के उद्धार के लिए कब गंगावतरण होगा, वह अनिश्चित है। हिन्दी-साहित्य का प्रत्येक विद्यार्थी यह स्वीकार करेगा कि हमारे साहित्य और संस्कृति के नवीन इतिहास तथा नवीन चेतना के निर्माण में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज ने बहुत बड़ी देन दी है।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के तत्त्वावधान में हस्तलिखित पोथियों के संग्रह और अनुसन्धान का कार्य सन् १९५१ ई० के फरवरी मास से प्रारम्भ हुआ है। तीन वर्ष के अल्प-कालिक अन्वेषण के फलस्वरूप अबतक ७७७ हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहालय में संकलित हो चुके हैं। प्रान्त के विभिन्न ग्रन्थालयों में संगृहीत १५८ ग्रन्थों का विवरण-पत्र भी तैयार किया जा चुका है। संकलित ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण बिहार-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन और बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के सम्मिलित त्रैमासिक मुखपत्र 'साहित्य' में क्रमशः प्रकाशित होता रहा है। उन प्रकाशित विवरणों की पुनर्मुद्रित प्रतियों का कुछ अंश पुस्तकाकार प्रस्तुत किया जा रहा है।

इस संग्रह में १०० हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण हैं, जिनमें ४२ हिन्दी, १ गुर्मुखी, ५ बँगला और १ तालपत्र पर लिखित मिथिलाक्षर-ग्रन्थ हैं। शेष ५१ नागरी लिपि में लिखित संस्कृत-ग्रन्थ हैं। हमें आशा है कि अनुशीलनशील सुधी-समाज के लिए यह संक्षिप्त विवरण अनुसन्धान-कार्य में मार्गनिर्देश का कार्य करेगा। संक्षिप्त विवरणों को तैयार करते समय यह ध्यान रखा गया है कि हस्तलिखित ग्रन्थों के उद्धारण अपने मौलिक अविकल रूप में आवें।

हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों में अनेक पोथियाँ ऐसी हैं, जो अबतक अप्रकाशित हैं और इनपर यदि सम्यक् अनुसन्धान किया जाय, तो हिन्दी तथा बिहार के साहित्यिक इतिहास पर अभिनव प्रकाश पड़ेगा। अबतक, परिषद् में तथा राज्य के विभिन्न पुस्तकालयों में संगृहीत पोथियों से पचीस ऐसे कवियों, लेखकों का पता चला है, जिनके सम्बन्ध में अनुसन्धान-अनुशीलन की नितान्त आवश्यकता है। इन पचीस में ग्यारह ऐसे हैं, जिनके ग्रन्थों की संक्षिप्त सूचनाएँ प्रस्तुत संग्रह में आई हैं। ये निम्नलिखित हैं —

१. **श्रीसन्त सूरजदास**—इनके द्वारा लिखित 'रामजन्म' नामक ग्रन्थ मिला है। रचना से प्रतीत होता है कि ये बिहार-प्रान्त के ही सन्त थे। 'रामजन्म' पर एक समालोचनात्मक अध्ययन डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा 'साहित्य' में प्रकाशित हो रहा है।

२. **श्रीलालचदास**—ये यथासम्भव गोस्वामी तुलसीदासजी से भी पूर्व आविर्भूत हुए थे और इन्होंने कृष्ण-सम्बन्धी प्रबन्ध-काव्य की रचना की थी। इनका दोहों और चौपाइयों में लिखित श्रीमद्भागवत प्राप्त हुआ है। परिषद्-संग्रहालय में इनके तीन ग्रन्थ हैं। इस विवरण में सबसे पहला ग्रन्थ इन्हीं का है। इनके दो ग्रन्थ भी मन्तूलाल पुस्तकालय, गया में सुरक्षित हैं। नागरी-प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्ट, मिश्रबन्धुविनोद तथा शिर्वासिहसरोज में भी इनकी चर्चा की गई है। श्रीलालचदासजी का जन्मस्थान बरेली (उत्तरप्रदेश) था। इनकी साहित्य-भूमि बिहार थी। इन्होंने विशेषतः दरभंगा जिले के रोसड़ा के आसपास समय-यापन किया।

३. श्रीपदुमनदास—ये रामगढ़-राज्य के आश्रित कवि थे। इन्होंने हितोपदेश का हिन्दी-पद्यानुवाद किया था, जो इस विवरण में है। इनके द्वारा लिखित दो और ग्रन्थ मन्नुलाल पुस्तकालय, गया में हैं। इनकी रचना में रामगढ़-राज्य की संक्षिप्त वंशावली भी दी हुई है।

४. श्रीशिवनाथदास—दरियापन्थ के एक साधु। इन्होंने इसी मत से सम्बद्ध एक मौलिक ग्रन्थ की रचना की है। ये प्रसिद्ध दरियापन्थी मठ, तेलपा (सारन जिला) में रहते थे।

५. श्रीकुंजनदास—शिवपुराण के आधार पर लिखित दोहे और चौपाइयों में 'शिवपुराणरत्न' इनकी मौलिक रचना है। ये शाहाबाद जिले के निवासी थे। इनकी रचना से ज्ञात होता है कि इनके शिष्य पूर्वी बिहार के मुँगेर और भागलपुर जिले में अधिक थे।

६. श्रीकृष्णकारखदास—बिहार-प्रान्त के दरभंगा जिले के रोसड़ा के निवासी एक सन्त। ये सम्भवतः कबीर के समकालीन सन्त थे। रोसड़ा में इनका एक मठ भी है। कबीर-पन्थियों में इनकी एक पृथक् शाखा मानी जाती है। इनकी तीन रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। इनके द्वारा लिखित अन्य अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ रोसड़ा-मठ में सुरक्षित हैं।

७. श्रीज्ञानदास—इनका निवासस्थान मिर्जापुर जिले के अकौड़ी नामक ग्राम में था। यह ग्राम पूर्वीय रेलपथ के विन्ध्याचल स्टेशन से एक स्टेशन आगे, अष्टभुजा के करीब, बिरोही स्टेशन के सन्निकट है। इनके द्वारा लिखित 'श्रीरामाणव' विशालकाय ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ लगभग २०० वर्ष प्राचीन है। इनकी रचना पर 'अवधी' का प्रभाव अधिक है। यह ग्रन्थ और ग्रन्थकार हिन्दी-जगत् के लिए नवीन हैं।

८. श्रीश्रीभट्ट—इनकी रचना 'युगलस्तोत्र' है। इसमें इन्होंने ब्रजभाषा-प्रभावित भाषा में राधा और कृष्ण के सम्बन्ध में बड़ा ही रोचक वर्णन किया है। इनकी अन्य रचनाएँ श्रीमन्नुलाल पुस्तकालय, गया में हैं। अपनी रचना में इन्होंने विभिन्न रागों के पद तो बनाये ही हैं, दोहे भी लिखे हैं। इनके सम्बन्ध की सूचना काशी-नागरी-प्रचारिणी की खोज-रिपोर्ट में भी है। इनके ग्रन्थों में इनके निवास-स्थान आदि के सम्बन्ध में कोई भी चर्चा नहीं है।

९. श्रीपरमानन्ददास—इन्होंने अपने ग्रन्थ 'कबीरभानुप्रकाश' में अपना कोई भी परिचय-संकेत नहीं दिया है। इनके ग्रन्थ से इनका विशाल अध्ययन तथा सभी धार्मिक सम्प्रदायों के मन्तव्यों से विस्तृत परिचय ज्ञात होता है।

१०. श्रीनगनारायण सिंह—ये सारन जिले के पटेही नामक ग्राम के निवासी साहित्यिक थे। यद्यपि ये बहुत प्राचीन कवि नहीं हैं, तथापि 'पूर्व-वर्तमानकाल' के साहित्यिकों में इनकी गणना होगी। इन्होंने हिन्दी, संस्कृत और फारसी में पद्य-रचना की है। विशेष इस विवरण में देखिए।

११. श्रीअवधकिशोर सहाय—ये बिहार-प्रान्त के पलामु जिले के डालटेनगंज के आसपास कंचनपुर-ग्रामवासी थे। इन्होंने चित्तौर की लड़ाई और राजपूती इतिहास से सम्बद्ध वीरकाव्य की रचना की थी। इनकी रचना 'चित्तौरोद्धार' का प्रवाह बड़ा ही सुन्दर है।

इन ग्यारह कवियों के अतिरिक्त जिन अज्ञात साहित्यस्रष्टाओं का पता चला है, उनके विवरण पृथक् संग्रह में सम्मिलित किये जायेंगे। बिहार के चम्पारन जिले में प्रचलित सरभंग सन्तों की वाणियाँ भी संगृहीत होकर परिषद्-संग्रहालय में आ गई हैं। उन वाणियों का

सांस्कृतिक-साहित्यिक अध्ययन यथासमय ग्रन्थाकार प्रकाशित किया जायगा। परिषद् ने यह भी निश्चय किया है कि क्रमशः प्रतिवर्ष मूलग्रन्थ भी मुद्रित तथा प्रकाशित किये जायँ।

विवरण प्रस्तुत करते समय यह ध्यान रखा गया है कि उद्धरण आदि उसी रूप में रखे जायँ, जिस रूप में वे मूल पोथी में हैं। फलतः श, ष, स, अथवा ह्रस्व, दीर्घ आदि को अविकल रूप से उतार दिया गया है और उनका शुद्ध रूप नहीं दिया गया है। व और ब के सम्बन्ध में यह जान लेना चाहिए कि प्रायः पोथियों में ब वैसा ही लिखा गया है, जैसा नागरी का व और व को नागरी व के नीचे बिन्दु (व्) देवर संकेतित किया गया है। किन्तु, उद्धरण देते समय छापे की सुविधा को ध्यान में रखकर उच्चरित ब और व को क्रमशः व और व् न लिखकर ब और व ही लिखा गया है।

एक बात और। हस्तलिखित पोथियों में प्रायः छन्द के एक चरण को इकाई मानकर इस प्रकार लिखा गया है, जिससे शब्द एक-दूसरे से पृथक् नहीं मालूम पड़ते। या तो समग्र चरण या पोथी की समग्र पंक्ति के ऊपर एक ही लकीर दे दी गई है, अथवा जहाँ एक लकीर नहीं है, वहाँ उस पंक्ति अथवा चरण का प्रत्येक अक्षर समान दूरी पर अलग-अलग, किन्तु एक दूसरे से सटाकर, लिखा हुआ है।

आधुनिक लेखों और पुस्तकों के पढ़नेवालों को हस्तलिखित पोथियों के पढ़ने में इस कारण कुछ कठिनाई अवश्य होगी; क्योंकि पढ़ने समय अपने मन से एक में मिले हुए शब्दों को अलग-अलग करके पढ़ना और समझना होगा।

नागरी के य का उच्चारण प्रायः ज के समान होता है, किन्तु किसी अक्षर के साथ संयुक्त होने पर य के समान होता है। जहाँ संयुक्त न होते हुए भी य का उच्चारण अन्तःस्थ य के समान इष्ट है, वहाँ प्रायः उसके नीचे बिन्दु (य्) दे दिया गया है। मूर्धन्य ष का उच्चारण प्रायः ख के समान माना गया है और इसी कारण दुष (दुख), शाषा (शाखा) और वषानि (बखानि) आदि प्रयोग किये गये हैं। ग्रन्थों के लिपिकार अन्य प्रकार की भी बहुत-सी अशुद्धियाँ करते थे, जिनका परिचय मूल उद्धरणों से पाठकों को मिल जायगा। पोथियाँ जहाँ-जहाँ से संगृहीत हुई हैं, उन स्थानों अथवा पुस्तकालयों के नाम विवरण के साथ ही दे दिये गये हैं।

हम इस संग्रह को व्यवस्थित तथा वैज्ञानिक नहीं बना सके हैं; क्योंकि यह रिप्रिण्टों का संकलन-मात्र है और प्रयास भी प्रथम है। किन्तु, हमें आशा है कि अगले संग्रह को हम पूर्वनिर्धारित योजना के अनुसार साहित्यिक जगत् को भेंट कर सकेंगे।

इस संग्रह को तैयार करने तथा सामग्री जुटाने में हमारे शोधकर्त्ता श्रीरामनारायण शास्त्री ने जिस तत्परता तथा लगन से कार्य किया है, वह अभिनन्दनीय है।

श्रीमहावीर-जयन्ती

चैत्रशुक्ल १३, सं० २०११ वि०

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

अध्यक्ष

प्राचीन हस्तलिखित-ग्रन्थ शोध-विभाग

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

विषय-सूची

ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय	१
संस्कृत पोथियों के ग्रन्थकार	३०
हस्तलिखित हिन्दी-पोथियों का विवरण	३४
प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत-पोथियों का विवरण	१८४
परिशिष्ट—१ अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ	२३६
संस्कृत-ग्रन्थ	२४०
परिशिष्ट—२ ग्रन्थों की अनुक्रमणिका	२४१
संस्कृत-ग्रन्थ	२४२
ग्रन्थकारों की अनुक्रमणिका	२४३
संस्कृत-ग्रन्थकार	२४४
परिशिष्ट—३ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के विवरण	२४५
संस्कृत के महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के विवरण	२५५

संकेत-विवरणा

वि० सं०
 क्र० सं०
 ग्रं० संख्या
 फ०
 ई०
 ना० प्र० सं० का०
 खो० वि०
 र० का०
 लि० का०
 पृ० सं०
 प्र० पृ० पं०
 पु० क्र० सं० का०
 खो० वि० ग्रं०
 वि० रा० भा० प० १ खं०
 आ० शा० भं० ज० ग्रं०
 क० प्रा० ता० ग्रं०
 ज० सि० भ० आ० सू०
 बि० रि० सो० सा० डि० कै० मि०

सी० सी० पार्ट
 सी० एस् सी० खं०
 एच् पी० एस् खं०
 बी० एम्
 सी० पी० बी०
 डिस् कैट० एम्०

विक्रमी संवत्
 क्रम-संख्या
 ग्रन्थ-संख्या
 फसली सन्
 ईसवी सन्
 नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी
 खोज-विवरणिका
 रचनाकाल
 लिपिकाल और लिपिकार
 पृष्ठ-संख्या
 प्रतिपृष्ठ पंक्तियाँ
 पुस्तकालय-क्रमसंख्या-काव्य
 खोज-विवरण-ग्रन्थ
 बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् १ खण्ड
 अमरेशास्त्र-भण्डार, जयपुर (जैन)-ग्रन्थ-सूची
 कन्नडप्रान्तीय तालपत्रीय ग्रन्थ-सूची
 जैन-सिद्धान्त-भवन, आरा-सूची
 बिहार रिसर्च सोसायटी डिस्ट्रिक्टिव कैटलॉग
 ऑव मैनेस्क्रिप्ट्स
 कैटलॉगस कैटलॉगोरम, स्क्रिप्ट्स-भाग
 कलकत्ता-संस्कृत-कॉलेज-खण्ड
 हरप्रसादशास्त्री-खण्ड
 ब्रिटिश-म्यूजियम
 सेण्ट्रल प्रोविन्स ऐण्ड बरार
 डिस्ट्रिक्टिव कैटलॉग ऑव संस्कृत मैनेस्क्रिप्ट्स
 गवर्नमेण्ट ओरियण्टल मैनेस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी,
 मद्रास

प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण

[पहला खण्ड]

ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय

[ग्रन्थकारों के नाम के सामने (अंकित) कोष्ठान्तर्गत संख्याएँ विवरणिका में सम्मिलित ग्रन्थों की क्रम-संख्याएँ हैं ।]

१. अवतार मिश्र (६१)—‘नाममाला’ के रचयिता; चम्पारन जिला (बरिअरिया ग्र.म)-निवासी ; रचना काल १९६४ वि० ।
२. अग्रधकिशोर वर्मा (२०)—पलामू जिले के कंचनपुर-ग्राम-निवासी स० १९६४ वि० में वर्तमान ; ‘साहित्यवाचस्पति’ उपाधि से विभूषित ; हिन्दी और संस्कृत के प्राध्यापक ।
३. आनन्द कवि (७६)—‘कोकसार’ के रचयिता । इनकी मुख्यतः—कोकसार, कोक-मंजरी, कोकविलास और आसनमंजरीसार—इन चार रचनाओं का उल्लेख मिलता है । आनन्द कवि के सम्बन्ध में अन्य खोज-विवरणों में उल्लेख हुआ है । नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के खोज-विवरण के अनुसार कवि की रचना की सबसे प्राचीन प्रति स० १८१० वि० (सन् १७५३ ई०) की मिली है । सरोजकार के मत से कवि का उपस्थिति-काल १७११ वि० है । ‘सरोज-सर्वेक्षण’ में डॉ० किशोरीलाल गुप्त ने कवि को कायस्थ जाति का और हिसार (हरियाना) का निवासी बताया है । उन्होंने ‘कोकमंजरी’ का रचनाकाल १६६० वि० निश्चित किया है । इसकी पुष्टि में ग्रन्थ का निम्नांकित उद्धरण दिया है—

“कायस्थ कुत्र आनन्द कवि, वासी कोट हिसार ।
कोककला इति रचि करन जिन यह कियो विचार ॥
ऋतु वसंत सम्बत् सरस सोरह सै अह साठ ।
कोकमंजरी यह करो धर्म कर्म करि पाठ ॥”

राजस्थान रिपोर्ट के द्वितीय भाग में पृ० सं० १४० और १४१ में किसी आनन्द राय कवि की ‘वचनविनोद’ नामक एक रचना का उल्लेख हुआ है, जिसकी पुष्पिका में इन्हें भटनागर कायस्थ और काशीवासी तुलसीदास का शिष्य बताया गया है । इस ग्रन्थ का प्रतिलिपि काल १६७६ वि० है । इस ग्रन्थ में कुल १२५ छन्द हैं । इस ग्रन्थ की एक प्रति

१. यह परिचय उपलब्ध सामग्री के आधार पर संकलित है । हम इसमें संशयन अथवा परिमार्जन के सुझाव का स्वागत करेंगे ।—सं०

बीकानेर की अतृप्त संस्कृत-लाइब्रेरी में भी सुरक्षित है, जिसका लिखिकाल १६८२ वि० है। 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में प० मोतीलाल मेनानिया ने पृ० सं० २८० में एक नाजिर आनन्दराम की चर्चा की है, जिनकी सं० १७६१ वि० में लिखित रचना—'भगवद्गीता'—खोज में मिली है। जोधपुर के राज्य-प्रचार-विद्य-प्रतिष्ठान की हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २ की पृष्ठ-सं० २०८ में आनन्दकवि की रचनाओं की उपलब्ध और प्रतियों का उल्लेख हुआ है। १२०७ वि० में २६ पृष्ठों में लिखित एक दूसरी प्रति राजस्थान के कोटा में स्थित इन्द्रगढ़ के संग्रहालय में भी सुरक्षित है।

४. कबीरदास (२३-क, २७, २८, ८३, ८४)—निर्गुण-काव्यधारा के प्रसिद्ध सन्त कवि; कबीर-ग्रन्थ के प्रवर्तक, जन्म सं० १४५५ वि०; निर्वाण सं० १५०५ वि०। रामानन्द के शिष्य और धर्मदास के गुरु। इस विवरण में इनके निम्नांकित ग्रन्थ हैं—

१. हनुमानबोध—लि० का १२२८ साल; अब तक खोज में प्राप्त कबीर-साहित्य में यह ग्रन्थ नवोपलब्ध है।
२. शब्द—यह रचना नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिल चुकी है।^१
३. शब्दावली—उपयुक्त ग्रन्थ के समान।
४. बीजक—कबीर का प्रसिद्ध दार्शनिक ग्रन्थ। इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि सन् १८०५ ई० (= १७४८ वि०) की है।
५. ज्ञानसम्बोध—सन्तमहिमा-विषयक कबीर का यह ग्रन्थ सम्भवतः अप्रकाशित है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इस ग्रन्थ की एक प्रति खो० में मिली है।^२
६. श्वासगुंजार—यह ग्रन्थ कबीरपंथ की योग-साधना का आध्यात्मिक विवेचन है। सम्भवतः अद्यावधि अप्रकाशित। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इसकी लगभग पच्चीस रचनाएँ प्राप्त हुई हैं।^३
५. कुंजनदास (२१)—'शिवपुराणरत्न' के ग्रन्थकार; बिहार-राज्यान्तर्गत शाहाबाद जिले के 'पैवार' ग्राम निवासी; रचना-काल अज्ञात।
६. कृपाराम (८५)—सं० १८५५ वि० के लगभग वर्तमान; रामानुज सम्प्रदाय के भक्त कवि। ना० प्र० सं०, का० को भी यह ग्रन्थ—'भागवत भाषा'

१. दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण', पहला भाग, पृ० सं० १८।

२. दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण', पहला भाग, पृ० सं० ५६।

३. दे० वही पृ० सं० १८ और देखिए—

'हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का त्रयोदश त्रैवारिक विवरण (१६०६-२८ ई०), पृ० सं० ५१।

” ” चतुर्दश ” ” (१६२६-३१ ई०) ” ५५।

” ” पंचदश ” ” (१६३२-३४ ई०) ” ४१।

खोज में मिला है। 'समयबोध' के ग्रन्थकार इनसे भिन्न हैं। काव्यशास्त्र पर हिन्दी में प्रथम उपलब्ध ग्रन्थ 'हिततरंगिणी' के ग्रन्थकार, सन् १५४१ ई० में वर्तमान कवि कृपाराम से ये भिन्न हैं। इनकी चार रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा वाशो को खोज में मिली हैं। सभा से प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण की पृ० सं० २६ द्रष्टव्य है। सरोजकार ने 'माधवसुलोचनाचपू' नामक ग्रन्थ के रचयिता कृपाराम (नरैनापुर-निवासी) का उल्लेख किया है। सरोजकार ने महेशदत्त द्वारा रचित 'दास्य-संग्रह' में इनके उल्लेख की चर्चा की है। 'सरोज-सर्वेक्षण' में श्रीकिशोरीलाल ुस ने खोज में मिले पाँच कृपाराम कवि—(१) ज्योतिष-सार भाषा के रचयिता; १७६२ वि० के लगभग वर्तमान; शाहजहाँपुर-निवासी; कायस्थ कुलोत्पन्न; (२) धीरज नाम के पिता, १८१० वि० के पूर्व वर्तमान ब्राह्मण-कुल के कवि; (३) भाई झड़नजी (सेवापन्थी) के शिष्य; 'कीमियाय सअहदत' नामक ग्रन्थ के रूपांतरकार; (४) कण्ठमाल या विसुनपद के रचयिता और (५) 'हित-तरंगिणी' के ग्रन्थकार का उल्लेख किया है। इनके मतानुसार 'भागवत-भाषा' के ग्रन्थकार कृपाराम इन सभी से भिन्न हैं और इनका रचनाकाल १८१५ वि० है।

राजस्थान की खोज-रिपोर्ट में भी १८६५ वि० के लगभग वर्तमान, जोधपुर-राज्य के खराड़ी वासी खिड़िया-शाखा के चारण कवि कृपाराम मिले हैं। इनके रचित सोरठों की संख्या १७५ के लगभग है। इन्होंने 'बालकनेरी' नामक नाटक और अलंकारों से सम्बद्ध एक ग्रन्थ भी लिखा है। 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज', तृतीय भाग में पृ० सं० १७४ पर 'नयनदीप' ग्रन्थ के रचयिता एक दूसरे कृपाराम ग्रन्थकार का उल्लेख हुआ है, जिनका रचना-काल १७८५ वि० है। आयुर्वेद-विषयक यह ग्रन्थ उदयपुर के जगदीश चौक-स्थित श्रीस्वरूपाल के पास सुरक्षित है। 'राजस्थान-पुरातत्त्वान्वेषण-मन्दिर' को खोज में १६२२ वि० में प्रतिलिपिकृत 'मधरन्दकारिका' और १६०७ वि० में लिपिकृत 'ज्योतिषसार' नामक रचनाएँ मिली हैं, जिनके ग्रन्थकार भी (पृ० सं० १०४ और १७४) कृपाराम ही हैं। प्रस्तुत कृपाराम इन सभी कृपारामों से भिन्न प्रतीत होते हैं।

७. कृष्ण (कारख) दास (३८)—'विचारणावली' के ग्रन्थकार; बिहार र जयान्तगंज दमंगशाहिले के रोसड़ा-वासी। कहा जाता है कि ये सम्भवतः कबीर साहब के समकालीन थे। कबीर-ग्रन्थ की प्रचलित शाखाओं में 'वचनवंशीय' शाखा के सम्भवतः प्रवर्तक। धनीधर्मदास के पुत्रों में एक—चूड़ाभनिदास—के वंशजों ने भी, कहा जाता है, वचनवंशीय शाखा चलाई थी, जिसका मुख्य स्थान अध्याप्रदेश के रायपुर में कबीरधर्मनगर है। कबीरदास और धर्मदास के

प्रश्नोत्तर में 'काली वंशी' की चर्चा में इस शाखा का उल्लेख है।
देखिए नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित 'कबीर-वचनावली'
की पृ० सं० ३४, विक्रमाब्द १७१७ में 'भक्तमाल' के ग्रन्थकार
राघोदास ने कबीरग्रन्थ की शिष्य परम्परा के सम्बन्ध में लिखा है,
छन्द-सं० १४० पृ० द्वि० में—

“ज्यूं नारायण नस निरमए त्यूं कबीर विये सिखनव ।

प्रथमहि दास कमाल दुती है दास कमाली ॥

पदमनाभ पुनि त्रितय चतुरथय राम कृपाली ।

पंचम षष्ठम् नीर खीर सप्तम पुनी धानी ॥

अष्टम हैं घमंदास नवम हरदास प्रमानी ।

नव का नव नर तिरन वीजन राघो कह्यो पयोधिभब ॥

ज्यूं नारायण नव निरमए त्यों कबीर किय सिख नव ।”

कबीरग्रन्थ की यह शिष्य-परम्परा राघोदास ने मौलिक रूप में प्रस्तुत की है ।^१

८. केशवदास (७३, ८६, १७, १८, १००, (—ओरछा-नरेश मधुकरशाह और उनके
पुत्र राजकुमार इन्द्रजीत सिंह के आश्रित ; ओरछा (बुन्देलखण्ड)-
निवासी सनाढ्य ब्राह्मण ; सुप्रसिद्ध ग्रन्थकार ; इनके निम्नांकित
हस्तलेख इस संग्रह में हैं —

१. विज्ञानगीता—दो हस्तलेख ।

२. रसिकप्रिया—दो हस्तलेख ।

३. रामचन्द्रिका—एक हस्तलेख ; समय—सं० १७६३ वि० =

(सन् १७२६ ई०) ।

इनकी रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में मिली हैं ।^२
कवि का अनुमित समय सन् १६०० ई० है ।

सरोजकार के मत से कवि का उपस्थितिकाल १६२४ वि० है । 'सरोज-सर्वेक्षण'
के लेखक ने इनका जन्म सं० १६१२ वि० और मृत्यु सं० १६७४ वि० माना है । लाला
भगवान दीन ने इनका जन्म १६१८ वि० में माना है । ओरछा-नरेश मधुकरशाह का
शासन-काल १६११—१६४६ वि० था । इन्हीं के शासनकाल में आचार्य केशव ने अपने
प्रथम ग्रन्थ 'रसिकप्रिया' की रचना की थी । सं० १६४६ से १६६६ वि० तक का शासनकाल

१. दे० हिन्दी भक्तवाचन-साहित्य, प्रथम संस्करण, पृ० ११४ ।

२. दे० ना० प्र० सं०, काशी की खोज-विवरणिका, १६२३—२५ ई० की ग्रं० सं० २०७ ।

” १६२६—२८ ई० ” ” २३३ ।

” १६२९—३१ ई० ” ” १६२ ।

” १६३२—३४ ई० ” ” ११३ ।

” १६०६—११ ई० ” ” २०४ ।

या मधुकर शाह के पुत्र इन्द्रजित शाह का, जो रामरिंह या रामसाह के भाई थे और जिन्हें अपने आठों भाइयों में कछौआ-राज्य का हिस्सा मिला था। 'मिश्रबन्धु-विनोद' में इनका रचना-काल १६१२ वि० विदित है। आचार्य शुक्ल भी कवि का समय यही मानते हैं। 'हिन्दी-नवरत्न' के लेखक ने १६०८ वि० अनुमित जन्म-काल माना है। 'सुकवि-रंज' के मत से इनका जन्म-काल १६१८ वि० है। कवि की अन्तिम रचना 'जहाँगीर-जसचन्द्रिका' (१६६६ वि० में रचित) में इन्होंने बुढापा का मार्मिक वर्णन किया है। सरोजकार शिवसिंह ने कवि को भाषा-काव्य का 'भामह' लिखा है। अबतक इनकी ये रचनाएँ ('सरोज-सर्वेक्षण' के अनुसार) मिलती हैं—(१) रतन-बावनी, (२) रसिकप्रिया, (३) कविप्रिया, (४) रामचन्द्रिका, (५) वीरसिंह देवचरित्र, (६) विज्ञानगीता, (७) जहाँगीर-जसचन्द्रिका और (८) नखमिख ! कतिपय अन्य रचनाएँ भी इनके नाम से प्रचारित हैं किन्तु वे शोधोपरान्त इनकी नहीं ठहरती हैं। इनके अतिरिक्त, अबतक की खोज में अन्य पाँच केशव की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। वे, 'सरोज-सर्वेक्षण', पृ० सं० १६२—१६६। 'हिन्दुई साहित्य का इतिहास' ('इस्त्वार द ल लितरेयूर ऐन्दुई ऐ ऐन्दुस्तानी') के लेखक गासी द तासी ने अपनी पुस्तक (प्र० हिन्दुस्तानी एकेडमी, उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद; लक्ष्मीसागर वाष्ण्य द्वारा अनुदित), प्रथम संस्करण की पृ० सं० ४० पर लिखा है; 'हिन्दुई के ब्राह्मण जाति के एक प्रसिद्ध लेखक हैं, जो सोलहवीं शताब्दी के अन्त और सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में, जहाँगीर और शाहजहाँ के राजत्व काल में विद्यमान थे।' तासी ने कवि के सम्बन्ध में श्रीरेड (Reid), श्रीविल्सन, ब्रिटिश-म्यूजियम के मेकेंजी-संग्रह, 'हिस्ट्री ऑफ दि लिटरेचर ऑफ दि हिन्दूज के लेखक वॉर्ड के पास इनकी रचनाओं की प्राप्ति का उल्लेख किया है।

विभिन्न संग्रहालयों में सम्भवतः अबतक प्राप्त पाण्डुलिपियों की संख्या निम्नांकित क्रम से है —

१. कविप्रिया—(क) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा—(१७६७ वि०, १७६६ वि०, १८२२ वि०, १८८२ वि० और १९१४ वि०, में लिपिकृत)—१३ प्रतियाँ।
- (ख) हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—(१७३६ वि०, और १६३१ वि० में लिपिकृत)—५ प्रतियाँ।
- (ग) राजस्थान में हिन्दी-हस्तलिखित पौथियों की खोज—(१७४० वि० में लिपिकृत)—१२ प्रतियाँ।
- (घ) मन्नुलाल पुस्तकालय, गया—(१८८३ वि० और १९०० वि० में लिपिकृत)—२ प्रतियाँ।
- (ङ) बिहार-रिसर्च-सोसयटी, पटना की खोज में उपलब्ध—(लक्ष्मीश्वर पब्लिक-लाइब्रेरी, दरभंगा में सुरक्षित)—१ प्रति।

- (च) बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद् पटना—(१८८३ वि०, और १९०० वि०, में लिपिकृत) ५ प्रतियाँ। कुल = २७ प्रतियाँ।
२. रसिकप्रिया—(क) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा—(१७३७ वि०, १८१४ वि०, १९०८ वि० और १९१७ वि० में लिपिकृत)—८ प्रतियाँ।
- (ख) राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-सूची—(१७३० वि० में लिपिकृत)—१ प्रति।
- (ग) हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—(१८४८ वि० में लिपिकृत)—१ प्रति।
- (घ) राजस्थान हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची—(१७५६ वि०, १७६६ वि०, १८२६ वि०, १८४६ वि०, और १८९६ वि० में लिपिकृत)—८ प्रतियाँ।
- (ङ) मन्तूलाल पुस्तकालय, गंगा—(१८६७ वि० और १९१६ वि० में लिपिकृत) = २ प्रतियाँ।
- (च) बिहार-रिसर्च-सोसायटी, पटना की खोज में उपलब्ध ४ प्रतियाँ।
- (छ) बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना—(१८५४ वि० १८६७ वि० और १९१६ वि० में लिपिकृत)—११ प्रतियाँ। = कुल ६६ प्रतियाँ।
३. विज्ञानगीता—(क) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा—(१७०५ वि०, १८४६ वि०, १८६१ वि०, और १८९६ वि० में लिपिकृत) = ६ प्रतियाँ।
- (ख) बिहार-रिसर्च-सोसायटी, पटना की खोज में उपलब्ध—(१२६५ वि०)—१ प्रति।
- (ग) बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना १२६५ वि० में लिपिकृत)—४ प्रतियाँ। = कुल ११ प्रतियाँ।
४. रामचन्द्रिका—(क) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा—(१८४६ वि०, १८८२ वि०, १८८८ वि०, में लिपिकृत)—८ प्रतियाँ।
- (ख) हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—(१८८५ वि०, १८९६ वि० और १९०५ वि० में लिपिकृत) ७ प्रतियाँ।
- (ग) राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—(उदयपुर के कविराव मोहन सिंह की संग्रहालय में स्थित)—१ प्रति।

(घ) मन्तु गाल पुस्तकालय गया—(१८३५ वि० १९३७ वि० में लिपिकृत)—३ प्रतियाँ ।

(च) बिहार-सिख-सोसायटी, पटना को खोज में उपलब्ध—
(१८९४ वि० में लिपिकृत और सुबपुर, भागलपुर के चिन्तामणि सिन्हा के संग्रालय में सुरक्षित)—१ प्रति ।

(छ) बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना—(१७९३ वि० में लिपिकृत)—१ प्रति । = कुल २० प्रतियाँ ।

५. रतनबावनी—(क) काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा (राजा मधु-रशार् के पुत्र कुँवर रतनसिंह और अबर-सेना के युद्ध का वर्णन) — १ प्रति ।

आचार्य केशवदास की समस्त रचनाएँ हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद से तीन भागों (प्रथम भाग—(१) रसिकप्रिया, (२) कविप्रिया; द्वितीय भाग—(१) रामचन्द्र-चन्द्रिका, (२) छन्दमाला, (३) शिखरिण; तृतीय भाग—(१) रतनबावनी, (२) वीरचरित्र, (३) जहाँ-और-जस-वन्दिका, (४) विज्ञानगता - में (आचार्य विश्वनाथमिश्र द्वारा सम्पादित) प्रकाशित हुई हैं ।

६. गुलनानक साहब (१५)—‘सतनाम बिहंगना’ के ग्रन्थकार ; सिक्ख-ग्रन्थ के प्रसिद्ध संस्थापक; तिलावी (पंजाब)-निवासी ; जाति के वेदो खत्री ; सं० १५२६—१५९६ तक उत्तमान ; नामदेव छीदी के समकालीन वर्णनात्मक तथा उपदेशशैली में महत्वपूर्ण रचना । इनके शिष्यों में इन प्रवचनों का विशेष प्रचार है । सिक्ख-मत के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘जपुजी साहब’ तथा ‘सुखमणि-साहब’ के आधार पर ही इस ग्रन्थ की रचना हुई है । नागरी-प्रचारणी सभा, काशी को इनकी अन्य तीन सुखमनो, अष्टांग प्रोग, नानवजो की साखी और गुलनानक-वचन—पाण्डुलिपियाँ खोज में मिली हैं । विस्तार के लिए दे० खोः-विवरणिका, १९०२, ग्रं० सं० २१८; १९०६, —१९०८, ग्रन्थ-सं० १९९; १९०९—१९११, ग्रं० सं० २०५; २०७; १९२३-२५, ग्रं० सं० २३३; १९२६-२८, ग्रं० सं० ३१५; १९२९-३१, ग्रं० सं० २३६; १९३२-३४, ग्रं० सं० १५१ । गुलनानक साहब की रचनाओं के समान्ध में ये सूचनाएँ भी मिलती हैं—

१. श्रीगुरुग्रन्थ-साहिब में इनकी रचनाएँ ‘महला’ के नाम से संकलित हैं ।^१

१. दे० श्रीगुरुग्रन्थदर्शन (इलाहाबाद - स्थित अग्रनाल डिग्री कॉलेज के हिन्दी - विभागाध्यक्ष डॉ० जयराममिश्र-लिखित), पृ० २३ ।

२. श्री गुरुग्रन्थ-साहिब में वाणियों का क्रम है—(क) जपुजी (१ पृ० से ८ पृ० तक), (ख) सोंदर (पृ० ८ से १० तक) (ग) सो पुरखु (पृ० १० से १२), (घ) सोहिला (पृ० १२ से १३), (ङ, रागमाला (पृ० १२ से १३५३) (च) आदि श्रीगुरुग्रन्थ साहबजी (पृ० १३५३ से १४३०) ।^१
३. पिनकाट के अनुसार श्रीगुरुग्रन्थ साहिब में ३३८४ शब्द हैं और उनमें १५५७५ बन्द हैं। इनमें से २६४६ बन्द आदि गुरुनानकदेव 'महला १' द्वारा रचित हैं।^२
४. 'महला १' का अभिप्राय सिक्खों के आदि गुरुनानक से है। इसका संकलन सिक्खों के पाँचवें गुरु अर्जुनदेव ने १६६१ वि० (१६०४ ई०) में किया था।^३
५. सिक्खों के आदि गुरु नानक को कोई गुरुनानक, कोई बाबानानक कोई नानक शाह, कोई गुरुनानकदेव, कोई नानक पाशाह और कोई नानक साहब कहते हैं। इनका जन्म वैशाख सुदी ३, सं० १५२६ वि० (१५, अप्रैल, १४६६ ई०) में तलबण्डा नामक स्थान में हुआ था। सिक्ख लोग तलबण्डा को ननकाना साहब भी कहते हैं। तलबण्डो लाहौर जिले (पाकिस्तान) में, लाहौर शहर से ३० मील दक्षिण-पश्चिम में है। उनके पिता का नाम काबु एवं माता का नाम तृषा था।^४
६. नानकजी ने देश-देशान्तर को तीन बार यात्रा की थी, जिसे 'उदासी' (विचरण-यात्रा) कहते हैं। पहली उदासी १५०७ ई० से १५१५ ई० तक, दूसरी उदासी १५१७ ई० से १५१८ ई० तक और तीसरी उदासी १५१८ ई० से १५२१ ई० तक की थी। इस यात्रा में उन्होंने हरिद्वार, अयोध्या, प्रयाग, काशी, गया, पटना, असम, जगन्नाथपुरी, रामेश्वर, सोमनाथ, द्वारिका, नर्मदातट, बीकानेर, पुष्करतीर्थ, दिल्ली, पानीपत, कुरुक्षेत्र, मुलतान, लाहौर, ऐमनाबाद, सियालकोट, सुमेर-पर्वत, बहावलपुर साधुबेड़ा, (सिन्ध), मक्का, मदीना, बगदाद, बलख बुखारा, काबुल, कन्धार आदि स्थानों का भ्रमण किया था।^५

उनकी कविता में उपमा, रूप, अलंकारों और अन्योक्तियों की प्रधानता तो है ही, सिटी, माझ, गररड़ी, आसा, गुजर्री, बउहंस, सोरठि, धनासरी, तिलंग, सूही, बिलावल,

१. दे० गुरु ग्रन्थ दर्शन, वही, पृ० ३१।
२. दे० वही, पृ० २२।
३. दे० नानकनाथी (डॉ० जयराम मिश्र-लिखित और मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद से प्रकाशित), पृ० १।
४. दे० उपर्युक्त पृ० ८१५।
५. दे० हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग २, पृ० २८०।

रामकली, मारु, तुखारी, भरेड, वसन्त, सारंग, मलार और प्रभाती रागों का प्रयोग हुआ है। इनकी रचना में फारसी, मुलतानी, पंजाबी, सिन्धी, ब्रजभाषा और हिन्दी-भाषा है।^१

७. नानक के जीवनकाल में बहलोल लोदी, सिकन्दर लोदी, इब्राहीम लोदी, बाबर और हुमायूँ राजा हुए। अपने जीवन के प्रथम पचास वर्षों में नानक साधु के वेष में यात्रा करते और मनन-चिन्तन करते रहे। सन् १५२८ और १५३८ ई० के बीच उन्होंने अपने अनुयायियों का संगठन किया। उन्होंने एक चर्चा, एक ग्रन्थ, एक राष्ट्रीय आवास और सयत नियमावली प्रस्तुत की। उन्होंने करतारपुर में नगर बसाया और वहीं अपना अधिकांश वाणी-काव्य लिखा। उन्होंने हजारों पद लिखे तथा अपने रचित पदों को ३१ राग-रागिनियों में बाँधा। कबीर और नानक के साहित्यिक और नैतिक दृष्टिकोण में बहुत अन्तर था; क्योंकि नानक हिन्दू साहित्यिक और नैतिक परम्पराओं को कहीं अच्छी तरह समझते थे।^२
८. कवि के सम्बन्ध में 'शिवसिंह सरोज' में कवि-सं० ३११ से ३२३ के अन्तर्गत लिखा है—'नानकजी वेदी खत्री, तिलवड़ा गाँव (पंजाब) वासी, सं० १५२६ में उ०।....इनका ग्रन्थ 'ग्रन्थ साहब' के नाम से नानकपन्थियों में पूजनीय है। उसमें दस गुरुओं की कविता के सिवा और भक्त कवि लोगों का काव्य भी शामिल है।'^३
९. 'सरोज-सर्वेक्षण' के लेखक डॉ० किशोरीलाल गुप्त के मत में—'सरोज में गुरुनानक से सम्बद्ध सभी तथ्य और तिथियाँ ठीक हैं। गुरुनानक की सारी रचनाएँ ग्रन्थ साहब के पहले महले में हैं। ये रचनाएँ साखी, सुखमनी और अष्टांगयोग हैं। इनकी रचनाएँ हिन्दी में हैं।'^३
१०. गार्सा द तासी ने { 'इस्त्रार द ल लित्रेत्थूर ऐन्दुई ऐ ऐन्दु स्तानी } 'हिन्दुई साहित्य का इतिहास' (अनुवादक, लक्ष्मीसागर वाष्णेय) में लिखा है—'सिक्ख-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध संस्थापक, नानकशाह, उसके आदिग्रन्थ, अर्थात् पहला ग्रन्थ, नामक पूज्य ग्रन्थ के रचयिता हैं। सम्भवतः, यह वही है, जो 'पोथी गुरु नानकशाही' (गुरु नानकशाह की पोथी) के शीर्षक के अन्तर्गत ईस्ट इण्डिया हाउस में है।

१. दे० 'हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग २, पृ० २८१।

२. दे० 'भारतीय वाङ्मय', पृ० सं० ४७८ और ४७९।

३. दे० 'सरोज-सर्वेक्षण' : डॉ० किशोरीलाल गुप्त (प्रकाशक : हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद), पृ० ३७८।

पेरिस के राजकीय पुस्तकालय में, हिन्दुस्तानी में, नानक का एक हस्तलिखित इतिहास है, जिसमें इस प्रसिद्ध सुधारक के अनेकानेक वाक्य उद्धृत हैं, और 'ईस्ट इण्डिया हाउस' में, ब्रजभाखा में लिखित 'निर्मल ग्रन्थ', अर्थात् 'पाक-पुस्तक' और 'पोथी सरब गनि' नामक दूसरी पुस्तक में नानक के सिद्धान्तों की व्याख्या सुरक्षित है।^१

११. मिश्रबन्धु-विनोद में इनका विवरण कवि-सं० ११६ के अन्तर्गत हुआ है।
१२. प्रयाग के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के संग्रहालय में नानकदेव की ११ पृष्ठों में १८१० वि० की लिखित एक रचना है, जो वेष्टन-सं० १३६० में ग्रन्थ-सं० २१६४ के अन्तर्गत १६वाँ संग्रह है।^२

नाभादास के उत्तरवर्ती भक्तवार्त्ता-साहित्य के प्रमुख ग्रन्थकार राघोदास ने विक्रमाब्द १०१७ में रचित 'भक्तमाल' की छं० सं० ६३५, पूर्वाद्धि में नानक-पन्थ की शिष्य-परम्परा का उल्लेख किया है—

“आ नानक गुरु पद्धति चली ताको करो बखान जू।
निराकार निरलेख निरजन नानक मिलिया॥
उनक अंगद भए राम भजि रामहि रलिया।
अंगद को पुनि अमरदास अमरा पद पाये॥
रामदास तापारि राम कै अजुनि भाये।
हरि गाविन्द हरिराम जन हरि कूपन तजी हृद आन जू॥
ओ नानक गुरु पद्धति चली ताकों करूँ बखान जू॥”^३

१०. गोस्वामी तुलसीदास (२, ३, ४, ५, १८, ३६, ४०, ४१, ४२, ६६, ७४, ७५, ८१, ९९)—हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ सन्तकवि। निम्नांकित रचनाओं की कुल सत्रह प्रतियाँ मिली हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

क्र० सं० ग्रन्थनाम	प्रतियाँ	लिपिकाल
१. रामचरितमानस	१५	१८५८ वि०, १६२२ वि०, १८४७ वि०, १८८८ वि०, १८५९ वि०, १८६४ वि० १८३६ वि०, १६०९ वि०।
२. विनयपत्रिका	१	१८०९ वि०।
३. छप्पय रामायण	१	×

१. दे० हिन्दुई साहित्य का इतिहास: मूल-लेखक गार्सी द तासी; अनुवादक : लक्ष्मीसागर बाण्येय,
(प्रकाशक : हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, उत्तरप्रदेश) पृ० १२३-१२४।

२. दे० 'पाण्डुलिपियाँ' पृ० ३६२।

३. दे० 'हिन्दी-भक्तवार्त्ता-साहित्य', प्रथम संस्करण, पृ० ११४।

११. चरणदास (६६)—चरणदासी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक ; प्रसिद्ध सन्त ; दहरा (अलवर-राजस्थान)-निवासी ; धूसर बनियाँ ; सुखदेव के शिष्य और सहजोबाई के गुरु ; जन्म—१७६० वि० ; मृत्यु—१८३८ वि० ; प्रथम नाम रणजीत । कवि के अठारह ग्रन्थ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिले हैं ।^१

ध्यानदास के शिष्य ; १७४६ वि० में वर्तमान ; 'नेहप्रकाशिका' के रचयिता ; बालकृष्ण नाथक के गुरु चरणदास से भिन्न । इनके पिता का नाम अमलीधर और माता का कुंजी था । अपने पीछे इन्होंने ५२ शिष्य छोड़े । नागरी-प्रचारिणी सभा काशी को खोज में इनके द्वारा रचित चौदह ग्रन्थ (१. अष्टांगयोग, २. नासकेत, ३. सदेह-सागर, ४. भक्तिसागर, ५. हरिप्रकाशटीका, ६. अमरलोक अखण्डधाम, ७. भक्तिपदारथ, ८. शब्द, ९. मन विरक्तकरन गुटका १०. राममाला, ११. ज्ञानस्वरोदय, १२. दान-लीला, १३. ब्रह्मज्ञानसागर और १४. कुरुक्षेत्र-लीला) खोज में मिले हैं । 'ज्ञानस्वरोदय' की एक पाण्डुलिपि क० मु० भाषाविज्ञान-विद्यापीठ, आगरा के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-संग्रहालय में भी सुरक्षित है । 'शिवसिंह-सरोज' के ग्रन्थकार ने कवि-सं० २३६ के अन्तर्गत इन्हें फैजाबाद जिले के पण्डितपुर ग्राम का निवासी, १५३७ वि० (सन् १४८० ई०) में उपस्थित और 'ज्ञानस्वरोदय' ग्रन्थ का रचयिता लिखा है । ग्रियर्सन ने अपने इतिहास-ग्रन्थ में (किशोरीलाल गुप्त द्वारा सम्पादित-अनुदित हिन्दी-प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी से १९५७ में प्रकाशित) पृष्ठ-सं० ७७ पर इनका उल्लेख किया है और इनका उपस्थितिकाल सरोजकार के अनुसार ही माना है । इसपर किशोरीलाल गुप्त की टिप्पणी है— 'ज्ञानस्वरोदय' के रचयिता चरणदास न तो पण्डितपुर जिला फैजाबाद के ब्राह्मण थे और न सन् १४८० ई० में उत्पन्न हुए थे । ग्रियर्सन ने यह विवरण सरोज से एवं सरोजकार ने महेशदास के 'भाषाकाव्य-संग्रह' से लिया है । चरणदास अलवर-राज्य के अन्तर्गत दहरा-नाम के गाँव में मुरली नामक धूसर बनिये के घर भाद्रपद शुक्ल ३, मंगलवार, संवत् १७६०, को उत्पन्न हुए थे । इनकी मृत्यु सं० १८३६ में अगहन सुदी ४ को दिल्ली में हुई । 'भाषा-काव्यसंग्रह' के अनुसार सं० १५३७ चरणदास का मृत्युकाल है । इसे ग्रियर्सन ने जन्मकाल मान लिया है । चरणदास के बचपन का नाम रणजीत था । बाल्यावस्था में यह घूमते-घामते दिल्ली पहुँचे, जहाँ गुख सुखदेव से इनकी भेंट हुई और ये चरणदास हो गये । इन्होंने चरणदासी सम्प्रदाय चलाया ।

मिश्रबन्धु-विनोद में इनके द्वारा रचित 'ज्ञानस्वरोदय' का रचनाकाल १५३७ वि० लिखा है । विनोद के लेखक ने तीन अन्य चरणदास नाम के ग्रन्थकारों का उल्लेख किया है, जिनका स्थितिकाल १७६० वि०, १७४६ वि० और १८१० वि० माना है ।^२

१. दे० नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) का खोज-विवरण, १६०५ ग्रन्थ-सं० १७, १८, १९, १६०६-८, ग्रन्थ-सं० १४७; १६०६-११, ग्रन्थ-सं० ४५; १६१७-१९, ग्रन्थ-सं० ३७; १६२०-२२, ग्रन्थ-सं० २६; १६२३-२५, ग्रन्थ-सं० ७४; १६२६-२८, ग्रन्थ-सं० ७८; १६२९-३१ ग्रन्थ सं० ६५; १६३२-३४, ग्रन्थ-सं० ३८ ।

२. दे० मिश्रबन्धु-विनोद (प्रकाशक : गंगा पुस्तकमाला-प्रकाशक, लखनऊ), पंचम सं०, २०१३ वि०) पृष्ठ सं० १६६, कवि-सं० १६५ ।

‘सरोज-सर्वेक्षण’ के लेखक डॉ० किशोरीलाल गुप्त ने इनके द्वारा रचित ३४ ग्रन्थों की सूची दी है, जो नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के खोज-विवरणों पर आधारित है। चरणदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘ज्ञानस्वरोदय’ के अतिरिक्त अमरलोक अखण्डवाम, अष्टांगयोग, कालीनाथन-लीला, कुक्षेत्र-लीला चरणदास के पद, चरणदास-सागर, जागरण-माहात्म्य, जोग, जोगशिक्षा-उपनिषद्, तत्त्वजोग नामोपनिषद्, तेजविद्योपनिषद्, दानलीला, धर्म-जहाज, नासिद्धित, निगुन बानी, पंच उपनिषद्, अथर्वणवेद की भाषा, पद और कवित्, बानी चरणदास की, बाल-लीला, ब्रजचरित्र, ब्रह्मज्ञानसागर, भक्तिपदार्थ, भक्तिसागर, मटकी और हेली, मन विरक्तकरन गुटका, माखनचोरी लीला, योगसन्देशसागर या सार, राममाला शब्दों के मंगलाचरण या शब्द, षट् रूपमुक्ति, ‘गुह्यले की गोष्ठी, सर्वोपनिषद्, फुट पद और कवित् तथा हंसनाद उपनिषद् नामक ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को खोज में मिली हैं। खोज में ‘अनेक प्रकार’ नामक एक रचना का भी हस्तलेख प्राप्त हुआ है, जिसमें ब्रजचरित्र, अमरलोक-कथा, योगसार, ज्ञानस्वरोदय, ब्रह्मज्ञानसागर भक्तिपदार्थ, मन विरक्तकरन गुटका, सन्देश-सागर आदि आठ ग्रन्थ और फुटकर छप्पय, कवित्, स्तुति आदि हैं।^१

‘राजस्थान-रिपोर्ट’ के भाग १, पृ० ८४ के आधार पर डॉ० कि० ला० गुप्त ने राजस्थान-खोज में ‘भक्तिसागर’ नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जिसमें कवि की १४ रचनाएँ हैं। यह ग्रन्थ लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से सन् १८९८ ई० में प्रकाशित भी हुआ था, जिसमें उपयुक्त चौदह रचनाओं में १३ रचनाएँ प्रकाशित थीं। इसका रचनाकाल १७८१ वि० है।^२

चरणदास की शिष्या सहजोबाई ने ‘सहजप्रकाश’ नाम से इनका जीवनचरित्र लिखा है। इसके अनुसार इनका जन्म १७६० वि० में और इनकी मृत्यु १८३९ वि० में हुई। इनके बावन शिष्यों में सहजोबाई, दयाबाई, श्यामचरण, रामरूप, गुह्य भक्तानन्द और जसराम प्रसिद्ध थे। अपने सम्प्रदाय के अनुयायियों में ये कृष्ण के अवतार माने जाते थे। निगुनिए होकर भी इन्होंने कृष्णलीला-सम्बन्धी ग्रन्थ रचे हैं। इन्हें ‘श्याम-चरणदासाचार्य’ नाम से स्मरण किया गया है।^३

‘हिन्दुस्तानी एकेडमी’ से डी० लिट् उपाधि के लिए डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित-लिखित ‘चरणदास’ नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

डॉ० रामचन्द्र तिवारी ने चरणदास के सम्बन्ध में लिखा है—“भागवत पुराण का ग्यारहवाँ स्कन्ध इनकी प्रेरणाओं का स्रोत है। समन्वयात्मक दृष्टिकोण होते हुए भी इन्होंने

१. दे० ‘सरोज-सर्वेक्षण’ (हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद से सन् १९६७ ई० में प्रकाशित), प्रथम संस्करण, पृ०, १८३, १८४, १८५।

२. ई० उधुक्क।

३. ई० उधुक्क।

योग-साधना पर अधिक बल दिया है। इसीलिए, रामदास गोड़ ने इनके सम्प्रदाय को योगमत के अन्तर्गत रखा है। विस्सन महोदय ने इसे वैष्णव-पन्थ माना है, जो गोकुलस्थ गोस्वामियों के महत्त्व को कम करने के लिए प्रवृत्ति हुआ था। बड़थवाल ने प्रेमानुभूति की प्रगाढताके कारण इसे निगुण-सम्प्रदाय के अन्तर्गत रखना ही उचित माना है। आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने इसे ज्ञान, भक्ति और योग का समन्वय करने वाला पन्थ कहा है। समन्वयात्मक दृष्टिकोण होने पर भी इनका मूल स्वर सन्तों का ही है। इनमें काव्य-रचना की अच्छी क्षमता थी और इनकी रचनाएँ सामान्य सन्तों से उत्कृष्ट हैं। इनकी समस्त रचनाओं का प्रमुख विषय योग ज्ञान, भक्ति, कर्म और कृष्णचरित का दिव्य साकेतिक वर्णन है।^१ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग के संग्रहालय में इनकी— १. अष्टांगयोग भाषा (लि० का० १६२२ वि०, १६३१ वि०), २. हठयोग (लि० का० १८०६ वि०), ३. अक्षरशरणी (लि० का० १८८५ वि०), ४. ज्ञानस्वरोदय (लि० का० विक्रमाब्द १८०५, १८६०, १८७६, १८८८; १६२६-१६५१); ५. नासिकेत-कथा (लि० का० १८३४ वि०)—रचनाओं के पन्द्रह हस्तलेख संकलित हैं।^२ पूना-विश्वविद्यालय के जयकर-ग्रन्थालय में १८९० वि० में लिपित 'स्वरोदय' का १२ पृष्ठों का (दोहा चौपाई तथा छप्पन छंद) हस्तलेख सुरक्षित है, जिसकी ग्रन्थ-क्र० सं० ४३।१० है।^३ उदयपुर (राजस्थान) के घोली दादड़ी में स्थित रामहारा-संग्रहालय में गुटका-सं० २६ में कवि की रचना 'नासिकेत' (१०८ दोहे और १६५६ चौपाइयाँ) संकलित है। भीडर (राजस्थान) के माणिक्य-ग्रन्थ भण्डार में गुटका-सं० ३० में भी 'नासिकेत' की पाण्डुलिपि है। उदयपुर के अन्ताणी-संग्रह में भी ७४ पृष्ठों में लिखित 'नासिकेत' की पाण्डुलिपि सुरक्षित है।^४ राजस्थान प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर के संग्रहालय में १६०२ वि० में लिपिकृत 'स्वरोदय' का एक हस्तलेख सुरक्षित है।^५ सन्त चरनदास को 'भक्तितरंगिणी' को १६४१ वि० में, ४० पृष्ठों में लिपिकृत प्रति और 'ज्ञानस्वरोदय' को १६०७ वि० में ३१ पृष्ठों में लिपित दूसरी प्रति भी जोधपुर के राजस्थान प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान में सुरक्षित है।^६

१. दे० हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग २ (ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी), प्रथम संस्करण, पृ० १७०।
२. दे० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित 'पाण्डुलिपियाँ' की पृ० सं० ८६, वे० सं० और ग्रन्थ-सं० १२६०।१६१६, १२६३।१६३०; पृ० सं० ३८४, वे० सं० और ग्रन्थ-सं० १००८। १६०३; पृ० सं० ३८८, वे० सं० और ग्रन्थ-सं० १३६५।२१७०, १४१७।२३७६, १३५८।२५७०, १७६३।३३६६, १३६७।२२६०, १५६६।३१००१, १२८४।१६०१, १४६१।२१६८; पृ० सं० ४४३, वे० सं० और ग्रन्थ-सं०-८१४।१११२, १०८७।१६८४, १०८६।१६८६, १२६१।१६२८।
३. दे० पुणें विद्यापीठ-पत्रिका : ज्ञानखण्ड, पृ० २६।
४. दे० रा० में० हि० के ह० ग्रन्थ की खोज (उदयसिंह भटनागर, राजस्थान-विश्वविद्यापीठ, उदयपुर, प्रथम सं०) पृ० १६; २२ और १८१।
५. दे० राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला, भाग १, प्र० सं०, ग्रन्थ-सं० १७५६।
६. दे० राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला, संश्लेषित ग्रन्थ-सूची, भाग २, प्र० सं० ३१३, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९ और ३४०।

इसी प्रतिष्ठान के इन्द्रगढ़ पोथीखाना में भी 'स्वरोदय' भी पाण्डुलिपि संकलित हुई है।^१ जयपुर (राजस्थान) के पाण्ड्या में स्थित श्री दि० जैन मन्दिर लूणकरजी में संगृहीत 'ज्ञानस्वरोदय' का लेखनकाल १८६५ है।^२ जयपुर के ही वड़ा में तेरहपन्थियों के श्री दि० जैन मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में १८३६ वि० में प्रतिलिपित 'ज्ञानस्वरोदय' की पाण्डुलिपि सुरक्षित है।^३

संवत् १८११ में चरनदास से दीक्षित, १८०० वि० जनमे, दिल्ली के निकटस्थ जैसिंहपुर ग्रामवासी रामरूप ने 'चरनदास की परिचयी' लिखी है, जिसकी १८४२ में लिखित प्रति दिल्ली निवासी गणेशदत्त मिश्र के पास सुरक्षित है। २५० पृष्ठों और १३२५ छन्दों में रचित इस 'परिचयी' में चरनदास का जन्म-सं० १७६० वि० माना है।^४

१२. झामदास (२८)—'श्रीरामार्णव' के ग्रन्थकार, अकोढो ग्राम, विन्ध्याचल (मिर्जापुर) निवासी; जाति के ब्राह्मण; साधु; सं० १८१८ वि० के लगभग वर्तमान। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इनके ग्रन्थ खोज में मिले हैं।^५ 'रामायण पिंगल' नामक इनकी दूसरी रचना भी खोज में मिली है।^६

१३. धर्मदास (२३ ख, २३ ड, २६, २६, ३७, ६०)—कबीरदास के शिष्य; सं० १४५७ के लगभग वर्तमान; कबीरपन्थ के प्रचारक; कबीरपन्थ में आने से पूर्व का नाम जुड़ावन; जाति के बनिया और बान्धवगढ़ (मध्यप्रदेश)-निवासी। धर्मपत्नी 'अमीना' से नारायणदास और चूड़ामन नामक दो पुत्र; नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इनकी अनेक पोथियाँ खोज में मिली हैं।^७ 'हिन्दी-साहित्य-कोश', भाग २ की पृष्ठ-सं० २५५ में इनके सम्बन्ध की निम्नां-

१. दे० लपयुक्त की पृ० सं० ३६०, क्र० सं० ६४ (क)।
२. दे० राजस्थान के जैनशास्त्र-भण्डारों की ग्रन्थ-सूची (द्वितीय भाग), सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल, प्रथम संस्करण, पृ० सं० ३६, ग्रन्थ-सं० ३३।३६५।
३. दे० बही, पृ० सं० ३५१, ग्रन्थ-सं० २४४८, वेष्टन-सं० २५६५।
४. दे० हिन्दी-भक्तवार्ता-साहित्य, डॉ० लालताप्रसाद दुबे-लिखित, साहित्य-सदन, देहरादून से प्रकाशित) प्रथम संस्करण, पृ० २६७।
५. दे० नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज-विवरण, १६०१, ग्रन्थ-संख्या २१; १६०३, ग्रन्थ-संख्या १४५।
६. दे० नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी की खोज-विवरणिका सन् १६२०-२२, सन् १६१३-२५, ग्रन्थ-सं० १६१।
७. दे० ना० प्र० सं०, का०, खो० वि०-१६०६-८ ई०, ग्रन्थ-संख्या-१५८; १६२३-२५ ग्रन्थ-संख्या १००; १६३२-३४, ग्रन्थ-संख्या ५६।

कित सूचना है—‘सन्त-सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार-धनो धर्मदास कबीर से आयु में छोटे थे और इनकी मृत्यु कबीर की मृत्यु के पच्चीस वर्ष बाद हुई। इस प्रकार, सामान्य रूप से धर्मदास का जीवन-सं० १४७५ और १५८५ वि० के बीच मानना उचित होगा। प्रारम्भ में, साकारोपासना के समर्थक। नागरी-प्रचारिणी सभा काशी को ‘कबीर के द्वादश पन्थ’ नामक रचना खोज में मिली है।’^१ इनका पूर्वनाम जुड़ावन था। मध्य-प्रदेश के छत्तीसगढ़ में स्थित धमखेड़ा में इनको गद्दी अवस्थित है। कबीरपन्थ में आने के बाद इन्होंने अपनी जायदाद तथा अन्य सभी सुखोपभोग-सम्पत्ति का परित्याग कर दिया।

मिश्रबन्धु-विनोद के अनुसार इस नाम के चार ग्रन्थकार खोज में मिले हैं। १. १५७५ वि० में कबीरदास की गद्दी के अधिकारी ‘कबीर के द्वादश पन्थ’ ‘निर्भयज्ञान’ और ‘कबीरबानी’ के ग्रन्थकार धर्मदास का जन्मकाल १५०० वि० और मरणकाल १६०० वि० लिखा है। ये बांधौगढ़ के पासी कसौवन बनिया थे। दे० मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० सं० १६७ और कवि-सं० ११२। २. विनोद की पृ० सं० २६१ की कवि-सं० १६१ में ‘आत्मबोध’ के रचयिता एक दूसरे धर्मदास उल्लिखित हुए हैं। ३. काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के प्रथम त्रैवार्षिक खोज-रिपोर्ट और चतुर्थ खोज-रिपोर्ट के आधार पर मिश्रबन्धुओं ने ‘विनोद’ की पृ० सं० ३२५ और कवि-सं० ३५५ में ‘महाभारत’ ग्रन्थ के ग्रन्थकार धर्मदास का रचनाकाल १६४४ वि० माना है और १७११ वि० में भी उपस्थिति लिखी है। ४. ‘विनोद’ में पृ० सं० २५६ तथा कवि-सं० १८४ में ‘उपदेशमाला बालबोध’ के रचयिता धर्मदास गणि का रचनाकाल १५८५ वि० सिद्ध किया है।

१४. नगनारायण सिंह (२४)—बिहार-प्रान्तस्थ सारन जिले के ‘पटेही’ ग्राम-निवासी; अनेक हिन्दी संस्कृत-ग्रन्थकारों के आश्रयदाता; फारसी, हिन्दी और संस्कृत में समान भाव से लिखनेवाले कवि।

१५. नन्ददास (६)—स्वामी विठ्ठलदास के शिष्य; सं० १६२४ वि० के लगभग वत्तमान; तुलसीदास के भाई; अष्टछाप के कवियों में प्रमुख; इनके अग्य ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में उपलब्ध हुई है। दे० ना० प्र० सं०, का० खो० वि० १६०१, ग्र० सं० ११, ६६; १६०२, ग्र० सं० २०० ए, बी, सी, डी, ई; १६०३, ग्र० सं० १५३; १६०६-११, ग्र० सं० २०८ बी, डी, ए, सी, ई, एफ; १६१७-२०, ग्र० सं० ११६ ए०; १६२०-२९ ग्र० सं० ११३ डी, ई; १६२३-२५ ग्र० सं० २६४; १६२६-२८ ग्र० सं० ३१६ ए, बी, सी, डी, ई, एफ जी; १६२९—३१, ग्र० सं० २४४।

अबतक इनकी निम्नांकित पन्द्रह पोथियाँ खोज में उपलब्ध हुई हैं—

१. अनेकार्थमंजरी (नाममाला) २. भँवरगीत, ३. नाममंजरी या मानमंजरी, ४. कूळमंजरी, ५. रानो मंगी, ६. रासपंचाध्यायी, ७. रुक्मिणी-मंगल, ८. विरहमंजरी, ९. दशमस्कन्ध भागवत, १०. नामचिन्तामणि माला, ११. जोग-लीला, १२. श्यामसगई, १३. नासुकेतपुराण-भाषा, १४. रसमंजरी और १५. विरहमंजरी ।

इनका जन्मकाल सन् १५३३ ई०, सम्प्रदाय-प्रवेश सन् १५५६ ई० तथा गोलोकवास सन् १५८६ ई० माना गया है । 'दो सौ बावन वंणवन की वार्ता' में उन्हें गोस्वामी तुलसीदास का भाई कहा गया है । हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग २ के अनुसार इनकी निम्नांकित रचनाएँ प्रकाशित-अप्रकाशित मिलती हैं— १. रासपंचाध्यायी, २. भँवरगीत, ३. सिद्धास्त-पंचाध्यायी, ४. श्याम-सगई, ५. रसमंजरी, ६. अनेकार्थमंजरी ७. मानमंजरी नाममाला, ८. विरहमंजरी, ९. रूपमंजरी, १०. रुक्मिणीमंगल, ११. गुरुमहिमा, १२. नाममहिमा, १३. विनय-भावना, १४. गोवर्द्धनलीला और १५. सुदामाचरित । इनके सम्बन्ध में कहा गया है— जहाँ और कवि 'गढ़िया' हैं, नन्ददास 'जड़िया' है । इनकी सम्पूर्ण कृतियों के दो संस्करण— पण्डित उमाशंकर शुक्ल द्वारा सम्पादित और प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नन्ददास' तथा ब्रजरत्नदास द्वारा सम्पादित और नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'नन्ददास ग्रन्थावली'—प्रकाशित हो चुके हैं । नन्ददास अष्टछाप के कवियों में सबसे अल्पवयस्क थे । कहा जाता है, इनके अन्य हजार पद मिलते हैं, जो ग्रन्थावली में नहीं आये हैं । 'रानी मंगी' नामक इनको एक रचना नागरी-प्रचारिणी-सभा काशी को खोज में मिली है । दे० सभा का चौदहवाँ खो० वि०, ग्रं० सं० २४४ आइ० (पृ० सं० ६५ और ४४६) । यह ग्रन्थ उत्तरप्रदेशीय आगरा जिला के होलीपुरा-स्थित रटोटी-ग्रामवासी डॉ० प्रताप सिंह के पास सुरक्षित है । राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (तृतीय भाग) की पृष्ठ-सं० २१, २२, ३८, ६६, ५५, ५६, ५७, ६३, ६४, १५० और १८१ पर उदयपुर के घोड़ी बावड़ो-स्थित रामहारा में दो रचनाएँ ('अनेकनाममाला' और 'अनेकार्थमाला') सुरक्षित हैं; भीडर के माणिक्यग्रन्थ-भण्डार में गुटका-सं० ३० में ग्रन्थ-सं० १; भीडर के ही ब्रजलाल साधु के पास १६३१ वि० में लिपिकृत 'भ्रमरगीत'; उदयपुर के दादूपन्थी केवलराम और प्रयागदासजी का स्थल में भागवत दशमस्कन्ध भाषा (१७३५ और १७६२ वि० में लिपिकृत) की ५ प्रतियाँ (ग्रन्थ-संख्या ५३, ५४, ५५ और ५६) मिली हैं । इसी संग्रह में रासपंचाध्यायी, विरहमंजरी की प्रतियाँ भी हैं ।

राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १ की पृष्ठ-सं० ४४ पर १८३७ वि० में लिपिकृत 'नासकेत पुराणभाषा' की एक प्राचीन प्रति के प्राप्त होने का उल्लेख हुआ है और भाग २ की पृ० सं० १४, ६०. २८१, २०६, २१०, २१२, २१४, २१७, २१६, २२०, २२१ और २२६ में यमुनाष्टक, १८२१ वि० में लिपिकृत दशश्लोकी टीका नासकेतपुराण-भाषा (१८३७ वि० में लिपिकृत), १८५६ में लिपिकृत अनेकार्थी, १८६० में लिपिकृत

चिन्तामणिमाला, १८१३ वि० तथा १८८६ वि० में लिपित नाममंजरी, मानमंजरी, पंचाध्यायी भँवरगोत, भाषाभूषण टीका, माखनलीला (१६१४ में लिपित), मानमंजरी, नाममाला, रसमंजरी और १८८३ वि० में लिखित रासपंचाध्यायी की पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं। दादूगन्धी राघोदास द्वारा १७१७ वि० में रचित 'भक्तमाल' में नन्ददासजी को रामानुज सम्प्रदाय के अन्तर्गत माना है।^१ विक्रमाब्द १८५०-१८६० में, दयालदास-रचित 'कहणा-सागर' में इनके द्वारा मरी हुई गाय को पुनः जिला देने का प्रसंग आया है। यह प्रसंग नामादास के भक्तमाल (२० का० १७१५ वि०,) में भी वर्णित है।^२ 'दो साँ बावन वैष्णवन की वार्ता' की वार्ता-सं० ४ में 'नन्ददास' का उल्लेख 'भक्तमाल' की चर्चा से कुछ भिन्न है।^३

१६. नाभाजो, नामादास (६, १०, ११)—स्वामी अग्रदास के शिष्य और प्रियादास के गुरु; भक्तमाल के प्रसिद्ध लेखक; सं १६५७ के लगभग वर्तमान; ध्रुवदास के सम कालीन। इनका उपनाम नारायणदास था। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इनकी रचनाएँ खोज में मिली हैं।^४

१७. पदुमनदास (२२)—बिहार-प्रान्तस्थ हजारीबाग जिले के रामगढ़-राज्य के आश्रित कवि, कर्ण कायस्थ, दामोदरलाल के पुत्र, सं० १७३८ (= १६८१ ई०) के लगभग वर्तमान। इनके ग्रन्थ अबतक अप्रकाशित हैं। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इनकी रचनाएँ खोज में मिली हैं।^५

रामगढ़-राज्य के पद्मानरेश और कवि, खैरवार राजा दलेल सिंह स प्रेरणा-प्राप्त कवि ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनके रचित अन्य ग्रन्थ भी पारबद्ध-संग्रहालय में सुरक्षित हैं। 'हिन्दी-साहित्य-कोश' के अनुसार 'कविशिक्षा-ग्रन्थों' की दृष्टि में हिन्दी में केशव के बाद इन्हीं का स्थान है। संस्कृत के आचार्यों के अतिरिक्त इन्होंने केशव की 'कविप्रिया' से भी सहायता ली है। इस ग्रन्थ^६ में अन्य काव्यांगों का विवेचन भी है, पर कविशिक्षा-विषयक प्रकरण 'कविप्रिया' के इस प्रकरण की अपेक्षा अधिक व्यवस्थित है। ये केशव की परम्परा के कवि माने गये हैं।^७ इनके द्वारा १७४१ वि० में रचित 'काव्यमंजरी'

१. दे० हिन्दी-भक्तवार्ता-साहित्य (प्रकाशक : साहित्य-सदन, देहरादून, ले० ङों लालता प्र० दुबे), प्रथम संस्करण, सं० ११२२।

२. दे० हिन्दी-भक्तवार्ता-साहित्य, प्रथम संस्करण, पृ० १८३।

३. दे० उपर्युक्त, पृ० ३२४, ३२५, ३४६ और ३४४।

४. ना० प्र० सं० (काशी), १६००, अ० सं० १५, ७७; १६०६-८, अ० सं० १२१; १६०६-११, अ० सं० २०२, २११।

५. दे० ना० प्र० सं०, का०, १६२६—२८, अ० सं०, ३२६।

६. 'इस ग्रन्थ में' का अभिप्राय इनकी एक दूसरी रचना—'काव्यमंजरी'—से है।—सं०

७. 'हिन्दी-साहित्य-कोश' भाग २, प्रथम संस्करण, पृ० सं० २६६।

का १८६७ ई० में लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशन हुआ है। इस ग्रन्थ में ७१६ छन्द और १४ कलिकाएँ हैं। काव्य की दृष्टि से इस रचना को केशव की कविप्रिया की परम्परा में माना गया है। इनको एक नई रचना परिपूर्यग्रालय में संकलित हुई है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के वृहद् इतिहास के खण्ड ५ में भी इस कवि का उल्लेख हुआ है।

१८. परमानन्द (६२)—विरहमासा के रचयिता; बिहार-राज्य के शाहाबाद जिले के कोरी ग्रामवासी कवि; सं० १७५५ (= सन् १७६८ ई०) के लगभग वर्तमान।

१९. परमानन्ददास (३३)—जाब प्रान्तस्थ दीदा (गुत्तसर) ग्रामवासी; सं० १६३५ (= सन् १८७८ ई० के लगभग वर्तमान। ना० प्र० सं०, का० की इनकी रचना खोज में मिली है।^१

२०. बिहारोलाल (७२)—हिन्दी के प्रसिद्ध कवि; ग्वालियर-राज्य के निवासी; १७३० वि० के लगभग वर्तमान, माधुर चौबे; जयपुर-नरेश जयसिं मीर्जा के आश्रित; कृष्णदास के गुरु, जिन्होंने सतसई पर टीका लिखी है। ये नवरत्नों में गिने जाते हैं। बिहारी-सतसई की पाण्डुलिपियाँ ना० प्र० सं० (काशी) को खोज में मिली हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

क्रम-सं०	लिपिकाल	खाज-विवरण-काल	ग्रन्थ सं०
१.	१७१६ वि०	१६०० ई०	११५
२.	१७७५ वि०	१६०१ ई०	२७
३.	१८०३ वि०	१६०२ ई०	८
४. (टीका)	१८३७ वि० (टीका-काल १७७७ वि०)	१६०१ ई०	५२
५.	” ”	१६०४ ई०	१२६
६.	” १८२३ वि०	” १६०१ ई०	७५
७.	” १८५० वि०	१६०६—१६०८ ई०	६६
८.	” १८५१ वि०		
९.	” १८२८ वि०	१६२६—२८ ई०	६८ ए
१०.	” सं० १८४० (= सन् १७८३ ई०)	१६२६—२८ ई०	६८ बी
११.	” सं० १८६८ वि० (= सन् १८४१ ई०)	१६२६—२८ ई०	६८ सी
१२.	” सं० १९०० वि० (= सन् १८४३ ई०)	१६२६—२८ ई०	६८ डी
१३.	—	१६२६—२८ ई०	६८ ई
१४.	१७६२ वि० (= सन् १७०५ ई०)	१६२६—३१ ई०	५३ सी

इसके अतिरिक्त इसी विवरणिका में देखिए ग्रं० सं० ५३ ए और बी।

१. दे० ना० प्र० सं०, काशी १६२६-३१, ग्रं० सं० २६२।

अन्य पाण्डुलिपियाँ भी इसी खोज में मिली हैं। विस्तार के लिए दे० ना० प्र० स० (का०), खो० वि० १६२०—२२, ग्रं० सं० २०, २३, २५ और ६२।

‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ (पृ० सं० १६६) के अनुसार इनका जन्म सं० १६०० के लगभग भी माना गया है। इनका देहान्त १७२० में हुआ था। ये ग्वालियर-राज्य के बसुवा-गोविन्दपुर ग्राम के निवासी थे। ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे, जिनकी ओर से प्रति दोहे पर इन्हें एक अशर्फी मिला करती थी।

‘हिन्दो-साहित्य-कोश’ भाग २ के उल्लेख में—कवि के सम्बन्ध में जन्म-सं० १६५२ वि० (१५७५ ई०) माना गया है। इनके पिता का नाम केशवराय था। इनके एक भाई और एक बहन थी। इनके जन्म के सात-आठ वर्ष बाद इनके पिता केशवराय ग्वालियर छोड़कर आग्रा चले गये। वहीं इन्होंने हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि आचार्य केशवदास से काव्यशिक्षा ग्रहण की।

मुगल बादशाह शाहजहाँ के कृपापात्र; जोधपुर, बूँदी, जयपुर आदि अनेक रियासतों के कृपापात्र कविवर बिहारी के ७१३ मुक्तक, दोहे और सोरठे के संग्रह ‘सतसैया’ के अतिरिक्त तीन कवित्त भी खोज में उपलब्ध हुए हैं।

२१. भुवाल (६७)—भगवद्गीता के—दोहे-चोपाइयों में—रूपान्तरकार; उपनाम—जनभुवाल और भुवालस्वामी; नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण में भी इनकी पाण्डुलिपि की चर्चा हुई है। दे० खोज-विवरण—१६०६-११ ई०, ग्रं० सं० १३२। उक्त पाण्डुलिपि का हस्तलेख-समय है १७६२ वि०।

जनभुवालस्वामी नाम के एक अन्य ग्रन्थकार भी हैं, जिनकी रचना भी गीता से सम्बद्ध है। ‘मिश्रबन्धु-विनोद’ के अनुसार कवि का स्थितिकाल १००० वि० है। सं० २०१३ में गंगा ग्रन्थागार, लखनऊ से प्रकाशित ‘मिश्रबन्धु-विनोद’ (पंचम संस्करण) की पृ० सं० ८८ और कवि-सं० २५ द्रष्टव्य है।

२२. रामानन्द (७८)—‘सिद्धान्त-पटल’ के ग्रन्थकार, प्रसिद्ध सुधारक और कबीर के गुरु; रचनाकाल सम्भवतः पन्द्रहवीं शती; ना० प्र० स०, का० को इनकी रचना मिली है।^१ रामभक्ति के प्रथम आचार्य। डॉ० फकुहर के मतानुसार १४५७ वि० से १५२७ वि० के बीच वर्तमान। पं० रामचन्द्र शुक्ल के लेख के अनुसार

१. दे० ना० प्र० स०, का०, खो० वि०, सन् १६०२ ई०, ग्रन्थ सं०-६५।

” ” सन् १६०६-११ ई० ग्रन्थ सं० २०५।

” ” सन् १६२६-२८ ई०, पृ० सं० ७८३ (ग्रन्थ सं० ११७ तृतीय परिशिष्ट, अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ)।

पन्द्रहवीं शती के पूर्वार्द्ध और सोलहवीं शती के प्रारम्भ में उपस्थित । 'अग्रस्यसंहिता' ने इनका जन्म १३५६ वि० माना है । डॉ० फकुंहर के मत का आधार कबीर, रैदास, और सन्त पीपा से सम्बद्ध किंवदन्तियाँ हैं और पण्डित शुक्ल ने सिकन्दर लोदी और तकी को कवि का समकालीन ठहराया है । 'हिन्दी-भक्तवार्त्ता-साहित्य' (डॉ० लालता प्रसाद दुवे-लिखित और साहित्य-सदन, देहरादून से प्रकाशित, प्रथम संस्करण) की पृ० सं० १३२ पर लिखा है—'पीपाजी गांगरीन गढ़ के राजा थे । देवी के बतलाने पर रामानन्द से दीक्षा ली ।' चन्ददास-रचित 'भगत बिहार' (२० का० १८०७ वि०) में ६७८वें पद के बाद—'रामानन्द राम अधिकारी । ते करिहैं प्रभू मुक्ति तुम्हारी ॥ करो तिनहे' गुह लै उपदेसा । भजो राम गुन छूट कलैसा ।—पंक्तियाँ सन्त रामानन्द के सम्बन्ध में लिखी हैं । 'हिन्दी-भक्तवार्त्ता-साहित्य' की पृ० सं० १२५ में इस पाण्डुलिपि का उल्लेख हुआ । पाण्डुलिपि प्रयागस्थ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के संग्रहालय की क्र० सं० २५, वेष्टन-सं० १३१३/१६५६२ में सुरक्षित है ।

'हिन्दी-साहित्य-कोश', भाग २ की पृ० सं० ४६७ पर इनकी लिखी गई कही जाने वाली इन रचनाओं की सूचना मिलती है—'श्रीवैष्णव मताब्ज-भास्कर', 'श्रीरामार्चन-पद्धति', 'गीताभाष्य', 'उपनिषद्-भाष्य', 'आनन्दभाष्य', 'सिद्धान्तपटल', 'रामरक्षा-स्तोत्र', 'योगचिन्तामणि', 'रामाराधनम्', 'वेदान्तविचार', 'रामानन्दादेश', 'ज्ञानतिलक', 'ग्यानलोला', 'आत्मबोध', 'राममन्त्र जोगग्रन्थ', 'फुटकल हिन्दी पद', 'अध्यात्मरामायण' । नागरी-प्रचारिणी सभा काशी ने 'रामानन्द की हिन्दी की रचनाएँ' नामक इनके फुटकल पदों का संग्रह प्रकाशित किया है । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को खोज में 'रामानन्द' नाम के चार ग्रन्थकार मिले हैं । दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (पहला भाग), पृ० सं० १४४, १४५ । विवरणीय कवि सन्त रामानन्द के सम्बन्ध में उक्त विवरण में लिखा है —'पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में वर्त्तमान, प्रसिद्ध सुधारक, नामदेव छीपी व कबीर के गुह थे ।, सभा के खो० वि० १६०२, ग्रन्थ-सं० ६५ और खो० वि० १६०६—११, ग्रन्थ-सं० २०५ द्रष्टव्य है ।

'राजस्थानी भाषा और साहित्य' की पृ० सं० ३११ पर १८००—२० वि० में उपस्थित कवि बालकराम के विवरण-सन्दर्भ में, उनकी रचना में स्वामी रामानन्द का उल्लेख हुआ है । राजस्थानी साहित्य के शोध-विद्वान् अग्रचन्द नाहटा द्वारा लिखित 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज' (चतुर्थ भाग) में स्वामी रामानन्द

की उपलब्ध रचनाओं का उल्लेख हुआ है—पृ० सं० ३४ में अभय जैन पुस्तकालय में संगृहीत ज्ञानतिलक; पृ० सं० ४१ में स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह में स्थित बालकदास द्वारा १८५६ वि० में लिखित दो पद और पृ० सं० ४७ में मोतीचन्द खर्जाची-संग्रह के सन्तवाणी-संग्रह (गुटका १२) में पत्रांक ४२५ पर तीन पद। श्रीउदयसिंह भटनागर द्वारा लिखित 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (तृतीय भाग) की पृ० सं० २४ में भीडर (राजस्थान) के माणिक्य ग्रन्थ-भण्डार के संग्रहालयस्थ गुटका (सं० ३०) में रचना-सं० ५१ और इसी खो० वि० की पृ० सं० ५८ में उदयपुर (राजस्थान) के केवलराम दादूपन्थी के संग्रहालय की १८२५ वि० में लिखित (वाणी-संग्रह) की पृ० सं० २३५ पर सन्त रामानन्द के पद लिखित हुए हैं। पुरातत्त्वाचार्य जिनविजय मुनि द्वारा सम्पादित राजस्थान-राज्य द्वारा संस्थापित राजस्थान-प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान से प्रकाशित 'राजस्थानी-हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची' (भाग १ की पृ० सं० ७५ में १८५६ वि० में लिखित कवि की रचना की चार प्रतियों (क्रमांक १५०१—१५०४) का और इसी खो० वि० के भाग २ के इद्रगढ़ पोथीखाना-सूची (ग्रन्थ की पृ० सं० ३३८ पर) के अन्तर्गत क्रमांक १६४ में १६०५ वि० में लिखित 'रामरक्षा' ग्रन्थ की एक प्रति तथा उन्नीसवीं शताब्दी में लिखित (पृ० सं० १६२, क्र० सं० ५५६, ५६० और ग्रन्थांक ६७४६ (२) और ७६०६) दो प्रतियों का उल्लेख हुआ है। आगरा (उत्तरप्रदेश) के क० मु० भाषा-विज्ञान विद्यापीठ के हस्तलिखित ग्रन्थ-संग्रहालय में भी कवि की रचना संगृहीत ('भारतीय साहित्य', वर्ष ६, अंक ४, अक्टूबर, १९६१ ई० की पृ० सं० १५६) हुई है।

'रसिकप्रकाश भक्तमाल' की पृ० सं० ११ के अनुसार 'रामानन्दजी के पिता का नाम सदन शर्मा तथा माता का नाम सुशीला बताया जाता है।' देशवाड़ी प्राकृत में लिखे हुए 'प्रसंगपारिजात' नामक ग्रन्थ में उनकी माता का नाम मुरली देवी दिया है। 'रसिकप्रकाश भक्तमाल' तथा नाभाकृत 'भक्तमाल' के टीकाकार रूपकलाजी के अनुसार इनका प्रारम्भिक नाम रामदत्त था। डॉ० बदरीनारायण श्रीवास्तव ने अपने 'रामानन्द-सम्प्रदाय' ग्रन्थ की पृ० सं० १०० पर विभिन्न सूत्रों से ज्ञात रामानन्द की तथाकथित रचनाओं के नाम दिये हैं। इन्होंने संस्कृत की अपेक्षा जनभाषा को अधिक महत्व दिया। भक्तमाल के अनुसार इनके बारह—अनन्तानन्द, कबीर, सुखानन्द, पद्मावती, नरहर्यानन्द पोपा, भवानन्द, रैदास, श्रना, सेन, सुरसुरानन्द और सुरसरि—प्रधान शिष्य थे।^१ दक्षिण से आकर उत्तर भारत में 'राममन्त्र' का प्रचार करनेवाले, 'भक्तमाल' के रचयिता नाभाजी के अनुसार सारी पृथ्वी को पत्रालम्बित कर (हिलाकर) चारो वर्णों और आश्रमों को भक्ति में हठ करनेवाले रामोपासक राघवानन्दजी रामानन्द के दीक्षागुरु थे। स्वामी राघवानन्द यामुन मुनि के शिष्य रामानुजाचार्य (१०७६ वि०—११७४ वि० = १०१६-१११७ ई०)

१. दे० हिन्दी-भक्तवाचा-साहित्य (डॉ० लालताप्रसाद दुवे-लिखित और साहित्य-सदन, देहरादून से प्रकाशित), प्रथम संस्करण।

की तेरहवीं पीढ़ी में स्वामी राघवानन्द थे। कहा जाता है, रामानुज-सम्प्रदाय के लिए जो महत्त्व तोताद्रि का था, वही महत्त्व रामानन्दी सम्प्रदाय में उत्तर भारत के 'गलता' को प्राप्त हुआ। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'हिन्दी-साहित्य का इतिहास' की पृ० सं० १२१ पर इस स्थान को 'उत्तर तोताद्रि' नाम से लिखा है।^१ नाभादास के उत्तरवर्ती भक्तवार्त्ता-साहित्य के प्रणेता राघोदास ने स्वरचित भक्तमाल (१७१७ वि० में रचित) में रामानन्द-सम्प्रदाय की परम्परा, रामानन्द के शिष्य पयहारी कृष्णदास के शिष्य तथा अग्रदास शिष्यों के वर्णन पर विचार किया है।^२ रामानन्द की शिष्य-परम्परा के सम्बन्ध में राघोदास ने भक्तमाल में लिखा है—

“यम रामानन्द प्रताप ते यतने दिग्ग द्वादश महंत ।
अनंतानन्द कबीर सुखानन्द सुख में बूलें ॥
सुमरि सुरसुखानन्द राम रैदास न भूलें ॥
घना सेन पद्मावती पीपा मुनि नरहरि दासा ॥
भावानन्द सुरसुरी कियो हरि घटि में बासा ॥
प्रनारथ कूँ अवतरे जन राघो मिलि राम रहंत ॥
यम रामानन्द प्रताप ते यतने दिग्ग द्वादस महंत ॥”^३

इससे मिलती-जुलती शिष्य-परम्परा का उल्लेख नाभादास के भक्तमाल में हुआ है—

“श्री रामानन्द रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतन कियो ।
अनन्तानन्द, कबीर, सुखा, सुरसुरा, पद्मावती, नरहरि ॥
पीपा, भावानन्द, रैदास, घना सुख सुरसुर को थरहरो ॥
औरी शिष्य प्रशिष्य एकते एका उजागर ॥
विश्व मंगल आधार सर्वानन्द दसवा के भागर ॥
बहुत काल वपुधारि कै प्रणत जनन कौ पार दियौ ॥
श्री रामानन्द रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतन कियो ॥”^४

दोनों—‘भक्तमाल’—की शिष्य-परम्पराओं में कोई विशेष अन्तर नहीं है केवल क्रम का अन्तर है।^५

१. दे० हिन्दी-भक्तवार्त्ता-साहित्य (डॉ० लालताप्रसाद दुवे द्वारा लिखित और साहित्य-सदन, देहरादून से प्रकाशित), प्र० सं० पृ० ४५, ४६ ।
२. उपयुक्त, पृ० सं० ६६, १०० ।
३. भक्तमाल राघोदास, छ० सं० २३६ ।
४. भक्तमाल रूपकला सटीक, छ० सं० ३६ ।
५. दे० हिन्दी-भक्तवार्त्ता-साहित्य, प्रथम संस्करण, पृ० सं० १०६-११० ।

२३. रामप्रसाद शुक्ल (१६)—चैत्यरत्नाकर के ग्रन्थकार । रचनाकाल १२७७ कं० = सन् १८७० ई० = १६२७ वि० ।^१

२४. लालचदास—(१, ८२)—बरेली-निवासी; हरिचरित्र के ग्रन्थकार; सं० १५२७ वि० = सन् १४७० ई० के लगभग वर्तमान । शिवसिंह-सरोज' और 'सिधबन्धु-विनोद' में केवल नाम-चर्चा; शिवसिंह ने इनका २० का० सं० १६५२ माना है और कालिदास-छन्द हजारा में भी इनके नामोल्लेख की चर्चा की है ।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में ग्रन्थकार के हस्तलेख मिले हैं । सन् १६०६—८ ई० की खोज-रिपोर्ट में इनका २० का० १५६५ वि० है ।^३

ना० प्र० स० (काशी) के एक हस्तलेख में इनका २० का० है सं० १५२५ = सन् १४६८ ई० और दूसरे में सं० १५८५ वि० सन् = १५२८ ई० ।^४ ऐसा प्रतीत होता है कि १५२५ वि० और १५८५ वि० में ८ और २ का व्यत्यय लिपिकार की अनवधानता का परिणाम है । कहा जाता है कि कवि की काव्यरचना-भूमि बिहार-राज्य के दरभंगा (रोसड़ा) जिले में थी ।

ग्रन्थकार के सम्बन्ध में परिषद् का प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग विभिन्न सूचनाओं तथा खोजों के परिणामस्वरूप अबोलिखित निष्कर्षों पर पहुँचा है—

१. श्रीगोविन्दजी ने सूचित किया है कि उनके संग्रहालय में ६०० पृष्ठों में लिखित ६६ अध्यायों में समाप्त और १६३० वि० में लिपिकृत एक प्रति सुरक्षित है ।
२. 'साहित्य-सन्देश' (आगरा, १६५८ दिसम्बर) में डॉ० शिवगोपाल मिश्र के लेख में हमारी इस स्थापना—'हरिचरित' की रचना को लालचदास द्वारा अधूरा छोड़े जाने पर आसानन्द ने पूरा किया'—को समर्थन मिला है ।
३. लालचदास इसके ४५ अध्याय ही रच पाये । शेष ४५ अध्याय को आसानन्द ने पूरा किया ।

-
१. ना० प्र० स० (काशी) को भी 'सुखजीवनप्रकाश' के ग्रन्थकार जहानगंज निवासी 'रामप्रसाद' खोज में मिले हैं, जिनका २० का० १८७४ ई० = १६२२ वि० है । (दे० ना० प्र० स० का०, खो० वि० १६२६-२१ ई०, ग्रन्थ-सं० २३०) । दोनों ग्रन्थ के ग्रन्थकार एक ही 'रामप्रसाद' सम्भव हैं ।
 २. दे० शिव सिंहसरोज की पृ० सं० २८२ और ४४५ ।
 ३. दे० ना० प्र० स० का०, खो० वि० १६०६-८ ग्रन्थ सं० १८६; खो० वि० १६२३-२५ ग्रन्थ-सं० २३८ ।
 ४. दे० ना० प्र० स० का०, खो० वि० १६३६-२८ ई०, ग्रन्थ-सं० २६१ प और २६१ की ।

४. यह रचना 'रामचरितमानस' से १०४ वर्ष पहले 'पद्मावत' से लगभग ७० वर्ष पूर्व, 'चन्द्रायन' के १०० वर्ष बाद लिखी गई है। डॉ० दीनदयाल गुप्त के मत से नन्ददास से ४०-५० वर्ष पूर्व की रचना है।
५. रोसड़ा-निवासी श्रीबदरीलाल आर्य के पूर्वज-परिवार से ग्रन्थकार का सम्बन्ध था। ग्रन्थकार की कव्यरचना-भूमि बिहार रही है। रोसड़ा के निकटवर्ती एक 'डीह' को इनका स्थान बताया जाता है।

ग्रन्थकार के बिहार से सम्बद्ध और समाहत होने के सन्दर्भ में एक नई सूचना भी प्राप्त हुई है। 'परिषद्-पत्रिका' के वर्ष ७ अंक ३ की पृ० सं० १०१ पर 'बिहार में हिन्दी शिक्षा की आरम्भिक स्थिति' शीर्षक निबन्ध में डॉ० मुरलीधर श्रीवास्तव ने बिहार के कतिपय जिलों में १८३५ ई० के लगभग हिन्दी-पाठ्यक्रम से सम्बद्ध 'विलियम एडम' द्वारा सम्पादित सर्वे की चर्चा करते हुए तत्कालीन विद्यालयीय पाठ्य-पुस्तकों में 'हरिचरित' का उल्लेख किया है। विशेषतः पटना, गया, तिरहुत तथा पूर्णिया के क्षेत्र में ग्रन्थकार की रचना पढ़ाई जाती रही है। डॉ० मुरलीधर ने अपने लेख में लिखा है—'इसके अतिरिक्त लालचदास का भागवत (जो दशमस्कन्ध का अनुवाद है).....पढ़े जाते हैं।' ग्रन्थ के पञ्चीस अध्यायों का प्रथम खण्ड अनेक प्रतियों के पाठ-भेदसहित परिषद् से प्रकाशित हो चुका है।

'शिवसिंह-सरोज' के ग्रन्थकार के अनुसार कवि का स्थितिकाल १६१२ वि० और किशोरीलाल गुप्त के लेखानुसार १५८५ वि०, १५८७ वि० या १५९५ वि० है। कवि के स्थान के सम्बन्ध में भी मतभेद है। श्रीकिशोरीलाल गुप्त द्वारा रचित 'सरोज-सर्वेक्षण' की पृ० सं० ६७५-६७६ और ६६७ द्रष्टव्य है।

ग्रन्थकार के सम्बन्ध में प्रयाग की त्रैमासिक पत्रिका 'हिन्दुस्तानी' (सन् १९६५ ई० का अंक) में गोविन्दजी-लिखित 'भक्त कवि लालचदास और उनकी भागवत कथा' शीर्षक निबन्ध और 'हिन्दी-अनुशीलन' के (वर्ष १४, अंक ३) १९६१ ई० के अंक में डॉ० मुरारीलाल शर्मा, 'पुरस' द्वारा लिखित 'अवधी में कृष्ण-काव्य के प्रणेता : कवि लालचदास' शीर्षक लेख महत्वपूर्ण है। उक्त दोनों निबन्धों में 'हरिचरित' के कतिपय हस्तलेखों की सूचना मिलती है, जिसमें बलिया जिला (उत्तरप्रदेश) के रैपुरा ग्रामस्थित, ६०० पृष्ठों में लिखित हस्तलेख में लिपिकाल १६३० वि० दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा, वाराणसी के याज्ञिक संग्रहालय में रोवाँ के बान्धवेश भारती भण्डार (लि० काल १८४१ ई०) में, बहराइच (उ० प्र०) के सिसैया-स्थित नवटला ग्राम के ठा० माधवराय के संग्रहालय में, सीतापुर (उ० प्र० के बिसवाँ ग्राम-स्थित आनन्द भवन-पुस्तकालय (दोनों का लिपिकाल १८८५ वि०) में, सीतापुर के ही मल्लापुर के महाराज प्रकाशसिंह के पुस्तकालय (लि० का० १८५८ वि०) में, प्रयाग-संग्रहालय के वेष्टन-सं० २१३, पुस्तक-सं० ६ (लि० का० १७९० वि०) में, डॉ० शिवगोपाल मिश्र के संग्रहालय (लि० का० १७६० वि०) में,

गया (बिहार) के मन्तुलाल पुस्तकालय (लि० का० १८४६ वि०) में संकलित प्रतियाँ मुख्य हैं ।

२५. शिवनाथ दास (२५)—‘शिवसागर’ के दरियापन्थी ग्रन्थकार; बिहार-राज्य के सारन-जिलान्तर्गत तेलपामठ-निवासी; सम्भवतः इनकी अन्य कई रचनाएँ उक्त मठ में सुरक्षित हैं । ग्रन्थ अप्रकाशित । लि० का० सम्भवतः सं० १८५० वि० = १७६३ ई० है ।

२६. नन्दलाल कवि (१६ ख)—रामरत्नगीता के ग्रन्थकार; रचना अप्रकाशित; कुछ अनुसन्धायकों के मत से इस ग्रन्थ के ग्रन्थकार कुशलसिंह हैं । इनका र० का० सं० १६७७ वि० लगभग था । कहा जाता है कि अजु‘नगीता’ और ‘रामरत्नगीता’ के ग्रन्थकार कुशलसिंह फफूँद के राजा, राजा मधुकरसाहि के पुत्र, कवि देवदत्त के आश्रयदाता कुशलसिंह से भिन्न हैं ।^१ बाराबंकी जिले के मथुरा-निवासी कुशलसिंह ने भी गीता या रामरत्नगीता नामक ग्रन्थ की रचना की है ।^२ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिली रचना का लि० का० सं० १६२२ वि० = १८६५ ई० है ।^३ बि० रा० भा० प०, पटना के संग्रहालयस्थ प्रति से इसमें पाठभेद है । पं० श्रीपरमानन्द पाण्डेय (भागीरथी, पटना-६) के पास संकलित हस्तलेख के पाठ से परिषद-संग्रहालयस्थ हस्तलेख के पाठ में प्रायः समानता है ।^४ एक और नन्दलाल कवि - ‘जैमुनी अश्वमेध’ के ग्रन्थकार हो चुके हैं, जिनकी १८३२ वि० में लिपिकृत रचना प्राप्त हुई है । ये इनसे भिन्न हैं ।

२७. श्रीमट्ट (१४)—निमादित्य के शिष्य; वृन्दावन-निवासी; सं० १६०१ वि० के लगभग वत्तमान, राजा जुगलकिशोर के आश्रित । यह रचना नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिली है ।^५ ग्रन्थकार की

१. दे० हस्तलिखित-हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, दूसरा भाग (काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा), पृ० सं० २६ । ना० प्र० सं० का०, खो० वि० १६०४ सं० ३७ ।
२. दे० ना० प्र० सं० का०, खो० वि० १६२३-२५, ग्र० सं० २३१ ।
३. दे० ना० प्र० सं० का०, खो० वि० १६२६—२८, ग्र० सं० २५४ प०, बी० ।
४. दे० त्रैमासिक ‘साहित्य’ (वर्ष ६, अंक ७) कवि कुशलसिंह-कृत ‘रामरत्नगीता’ शीर्षक लेख, पृ० सं० ६२ ।
५. दे० ना० प्र० सं० का०, खो० वि० १६००, ग्र० सं० ३६, ७५, १६०६-८, ग्र० सं० २३७ ।

ग्रन्थ रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिली हैं। दे० ना० प्र० सं०, का०, खो० वि० १६३२—३४, ग्रं० सं० २०४ ए० बी० सी०। 'आभास-दोहा' नामक इनकी एक रचना श्रीमन्मूलाल पुस्तकालय (गया, बिहार) में सुरक्षित है। ग्रन्थकार श्रीभट्ट के सम्बन्ध में अन्य खोज-विवरणों में भी सूचनाएँ हैं। शिवसिंह सरोज के ग्रन्थकार और ग्रियर्सन ने इनका जन्म १६०१ वि० माना है। 'राग-सागरोद्भव' में भी कवि की चर्चा हुई है। 'रागकल्पद्रुम' में निमादित्य के शिष्य केशवभट्ट को ही श्रीभट्ट कहा गया है। किन्तु, किशोरीलाल गुप्त के मतानुसार 'श्रीभट्ट और केशव भट्ट एक ही व्यक्ति नहीं हैं, अपितु वे केशवभट्ट के शिष्य हैं और १६०१ वि० कवि का जन्म-समय नहीं, प्रत्युत उल्लेख-स्थिति-काल है। आचार्य शुक्ल ने तथा 'ब्रजमाधुरीसार' के लेखक वियोगी हरि ने कवि का जन्मकाल १५६५ वि० ठहराया है। केवल कश्मीरी के शिष्य-रूप में श्रीभट्टजी को स्वीकार करने पर भक्तमाल में हुए उल्लेख के आधार पर ये चैतन्य महाप्रभु के समसामयिक माने जायेंगे और इनका रचनाकाल १५६५ वि० मानना उचित होगा। कवि श्रीभट्ट, किशोरीलाल गुप्त के मत से हरिव्यासदेवाचार्य एवं हरिदास के गुरु थे। गुप्तजी के मत में इनका जन्मकाल १५५० वि० के आसपास है।"^१

मुगल बादशाह औरंगजेब के समकालीन और इलाहाबाद के नवाब सैयद हिम्मतखाँ के आश्रित, 'हिम्मतप्रकाश' (१८६८ वि० में लिपिकृत) के रचयिता भी एक श्री (पति) भट्ट हो चुके हैं, जो इनसे भिन्न हैं।

२८. सन्त सूरजदास (१६ क) — 'रामजन्म' (कथा) के रचयिता; बिहार-निवासी कवि; 'रामजन्म' के आठ हस्तलेख परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित हैं। इनकी एक और रचना 'एकादशीमाहात्म्य' नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिली है।^२ परिषद्-संग्रहालय में 'रामजन्म' के आठ हस्तलेख संगृहीत हैं।

इस रचना के सम्बन्ध में डॉ० मुरलीधर श्रीवास्तव (हिन्दी-विभागाध्यक्ष, राजेन्द्र कालेज, छपरा, बिहार-विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर) के द्वारा 'परिषद्-पत्रिका' के वर्ष ७, अंक ३ की पृ० सं० १०१ पर 'बिहार में हिन्दो-शिक्षा की आरम्भिक स्थिति' शीर्षक

१. दे० 'सरोज-सर्वेक्षण' पृ० सं० ७१७।

२. दे० न० प्र० सं० का०, खो० वि० १६२३-२४, ग्रं० सं० ४१७, १६३६-३७, ग्रं० सं० ४७३।

निबन्ध में सन् १८३५-१८३६ और १८३७ ई० में बिहार की शिक्षा की स्थिति पर 'विलियम एडम' द्वारा सम्पादित सर्वे के अनुसार प्राप्त रिपोर्ट के आधार पर बिहार के बिहार जिले (वर्तमान पटना और गया) और तिरहुत जिले में पाठ्यक्रम में 'रामजन्म' का उल्लेख किया है। साथ ही, पूर्णिया की भी तत्कालीन पाठ्य-पुस्तकों में इस पोथी का पढ़ाई होती थी।

अब यह ग्रन्थ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से प्रकाशित हो गया है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में इनके हस्तलेख मिले हैं। सभा के खो० वि० १६२३-२५, ग्रन्थ-संख्या ४१७; खो० वि० १६२६-२८, ग्रन्थ-संख्या ४७३ वी० द्रष्टव्य हैं। ग्रन्थकार को 'एकादशी मातम' नामक एक अन्य रचना नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिली है। द्रष्टव्य खो० वि० १६२६—२८।

'शिवसिंह-सरोज' के ग्रन्थकार ने कवि-सं० ६४६ के अन्तर्गत सूरजदास का उल्लेख किया है। किशोरीलाल गुप्त के अनुसार सूरजदास का उल्लेख सूदन ने किया है, अतः इनका रचनाकाल सं० १८१० वि० के पूर्व या आसपास होना चाहिए। श्रीगुप्त के सरोज-सर्वेक्षण के अनुसार ये सम्भवतः स्वामी प्राणनाथ के शिष्य थे। प्राणनाथजी छत्रसाल (शासनकाल १७२२—८८ वि०) के सनकालीन थे, अतः सूरजदास १८१० वि० के पूर्ववर्ती हैं। राजस्थान की खोज में भी अठारहवीं शताब्दी में वर्तमान एक ग्रन्थकार 'सूरज' का उल्लेख हुआ है। दे०, राजस्थानी हस्तालिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १ की पृ० सं० ४५, क्रमांक ६०३, ६०४ और ग्रन्थांक ३५४६ (१३) तथा ४४५२ (२२); 'राजस्थान में हिन्दा के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज' (तृतीय भाग) में पृ० सं० १८ पर उदयपुर के धोली बावड़ो-स्थित रामद्वारा-संग्रहालय के गुटका-सं० २६ में कवि-सं० ८० और इसी खोज-ग्रन्थ के चतुर्थ भाग की पृ० सं० २७-२८ पर अनुप संस्कृत-पुस्तकालय में सगृहीत, ग्रन्थ-संख्या ८।

२६. सन्तकवि दरियासाहब—(१७, ३५, ४४, ४५ क, ४५ ख, ४५ ग,
४५ घ, ४५ ङ, ४५ च, ४५ छ, ४५ ज,
४६, ४७, क, ४७ ख, ४८, ४६, ५० क,
५० ख, ५० ग, ५१ क, ५१ ख, ५१ ग,
५२ क, ५२ ख, ५२ ग, ५२ घ, ५२ ङ,
५२ च, ५२ छ, ५३ क, ५३ ख, ५२ ग,
५४, ५५, ५६, ५७ क, ५७ ख, ५७ ग,
५७ घ, ५८, ५९, ६० क, ६० ख, ६० ग,
६० घ, ६१ क, ६१ ख, ६२ क, ६२ ख,
६२ ग, ६३, ६४, ६५ क, ६५ ख, ६५ ग,

६५ घ) बिहार-प्रान्तस्थ शाहाबाद जिलान्तर्गत धरकन्धा-निवासी, जन्म सं० १७३१ वि० और मृत्यु सं० १८३७ वि० पीरन शाह के पुत्र ; दरियापन्थ के प्रवर्तक ।^१ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी इनकी रचनाएँ खोज में मिली हैं । इस विवरण में इनके ग्रन्थों की सत्तावन पाण्डुलिपियाँ हैं । इनके पूर्वज उज्जैन-निवासी क्षत्रिय थे, जो बिहार में आकर बस गये थे । दरियापन्थी साधु दलदास ने इनका जन्म १६३४ ई० माना है । वेलवोडियर प्रेस, इलाहाबाद से सन् १९१० ई० में प्रकाशित 'दरियासागर' के सम्पादक ने सन् १६७४ ई० में इनका जन्म ठहराया है । 'दरिया-ग्रन्थावली' के सम्पादक स्वर्गीय डॉ० शास्त्री ने इनका जन्मकाल सन् १७३४ ई० निश्चित किया है । कहा जाता है, नवाब मीरकासिम ने इनको १०१ बीघा जमीन प्रदान की थी । इनके अनुयायी इन्हें कबीर का अवतार मानते हैं । सन्त शिवनारायण का इनपर पर्याप्त प्रभाव है । दरियाग्रन्थावली प्रकाशन-माला के प्रथम ग्रन्थ के रूप में स्वर्गीय डॉ० शास्त्री द्वारा लिखित 'सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन' बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से प्रकाशित हो गया है । उनके द्वारा ही सम्पादित होकर ग्रन्थावली का दूसरा ग्रन्थ, जिसमें दरिया की छह रचनाएँ—(१) दरियासागर, (२) ग्यानरत्न, (३) ग्यानसरोद, (४) भक्तिहेतु, (५) ब्रह्मविवेक और (६) ग्यानमूल—सम्मिलित हैं, प्रकाशित हुआ है ।

३०. सूरदास (४३)—हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि ; वल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव भक्त और अष्टछाप के कवियों में प्रमुख ; व्रजवासी ; सं० १५४० वि० से १६२० वि० तक वर्तमान । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी), (लि० का० सं० १८९२, सं० १८७३, सं० १८६६ और सं० १८५३) और मन्मूलाल पुस्तकालय गया (लि० का० सं०

१. दे० सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन; डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री ; प्रकाशक : बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना-४ ।

१८१७ और १८२४) के संग्रहालयस्थ हस्तलेख से यह पाण्डुलिपि प्राचीन है। इसका लिपिकाल सं० १८२५ वि० है। सूरदास के सम्बन्ध में विशद विवरण के लिए 'ह० लि० पो० का विवरण', खण्ड २ द्रष्टव्य है।

३१. हरिदास (८७)—'रासलीला' के नवोपलब्ध ग्रन्थकार; 'हरिदासस्वामी की बानी' नामक ग्रन्थ के रचयिता, हरिदास से भिन्न^१; सं० १७२७ वि० के लगभग वर्तमान।

सरोज-सर्वेक्षण के लेखक श्रीकिशोरीलाल गुप्त ने सरोज में उल्लिखित (कवि-सं० ६६०, ६६१, ६६२ और ६६३) 'हरिदास' के नाम के चार ग्रन्थकारों की चर्चा की है। 'हरिदास' के सम्बन्ध में 'हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग २, की पृ० सं० ६३७ में डॉ० विजयेन्द्र स्नातक (दिल्ली वि० वि०) ने पर्याप्त प्रकाश डाला है। डॉ० प्रियसूत ने भी दो हरिदास का उल्लेख किया है। दोनों का जन्म-समय १८४४ और १८३४ ई० माना है।

हरिदास नाम के पाँच ग्रन्थकारों का विवरण काशी-नागरी प्रचारिणी सभा के भी विवरण में आया है। दे०—१. खो० वि० १६०२, ग्रन्थ सं० ६४, खो० वि० १६०५ ग्रन्थ-सं० ४७; ये निरंजनी पन्थ के संस्थापक तथा पीताम्बरदास के गुरु थे। २. खो० वि० १६००, ग्र० सं० २६ ६७, ३७; खो० वि० १६०१, ग्र० सं० १२; खो० वि० १६०२, ग्रन्थ सं० १७१ में १६१७ वि० में वर्तमान, अकबर बादशाह के समकालीन, टट्टी-सम्प्रदाय के संस्थापक और तानसेन का गुरु बताया गया है। ३. खो० वि० १६०१ ग्रन्थ सं० ५५, ७२; खो० वि० १६०६-१६०८, ग्रन्थ सं० २५६; खो० वि० १६०६-११, ग्रन्थ सं० ११०। ४. खो० वि० १६०६-८, ग्रन्थ सं० ४६ ए०, बी०, सी०। ५. खो० वि० १६०६-८, ग्रन्थ सं० ४७।

राजस्थान की खोज में, श्रीअगरवन्द नाहटा के निजी संग्रहालय अभय जैन ग्रन्थालय में संकलित 'अमरवत्तीसी' ग्रन्थ के रचयिता, १७०१ वि० में वर्तमान 'हरिदास' का विवरण आया है।^३ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १ की पृ० सं० १३ में एक दूसरे ग्रन्थकार 'हरिदास' द्वारा १८१६ वि० में लिखित 'एकादशी-कथा' का उल्लेख हुआ है। इसी ग्रन्थ-सूची के भाग २ की पृ० सं० २३१ तथा २४१ पर क्रमशः अट्टारहवीं-उन्नीसवीं सदी में स्थित हरिदास की रचनाएँ (सत्पनारायण व्रतकथा एवं भवतामर बालबोध टीका) मिली हैं।



१. दे० ना० प्र० सं० का०, खो० वि० १६०५ ग्र० सं० ६७ खो० वि० १६०६-११ ग्र० सं० १०६ बी।
२. दे० सरोज-सर्वेक्षण की पृ० सं० ७६७—८०२ और १०००।
३. दे० 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज', द्वितीय भाग १, पृ० सं० ६२।

संस्कृत-पोथियों के ग्रन्थकार

१. अनुभूतिस्वरूपाचार्य—(५, १२, २४) ईसा की पाँचवीं शताब्दी में वर्तमान, काशी-निवासी, दक्षिणात्य-प्रचलित किवदन्ती के अनुसार बालकों के अनायास बोध के लिए इन्होंने व्याकरण की रचना की।^१ एक दूसरी जनश्रुति के अनुसार विद्वन्मण्डल में प्रयुक्त 'पुङ्खु' प्रयोग को शुद्ध सिद्ध करने के लिए अनुभूतिस्वरूपाचार्य ने काशी में सरस्वती का ध्यान किया। इनके तप स तुष्टा सरस्वती ने इन्हें अभीप्सित वर दिया और अपने कण्ठ से सात सौ सूत्र दिये। उन सूत्रों के आधार पर रचित व्याकरण का नाम ग्रन्थकार ने 'सारस्वतप्रक्रिया' रखा।^२ एक दूसरे मत से इस ग्रन्थ के रचयिता नरेन्द्राचार्य भी माने जाते हैं। क्षमेन्द्र ने इस ग्रन्थ की टीका लिखते हुए 'इति श्रीनरेन्द्राचार्य सारस्वते क्षमेन्द्र-कृत टिप्पण्यम्' लिखा है। अमृतभारती टीका में भी तथा विट्ठल-रचित 'प्रक्रियाकोमुदी' टीका में भी इसे नरेन्द्र से रचित बताया गया है। इस व्याकरण के फैलानेवालों में गयासुद्दीन खिलजी और जहाँगीर का नाम लिया जाता है।

'सारस्वतप्रक्रिया' की पाण्डुलिपियों का उल्लेख आमेरशास्त्र-भण्डार, जैन-ग्रन्थ-सूची, कन्नड़-प्रान्तीय ताड़पत्रीय ग्रन्थसूची और जैन सिद्धान्त-भवन, आरा की ग्रन्थसूची में हुआ है।

इसपर मुख्यतः चन्द्रकीर्ति, वासुदेवभट्ट, माधव, जगन्नाथ, काशीनाथ, रमाकान्त, मेघरत्न, हंसविजय और रामभट्ट-कृत टीकाएँ मिलती हैं। इन टीका-ग्रन्थों में अन्य अनेक टीकाकारों के उल्लेख हुए हैं, किन्तु टीकाएँ प्रायः अनुपलब्ध हैं। रघुनाथनामाभिषेय भट्टोजि-दीक्षित के शिष्य ने इस ग्रन्थ पर एक लघुभाष्य की रचना की है, जिसमें वोपदेव और भट्टो-दीक्षित के मत का खण्डन किया है।^३

'हिन्दी-विश्वकोश' ने—सरस्वती-प्रक्रिया, आख्यात-प्रक्रिया और धातुपाठ नामक ग्रन्थ

१. सं० १९६१ में चौखम्बा संस्कृत-सरोज से प्रकाशित 'सारस्वतव्याकरणम्' की भूमिका, पृ० सं० ४। और सं० १९६६ वि० में बम्बई के वेङ्कटेश्वर प्रेस से खेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित 'सारस्वतम्' की प्रस्तावना तथा पृ० १ पर टीका को व्याख्या का अंश।
२. उपयुक्त, पृ० सं० ३।
३. उपयुक्त, पृ० सं० ४।

के प्रणेता अनुभूतिरूप यति को 'न्यायदीपावली' नामक वेदान्त-ग्रन्थ और आनन्दबोध-प्रणीत 'प्रमाणरत्नमाला' निबन्ध की टीका का रचयिता के रूप में इनकी चर्चा की है।^१

२. जयदेव ऋषि—(४, २०, १८) ईसा की बाह्रवीं सदी में वर्तमान संयोगशृंगार के कवि। संस्कृतकाव्य में 'मुक्तक' कविता के प्रमुख रचनाकार। आर्यासप्तशती के रचयिता गोवर्द्धन, पवनदूत के ग्रन्थकार घोषी और 'पारिजातहरण' के प्रणेता उमापति के समकालीन। 'प्रसन्नराघव' के ग्रन्थकार जयदेव से भिन्न भोजदेव और राधादेवी के पुत्र।^२ सेनवंश के अन्तिम सम्राट् लक्ष्मणसेन के राजकवि। श्रीहर्ष के सम-सामयिक। संस्कृत-काव्यधारा में पद-विन्यास और संगीतात्मकता के प्रथम तथा मधुर कोमल कान्त पदावली-निर्माण-रसिक, अभिनव कवि। इनका जन्म 'किन्दुबिल्व' नामक स्थान में हुआ था, जिसे कुछ लोग बंगाल में और कुछ उड़िसा में बतलाते हैं।

३. दैवराम (१)—अनन्तदैवज्ञ के सुत, अकबर बादशाह के सम्पादित और दैवज्ञ नीलकण्ठ के अनुज, १६५७ वि० (१५२२ शकाब्द १६०० ई०) में वर्तमान, जयपुर-महाराजा रामदास की प्रसन्नता के लिए 'नामविनोद' नामक करण-ग्रन्थ के भी रचयिता।

४. दैवज्ञ ठुण्डिराज (५१)—दैवज्ञ ज्ञानराज (सिद्धान्त-सुन्दर' नामक करण-ग्रन्थ के रचयिता) के शिष्य १५६० वि० (१४२५ शक ; १५०३ ई०) के लगभग वर्तमान, ज्ञानराजपुत्र दैवज्ञ सूर्यप्रकाश के सम-कालीन। दैवज्ञ ठुण्डिराज ने 'जातकाभरण' के अतिरिक्त अनन्तदैवज्ञ-रचित 'सुधास' की टीका तो लिखी ही है, 'ग्रहलाघवोदाहरण' 'ग्रहफलोत्पत्ति', 'पंचांगफल' और 'कुण्डकल्पलता' नामक ग्रन्थों की भी रचना की है।

५. पाणिनि मुनि (४०)—अष्टाध्यायी (चार हजार सूत्रों का ग्रन्थ) के प्रणेता, ईसा के ६०० वर्ष पूर्व वर्तमान, यास्क से दो सौ वर्ष (यास्क का काल ८०० ई० पू० था) उत्तरकालीन शाकल्य, शाकटायन और स्फोटायन के उत्तरवर्ती वैयाकरण। डॉ० गोलडस्टकर और डॉ० जण्डारकर के मत से ये ईसा के सात सौ वर्ष पूर्व विद्यमान थे। कुछ संस्कृत-साहित्येतिहासिकों का मत है, पाणिनि ने 'जाभवती-परिणय' और 'पातालविजय' नामक दो काव्य ग्रन्थ भी लिखे थे। आधुनिक अटक के निकट स्थित शालातुर-ग्रामवासी,

१. हिन्दी-विश्वकोश, भाग १, पृ० ४७३।

२. "श्रीभोजदेवप्रभवस्य राधादेवीसुतश्रीजयदेवकस्य।
भारासारादिप्रियवर्गकण्ठे श्रीगीतगोविन्दकविस्त्वसु ॥"

पाणिनि ने अपने ग्राम का नाम शाकटागंज और चन्द्रगोड़ी भी बताया है। 'गणरत्नमहोदधि' में शालातुर ग्राम की चर्चा हुई है और चीनी-यात्री हुएनसंग ने शालातुर (गान्धार) ग्राम का उल्लेख किया है। कनिंघम ने शालातुर ग्राम को वर्तमान 'लाहौर' बताया है। भाष्यकार इनकी माता का नाम ग्यारहवीं शताब्दी में सोमदेव-रचित 'कथासरित्सागर' के अनुसार व्याडि और इन्द्र इनके समकालीन थे। तदक्षिला-विश्वविद्यालय में पाणिनि के विद्याभ्यास की तथा पाटलिपुत्र (पटना) के 'वर्ध' नामक विद्वान् से विद्याभ्यास की चर्चा मिलती है। शब्दशास्त्र के आचार्य पाणिनि मुनि ने काव्य-कौशल भी पाया था। उदाहरणस्वरूप ये दो श्लोक—

“गतेऽर्धरात्रे परिमन्दमन्दं गर्जन्ति यत् प्रावृषि कालमेघाः ।
अपश्यती वत्समिवेन्दुबिम्बं तच्छर्वरी गोरिव हुङ्करोति ॥
ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरदधानाद्रनखक्षताभम् ।
विनोदयन्ती सकलङ्कमिन्दुं तापं रवेरभ्यधिकं चकार ॥”

इस प्रकार, प्रसिद्ध महावैयाकरण पाणिनि ने काव्य-निर्माण में भी पथ-प्रदर्शन किया। राजशेखर ने अपने ग्रन्थ 'काव्यमोमांसा' के प्रारम्भ में पाणिनि को नमस्कार किया है—

नमः पाणिनये तस्मै येन रुद्रप्रसादतः ।
आदौ व्याकरणं प्रोक्तमनु जाम्बवतीजयम् ॥”

भट्टसोमेश्वर और राजशेखर ने भी अपनी रचना में पाणिनि का सादर स्मरण किया है।

६. भट्टहरि (१६)—६७२ वि० (६१५ ई०) के पूर्व वर्तमान। कुछ ऐतिहासिकों के मत से 'वाक्यपदीय' के ग्रन्थकार तथा शतकत्रय (नीतिशतक शृंगारशतक और वैराग्यशतक) के रचयिता मन्त्र हैं और 'भट्टहरि' तथा 'भट्टि' एक ही हैं। कुछ किवदन्तियों के अनुसार इन्हें विक्रमादित्य का भाई भी बताया जाता है। सिद्ध-परम्परा में भी एक भट्टहरि हुए हैं, जिनका रचनाकाल ग्यारहवीं शताब्दी है। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के मत से 'वैराग्यशतक' के कई श्लोकों का रूपान्तर (भ्रष्ट रूप में) 'नाथ सिद्धों की बानियाँ' में पाया जाता है।^१

७. रामाश्रमाचार्य (३१, ३२, ३३)—सारस्वत-चन्द्रिका के लेखक रामाश्रमाचार्य नृसिंहाश्रम के शिष्य थे और इन्होंने अमरकोश-टीका, तत्त्वचन्द्रिका, ब्रह्मसूत्रवृत्ति, दुर्गासाहाय्य-टीका, दुर्जनमुखचपेटिका और प्रभाकर-परिच्छेद नामक ग्रन्थों की रचना की थी।^२

१. दे० हिन्दी-साहित्यकोश, भाग २, पृ० सं० ३७६।

२. हिन्दी-विश्वकोश, १६वाँ भाग, पृ० ५१०।

८. हर्षकवि (२६) —ईसा की बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध (सन् ११५६-११६३ ई०) के कवि; 'नैषधचरित' की दाघिमथा टीका के प्रणेता पं० शिवदत्तजी के मतानुसार काव्यकुब्जेश्वर विजयचन्द्र तथा उनके पुत्र जयन्तचन्द्र के सभापण्डित; 'पृथ्वीराजविजय' महाकाव्य के प्रणेता जयानक के समकालीन; काव्यकुब्जेश्वर से दो बीड़ा पान प्राप्त करनेवाले श्रीहर्ष कवि 'हीर' तथा 'मामल्लदेवी' के पुत्र थे।^१ इनके द्वारा रचित सात ग्रन्थों—(१) नैषधचरित, (२) खण्डनखण्डखाद्य, (३) स्थैर्यविचार-प्रकरण, (४) विजयप्रशस्ति, (५) गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति (६) नवसाहस्रिक-चरितचम्पू और (७) शिवशक्तिसिद्धि—में प्रथम दो ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं। 'नैषधीयचरित' महाकाव्य २२ सर्गों और २८३० श्लोकों में समाप्त हुआ है। इनके द्वारा रचित (१) अर्णव-वर्णन और (२) छन्दःप्रशस्ति नामक दो अन्य ग्रन्थ भी खोज में मिले हैं।



१: (क) 'ताम्बूलद्वयमासनञ्च लभते यः काव्यकुब्जेश्वरात् ॥'—२२। १५३।
 (ख) "श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः सुतम्।
 श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ॥"—१। १४५।

हस्तलिखित हिन्दी-पोथियों का विवरण

१. श्रीमद्भागवत (हरिचरित्र)—ग्रन्थकार—लालचदाय । लिपिकार—X । अवस्था—
अत्यन्त प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—१८७ ।
प्रति पृष्ठ संख्या लगभग ४० । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लेखनकाल—संवत् १८५८ वि०, आषाढ़ सुदी ७, रविवार ।

प्रारम्भ—“पुत्रीवधेजुअति नहीआही वर अपने सूतदेह वीवाही
वीनतीकीन्हसीस भुइनाई । देहुप्रसाद मोही कीसन सोसाई”

अन्त—“ऐसे जगदीस्वरजोहै तेहीसेवहुनरनाह ॥

चरनसरन जन लालच, हरीसुमरहू मनमाह

इतिश्रीहरीचरीत्रे दसम सर्गधे श्री भागवते महापुराने कीसन वैकुंठ
सीधारननोनाम ऐकानवैमो अध्याऐ ।”

विषय—भागवत महापुराण अध्याय ५ से अध्याय ११ तक । दोहे और
चौपाइयों में रचना की गई है ।

टि०—(१) यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन है । ग्रन्थ के प्रत्येक पृष्ठ पर पृष्ठ-संख्या
के साथ ‘लालच’ लिखा हुआ है, जो ग्रन्थकर्ता के नाम का सूचक है ।
ग्रन्थ के अनेक स्थलों में और अध्यायों के अन्तिम दोहों में, यह
नाम आया है । यथा पृष्ठ ४६ पर—

‘जनलालच’ के ठाकुर सोक वेद पर वान ।

वैरी रूप जो थावै पावै पद नीरवान ।”

(२) ग्रन्थ के लिपिकार ने आदि या अन्त में अपना परिचय नहीं दिया है ।
ग्रन्थ की लिखावट ठीक नहीं है । भाषा ‘रामचरित-मानस’ की-सा है ।

(३) ग्रन्थ की लिखावट में ब के लिए ‘व’ और ‘व’ के लिए ‘वू’ लिखा है;
‘ब’ में नीचे शिन्दी देकर ‘बू’ लिखा गया है ।

(४) यह ग्रन्थ श्रीरामेश्वरप्रसाद गुप्त, मन्त्री—वैदिक पुस्तकालय, पुनपुन,
(पटना) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

२. सम्पूर्ण रामायण—ग्रन्थकार—गोस्वामी तुलसीदास । लिपिकार—गयादत्त पाण्डे ।
अवस्था—अच्छी । पोथी सचित्र । पृष्ठ-संख्या—५३ । प्र० पृ० पं०
लगभग ६० । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लेखनकाल—
सं० १६२२, आश्विन कृष्ण सप्तमी, तारीख ११ ।

प्रा०—“जड़ चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि ।

वंदौ सबके पदकमल सदा जोरि जुग पानि ।

देव दनुज नर नाग षण प्रेत पितर गंधर्व ।

वंदौ किन्नर रजनिचर कृपा करहु अब सर्व ॥७॥”

अन्त—“यह सुभ शंभु उमा संवादा सुष संपादन समन विषादा

भव भंजन गंजन संदेहा जन रंजन सज्जन प्रिय एहा ।”

विषय—भगवान् रामचन्द्र की जीवन-कथा ।

(टि०—(१) यह ग्रन्थ लीथो किया हुआ है । इसमें कथा से सम्बन्ध रखनेवाले चित्र भी दिये हुए हैं ।

(२) ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—“यह ग्रन्थ संवत् १६२२ आश्विन कृष्ण सप्तमी, ता० ११ को अनन्तराम अग्रवाल के यहाँ श्रीनयादत्त पाण्डे के द्वारा आनन्दवन छापाखाने में छपा । स्थान श्री काशी विश्वनाथपुरी, मुहल्ले शिवालबघाट में ।” छापाखाने का अभिप्राय लीथो छापाखाने से है ।

(३) यह ग्रन्थ श्री विष्णुदेव शर्मा (ग्राम-खोरमपुर, डा० छितरीर, वेगूसराय, जि० मुंगेर) से प्राप्त हुआ है ।

३. रामायण—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—अत्यन्त प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—१७७ । प्र० पृ० पं० लगभग ४२ । लिपि—नागरी । रचनाकाळ—प्रसिद्ध । लेखनकाल—सं० १८४७, फागुन सुदी पंचमी, बुधवार ।

प्रारम्भ— (चौपाई)

“चहुजुगतीनीकालतीहूलोका भयेनामजपीजीववीसोका
स्रुतिपुरानसंतमतऐह सकलसुकीतफलसकल सनेह
ध्यानप्रथमयुगमखदुजपुजी दयापर परितोखनपरीपुजी
कलीकेवलमलमूलमलीना पापवोनीधीजनमनमीना”

अन्त— (सोरठा)

“सीअरधुवीरवीवाहजसप्रेमभावहीसुनही
तीन्हकहपरमउछाहुः मंगलाएतन रामजस
इतिश्रीरामचरित्रे मानशेशकलकलीकलुखवीधसीनोनाम
अपीरसोभरतीवीग्याननोनामप्रथमपानशमापत बालकांडसंपूरन
पंडीतजनसोवीनतीमोरी छूटलवाइलपरहव सबजोरी सीभमस्तु”

विषय—श्रीरामचन्द्रजी की कथा । केवल बालकाण्ड है ।

(टि०—(१) ‘रामचरित-मानस’ की प्रकाशित अन्य प्रतियों से इसमें पाठभेद है ।

यथा—प्रारम्भ के ‘चहु जुग’ में, प्रकाशित प्रतियों में, ‘वेद पुरान-

संत-मत एहू के स्थान पर 'स्तुतिपुरान' और 'ध्यान प्रथम-जुग मख-विधि दुजे' के स्थान पर 'मख दुज पुजी' लिखा है। अन्त के सोरठा में—'सियरघुवीर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि' के स्थान पर रघु-वीर विवाह जस-प्रेम गावही है। इसी प्रकार, अन्य कई स्थानों पर 'सीतानाथ' के लिए 'जानकीनाथ' शब्द आया है।

- (२) ग्रन्थ में मात्राओं का, ह्रस्व-दीर्घ का, कोई विचार नहीं है।
- (३) ग्रन्थ में दोहे-चौपाइयों की संख्या नहीं दी गई है।
- (४) ग्रन्थ के प्रारम्भ के ६ पृष्ठ नहीं हैं। प्रारम्भ दोहा-सं० ४२ के बाद चौपाई से हुआ है।
- (५) यह ग्रन्थ श्रीरामेश्वरप्रसाद गुप्त (मन्त्री, वैदिक पुस्तकालय, पुनपुन, पटना) से प्राप्त हुआ है।

४. रामायण—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदास। लिपिकार—X। अवस्था—अक्षयन्त प्राचीन, देशी कागज। पृ० सं० ६०। प्र० पृ० पं० लगभग ४०। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—सं० १४८८; आषाढ बदी षष्ठी, मंगलवार।

प्रारम्भ—“श्रीगनेसाऐन्मह श्रीभगवानजी सहाऐ श्रीगंगाजी सहाऐ श्रीहनुमानजी-सहाऐ श्रीपोथअजोघ्याकांड क्रीततुलशीदासजीका—

(इश्लोक)—वामाकेचवीभातीभुधरशूतादेवापगामस्तके:
भालेवालावीधुगुलेच-रले अस्वोरसी व्यालरटं:
सवीगेएवीमुतीभूखनवरं सर्वावीपं सरवद:
सोयऐसर्वगतसीवससीनीभंग सी शंकर पातुमा ॥१॥
प्रस्ततामास्वोगताभीखेकस्थानं... वनवास दुहखीतानंद:
मुखावुजं श्ररधुनन्दनसबसदासुमजुलमंगलप्रदा: ॥२॥
नीलावुजंस्थामलकोमलंसीतास्वाम्नुपीत: वामभागं
पानौ महासाऐकं चाहचापं नमामीरामंरघुवंसनाथं

(दो०)—श्रीगुरुचरनशरोज रज: नीजमनमुकुरसुधार
वरनौरघुवरवीमलजस: जोदाऐकफलचारी”

अन्त— (सोरठा)

“भरतचरीत्रकरनेम: तुलसीजेशादरकहहीं
सीयारामपदप्रेम: अवसीहोऐहरीपदवीरती”

विषय—श्रीरामचन्द्रजी की कथा। अयोध्याकाण्ड-मात्र।

टि०—(१) अन्य प्रकाशित प्रतियों से पाठभेद है। यथा—अन्त की पंक्ति में (प्रकाशित प्रति में)—तुलसी जो सादर सुनहि है, और इसमें 'तुलसी जे शादर कहहीं' है। अन्तिम चरण में 'अवसि होइ भवरस

विरति' है। इस ग्रन्थ में — 'अवसि होये हरि-पदवीरती' है। इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी पाठभेद है।

- (२) ग्रन्थ-संख्या ३ और ४ के लिपिकार एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं; क्योंकि दोनों की लिपि और लेखनशैली एक-सी है। ग्रन्थ सं० ३ को सं० १८४७, फागुन सुदी पंचमी को समाप्त करने के बाद, ३ मास ६ दिन में, ग्रं० सं० ४ (अयोध्याकाण्ड) को १८४८ संवत् में आषाढ़ बदी षष्ठी को समाप्त किया है।
- (३) इन दोनों ग्रन्थों का लिपिकार ही भागवतमहापुराण (ग्रन्थ-सं० १) का भी लिपिकार है। इन दोनों के लिखने के बाद संवत् १८५८ में उसे लिखा है।
- (४) बालकाण्ड के समान ही इसमें भी दोहों और चौपाइयों में संख्या नहीं दी हुई है।
- (५) यह ग्रन्थ श्रीरामेश्वरप्रसाद गुप्त (मन्त्री, वैदिक पुस्तकालय पुनपुन पटना) से प्राप्त हुआ है।

५. सम्पूर्णरामायण — ग्रन्थकार— गो० तुलसीदास । लिपिकार— चुन्नीलाल । अवस्था— प्राचीन, देशी कागज : पृ० सं० २१७ । प्र० पृ० पं० लगभग— ४४ । लिपि— नागरी । रचनाकाल— प्रसिद्ध । लेखनकाल— सं० १८५६, वैशाख सुदी २, मंगलवार ।

प्रारम्भ— (चौपाई)

“वीधुवदनौ सबभांतीसवारी सोहन वसन वीनावरनारी ।
सवगुनरहीतकुक्कवीक्रीत वानी रामनाम जस अंकीतखानी ॥”

अन्त— (दोहा)

“मोसमदीननदीनहीत : तुम्हसमानरघुवीर ।
असवीचारी रघुवंसमनी : हरहुवोखम भौभीर
कामीहीनारीपीआरीजीमी : लोभीहीप्रीयजीमीदाम
तीमीरघुनाथनोरंतर : प्रीअलागहुमोहीराम ॥ संपूरन
इति रामचरीत्रेमानसेसकलवलीकलुखवीधंशनो वीमलवीआनसंवादीनो
नाम सप्तसोपानउतरकांडसमापतह सीधीरस्तु सुभमस्तु ॥
इति श्री पोथी रामायनशातोकांड क्रीततुलसीदासकथासंपूरनजथादरस
तथा लीखते ममदोषनदीजेते पंडीतजन शो वीनती मोरी छूटल अछर
पठवशजोरी ॥”

दसषत दासनके दाससेवक चुन्नीलाल काण्ठकान दाशीदेरानीपुर
कशवाः ॥ संवत् १८५६ शाल मीती वैशाखसुदी २ रोज मंगल को
पोथी तैयार हुआ पोथी के मालीक पुशीहालशाहु जौनपुरी श्रुत हुकम-
शाहु के वीददीहु शाहु दाशीदे रानीपुर कशवा—शुवे वीदार ॥”

विषय — श्रीरामचन्द्र-कथा ।

टि०—(१) लिपि प्राचीन तथा अस्पष्ट । मात्रा, ह्रस्व, दीर्घ आदि का भेद नहीं ।
प्रायः सभी स्थानों में ह्रस्व इकार के लिए दीर्घ ईकार का प्रयोग
किया गया है ।

(२) यह ग्रन्थ स्पष्ट करता है कि लिपिकार यद्यपि जोनपुर के किन्हीं शाहजी
के यहाँ रहते थे, तथापि उनका निवास-स्थान 'बिहार'-प्रान्त था ।

(३) यह ग्रन्थ श्रीरामहरि प्रसाद (मन्त्री, आर्य-वैदिक पुस्तकालय खुशरूपुर,
पटना) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

६. नन्दकोप (नाममाला प्रथम खण्ड) - ग्रन्थकार— नन्ददास । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन, अव्यवस्थित । पृष्ठ-सं० २४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१० ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रा०—“ललितानाम । व्रतती विसतीवल्लरी विसनीलतावीतान ।
अमरवेलि जीमिमूलवनीतीमितुअदेषीमान ॥१११॥
प्रितम नाम ॥ इष्टदयितवल्लभसपाप्रोतम परम सुजान ॥
पिय प्यारे.....।”

अन्त—“॥जुगल नाम ॥ जमल जुगल जुग उभयपुनिमेशुनवीवीवीय ॥
जुगलकिशोर वशो सदा नंदलाल के हीय । २७१॥
इति श्री नाम माला प्रथम पंड नंदकोष नंदलालदास्यकृत भाषाभनित
समाप्तम् ॥ सिद्धिरस्तु शुभमस्तु ।”

वि०—हिन्दी-भाषा के शब्दों के पर्याय ।

टि०—ग्रन्थ के अन्त में नाम का पर्याय देकर २७१ सं० से स्पष्ट होता है कि
ग्रन्थ बड़ा होगा । प्रारम्भ में ११० नामों के पृष्ठ नहीं हैं । ग्रन्थ फटी
हुई अवस्था में प्राप्त हुआ है ॥ पृष्ठ १० तक नहीं हैं । यह ग्रन्थ
कविराज श्रीनरेन्द्रनाथ वैद्य, प्रधान, आर्यसमाज भागलपुरनगर (मुहल्ला—
जोगसर, भागलपुर) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

७. (क) सतनाम—(भगत महात्म कथा) - ग्रन्थकार—X । लिपिकार—गोघनलाल ।
अवस्था—ठीक नहीं है । ग्रन्थ जोण-शीण है । पृष्ठ-सं० ५३ । प्र०
पृ० पं० लगभग—४० । आकार-प्रकार—“X” । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लेखनकाल सं० १२७८,
वैशाख शुदी, पंचमी, रविवार ।

प्रा०—“भगती करै यात्री क की न ई ॥ आन नारी पर चीत न डोलाई ॥
ब्रसै सावीन भादव मासा ॥ स्वाती बुंद बान्ह मरै पीआसा ॥
तैसे राम भगति को आही ॥ दोसरी सेवा करवै नाही ॥

अन्त—

(दोहा)

“संतन्ही के प्रसंग से ॥ पापी उती को पाए ॥
जे सो चन्दन क साथ में ॥ ओरो काठ बसाए ॥
संत की संगती जो करै ॥ पावै अन्त सुख वास ॥
भगती प्रतीया देखी कै ॥ जम को भए जौ त्रास ॥”

इति श्री भगती महात्म दुखहरन जमत्रास नेवारन सकल सासत्रसार
जमराए दुत्त संम्बादे नारद मंन दीठा वो नो औ संसार भरमायो नो
नाम द्वादसमो अध्याय ॥१२॥ संपूरन ।

इति श्री भगती महात्म कथ सम्पूरन समापतह । जो देखा सो लीखा मम
दोख नहीं अंत सकल संत सो वीनती मोरी छुटल अछर मात्रा पठव
सब जोरी पोथीक मालोक श्री श्री श्री स्वामी गोपालदासजी मोकाम
शा० तेघरा प्रग० मलकी पुष सुदी तीन तीश्रा रोज ऐतिवार को अढ़ाई
पहर दीन उठते तैश्रा भेल दसखत.....”

वि०—भक्ति, सहसंगति और मोक्ष के आचार पर नारद के साथ राजा का
संवाद दोहे और चौपाइयों में ।

टि०—ग्रन्थ के प्रारम्भ के पाँच पृष्ठ नहीं हैं । इस ग्रन्थ के साथ ही दो ग्रन्थ और
भी सम्बद्ध हैं, जिसका विवरण अधोलिखित है । यह ग्रन्थ कबीर-मठ, रोसड़ा
(दरभंगा) के महन्त श्रीअवधदास साहब के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

७. (ख) भौपालबोध—(भूपालबोध)—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—गोन्दरलाल । अवस्था—
प्राचीन, देशो कागज, निपर्यस्त । पृष्ठ सं० १ । प्र० पृ० पं० लगभग—
४० । आकार-प्रकार—८” X ७” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचना-काल—X । लेखनकाल—सं० १२७८ आषाढ़ सुदी चतुर्दशी,
शनिवार ।

प्रा०—“चौपाई ॥ धर्मदासो वचन ॥

धर्मदास कहे वन्दो छोरा । कैसे जीवन भारत थोरा ॥”

अन्त—

(सोरठा)

“सोहं साईं महोए ॥ सवद सार तासो कही ॥

ऐतो श्री ग्रन्थ भौपालबोध सम्पूरन समापतह जो देषा सोलीषा मम
दोष नेही अंत सकल संत सो वीनती मोरी छुटल अछर मंत्रा पठव सब
जोरी मोती आषाढ़ सुदी चतुरसो रोज सनीचर के डेढ़ पहर दीन उठते
ग्रन्थ तैश्रा भेल ग्रन्थ के मालीक श्री गोसाईं गोपालदास साकीन
तेघरा प्रगंने मलकी दः अधीन संत गोन्दरलाल साकीन ब्रौनी प्रगंने
मलकी ता० २६ असाढ़ रोज शनीचर सं० १२७८ साल ॥”

वि०—धर्मराज, ज्ञानी और भूपाल के परस्पर वार्त्तिलाप द्वारा जीवन, ज्ञान,
मोक्ष और जीव के सम्बन्ध में विवेचन । काशी, दोहा, सोरठा और
चौपाइयों में रचना ।

टि०—इस ग्रन्थ के साथ दो पृष्ठों का नेहादास-लिखित 'अमरमूल' भी है। 'क' और 'ख' दोनों ग्रन्थ एक जिल्द में एक साथ ही हैं। यह ग्रन्थ श्रीमहन्त अवधदास साहव, रोसड़ा (दरभंगा), कबीरमठ के सीजन्य से प्राप्त हुआ है।

८. असज्जनमुखचपेटिका—ग्रन्थकार—रामाश्रमाचार्य । लिपिकार—भीष्मदास ।
अवस्था—अच्छी । ग्रन्थ अपूर्ण । पृ० सं० ६ । प्र० पृ० पं० लग-
भग—२४ । आकार-प्रकार—१४" × ५^३/_४" । भाषा—हिन्दी
लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—संवत् १६१० ।

प्रा०—“श्रीमतेरामानुज्जाय नमः श्रीमद्भागवत नोमि यस्य कस्य
प्रसादतः अज्ञातानपि जानाति सर्वं, सर्वांगमानपि १
रामाश्रमाचार्यकृता सज्जनमुखचपेटिका तामहं तु भीमांस्ये मां
श्रीमद्भागवतद्विषां २
तदर्थं भाषायाः कुर्वे दुज्जनानां हरिद्विषां मुखचपेटिकां सर्वे
महांतो हृदिषीयतां ३

कवित्त—वेद औ पुराण सूत्र सकल सराहै जाहि
ताहि को बतावै वोपदेव कृत भड्डा
शंकर सराहै मधुसूदन सराहै जाहि
श्रीधरो सराहै ताहि मानो नहि गड्डा
वीर एहै जाहि धवचक्रवर्ति गौड को प्रमाण सब
नागोजी तिलक कियो द्युतिआके कड्डा
भट्टाजी प्रमाण कियो विदित जहान माहि
कैसे कै बुझावौ सारे वयल कह अड्डा १”

अन्त—“कहि कहि थकि गयो वेद औ पुराण मुनि
जानत जहान सब लोग भकआए हैं ।
भूलि है पुराण राह गहि है गवारवाह ता
ते कविता इकरि हमहु बताए है ॥
नीक लागै सोई करो चुल्हा भार सोइ परो
तुम शो तो हम नाहि कबो कछु पाए है ।
दीन देषि सकल भरोसे दाम चामही के
मैं तो सधुआइ वश कछु कलषाए है ॥४२॥
हाथ जोरि माथ नाइ व्यासजी के लाड़िला के
चरण कमल रज मेरो घन ऐहो है
नाम शुकदेव जो वषाने एह भागवत
भागवत आप कृष्णचन्द्र के सनेही है ॥
जासु रीति भाति सूत सकल सराहि गए

ताहि को भाव कहवैया कोन देही है ।
 तहा मेरो जीभि तो गवाही देत सकुचत
 हारि मानि रहत न जात कहि मेही है ॥४३॥
 यदि गालपा भबेदोषी परलोक हितात्मनः ।
 भवद्भिश्च तथा सद्भिर्दीयतां मयम् सर्वशः ॥४४॥
 नोचे कहणया प्रोक्ता संगीकारतया शुभा ।
 गृहीत सुधियो गालीं भवतो हि सु साधव ॥४५॥
 श्रुतिस्मृतिसमाचारविरोधवैशरोषतः ।
 कृते यम सता मर्का वाण्या मुख चपेटिका ॥४६॥
 इति श्रीमज्जनको प्रशादकृता सज्जनमुख चपेटि समाप्ता संवत्
 नूनसेदस लिप्यतं भीष्मदास वररागी कवीर पंथी ॥”

वि०—इस ग्रन्थ में लोक-प्रचलित अवतारवाद, पुराण आदि-सम्मत सिद्धान्तों की आलोचना की गई है ।

टि०—कबीर-मत से सम्बद्ध विचार । ईश्वर के सम्बन्ध में भी विवेचन ।
 वेद, पुराण, उपनिषद् भागवत आदि पर लेखक के अपने विचार ।
 कबीरदास की जैसी तोखी भाषा का प्रयोग । यह ग्रन्थ, महन्त
 श्रीअवधदास साहबजी, कबीरमठ (रोसड़ा, दरभंगा) के सौजन्य
 से प्राप्त हुआ है ।

६. भक्तमाल—ग्रन्थकार—नाभास्वामी (नाभादास) । लिपिकार—भीष्मदास ।

अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ३५४ ।

प्र० पृ० पं० लगभग—३३ । आकार-प्रकार—१४” × ६ ३/४” ।

भाषा—हिन्दी । लिपि-नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।

लिपिकाल—संवत् १६०७ फाल्गुन शुक्ल एकादशी, रविवार ॥

प्रा०—‘श्रीकबीरसाहिवाय नमः ॥ श्री हरिगुरुवैस्नवभ्यो नमः ॥ अथ
 श्री भक्तमाल टीकासहित लिख्यते । तहा अर्थ भक्तमाल में
 लिख्यो है ॥

भक्त भक्ति भगवतंरु सो व्यारिस रूप लिख्ये है ॥

तहाँ हरि को सरूपन लिख्यो जाय । क्योंकि कठिन है कवित्त ॥

रूप की अवधि ऐसी औरन बनाई विधि जाके लिपवे को लाल
 देवता मनाइवो ताकि सोभालपिवेको बैठत ।

गरव करि अनंत हि मन होत घूमि घन नाइवो ।

ऐसी भाँति आप आप कूर कहिवाय गये चतुर ।

चितेरे तिन्हें कहाँ लों गिनवाइवो । कृष्ण प्रान प्यारे वह चित्रनि
 विचित्र गति कान्हू पै न बनै वाके चित्र को बनाइवो ॥१॥

लिखन वैठी जाकि छवि गहि गहि गरव गरूर ।

भये न केने लग के लग लिखे — ..

चतुर चितेरे जो लिखे रवि पवि मूरति वाल ।
 वह चितवनि वह मुरिचलनि कैसे लिखै जमा ॥
 कठिन लिखन अतिसय महा कैसे कै लिखि जाय ।
 यद्युदा मुत के बग्न बपु कही मोहि समुझाव ॥
 नुत्तर मन गति अति सै रोकि कै हितचित मति करि एक ॥
 लिखै मधुर मूरति प्रसद जीवन गुदपद टेक ॥३॥

कविराज

अन्त—“समर में लह्यो जाय गिरिहू गिरयो जाय
 गगन में फिरयो जाय पावक में दहियो
 कानन में रह्यो जाय विरह हू सह्यो जाय
 पाल कर गह्यो जाय और कहा कहियो ।
 हलाहल पियो जाय कन्तव कियो जाय
 सर्व सुनियो जाय सखि को कहियो ।
 ओर दुख पाहू से दुसह कठिन असो
 जैसो कान्ह कर संग एक क्षिण रहियो ॥”

विषय—श्रीकृष्ण-जीवन-सम्बन्धी प्रसिद्ध पोथी ।

टि०—इस ग्रन्थ में एक साथ ही कई टीकाकारों की टीका प्रतीत होती है ।
 लेखन-शैली प्राचीन है । टीकाकार प्रियदास हैं । दूसरे टीकाकार
 नारायणदास हैं । ज्ञात होता है, नारायणदास ने मूल की टीका की है
 और प्रियदास ने उस टीका की भी टीका की है । ग्रन्थ के अन्त में
 लिखा है—

“अस्तुति श्री मूरकार नारायणदास जु की । छप्पै ॥
 नमो नमो महाराज नमो श्री नाभा स्वामी
 गुण निधान सब जानकाल नृप अंतर जामो
 भक्त माल सुख जाल भक्तिरस अमृत बानी
 भगवत्सिंधु को तरन धर्म नौका यह कीन्हो
 भागोत धर्म सब सुकथन को चतुर्वेद प्रगट्यो मही
 जन लालदास कै आस यह चरण सरण राखो सहो ॥१॥

दोहा—बार बार वंदन करौ नाभा आभा अन
 काठनोगा भा वेद को श्री भक्तमाल सुख देन ॥”

अथ लिखके प्रार्थना (सम्भवतः इसका अभिप्राय है—लेखक की पाठकों
 के प्रति अभ्यर्थना)—

“नाभा स्वामी मूल कृत तिलक प्रियाभृतु कीन्ह
 वैस्नव पुनि पर्याय करि लाल अनुग लिखी लीन्ह १
 जो टिप्पन पूरव किये वैस्नवदास प्रमाण
 ता सम मथन मोन कृत क्षेम दास गुरु जाण २

पुनि छै टिप्पन समुझि हित ठौर ठौर जीन
कोन्ह दास दास के दास कृत लाल दास मतहीन ३'

इससे ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में 'तिलकप्रिया' टीका किसी ने की थी। बाद में 'वैस्नवदास', 'क्षेमदास' और 'नारायणदास' तथा 'प्रियादास' ने व्याख्या की है।

टीकाकार ने गीता के अतिरिक्त बिहारी और सूर के भी उद्धरण दिये हैं। ग्रन्थ के अन्त में लिपिकार ने अपने विषय में लिखा है—

“श्रोता वक्ता जुगल सो बीनै करो कर जोरि
लघु बीशाल अक्षर पर्यौ सो सब वाँचिय जोरि
नाभा कृत जो मूल है टीका कृत प्रियादास
पुनि वैस्नव टिप्पन कीयो भक्तमाल सुख रास ॥
फागुन माह के पक्ष में शुक्ल पक्ष के बीच
तिथी एकादशी जानिये मध्याह्न के बीच
सम्मत सतननैस क माह एगारह ज्ञान
भीष्मदास पुस्तक लिपी रबीवार परमान ॥३॥
कहल गाव के दक्षिन पकरवला स्थान
तथा बैठि पूरण कीये गुरु पद करिहीये ध्यान ॥७॥”

इस ग्रन्थ के अमृतसन्धान से सम्भावना है, कुछ महत्त्व की सामग्री प्राप्त हो। यह ग्रन्थ अवधदास साहब महन्त (कबीरमठ, रोसड़ा, दरभंगा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

१०. भक्तमाल—ग्रन्थकार—नाभाजी (नाभादास)। लिपिकार—भीष्मदास, अवस्था—अच्छी। प्राचीन, हाथ का बना, देशी कागज। पृष्ठ संख्या—९३। प्र० पृ० पं० लगभग—२६। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—कालिक, शुक्ल तृतीया, सं० १९३४ (सन् १८७७), गुरुवार।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भक्तमालटीका सहीत लिख्यते ॥ टीका करता को मंगलाचरण ॥”

कवित्त ॥

“महाप्रभु कृष्णकैतन्यमनहरन जू के
चरण की ध्यान मेरे नाम मुख गाईये ॥
ताही समै ना भाजू मै आग्य दई लई
धारि टीका विस्तार भक्तमाल को सुनाईये ॥
कीजिये कवित्तबंध छंद अति प्यारो लगै
जगै जगमाही कहवानी विरमाईये ॥
जानौ निज मति अपै सुन्या भागवत
शकद्रु मुनि प्रवेश कियौ असै ही कहाईये ॥

अथ टीका को नाम स्वरूपवरनन ॥
 रचि कविताई सुपदाई लगै निपट सुहाई
 ओ सचाई पुनिरुक्त लै मिटाई है ॥
 अक्षर मधुरताई अनुशास जमुकाई अति
 छत्रि छाई मोद भरी सी लगाई है ॥
 काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत
 नाभाजु कहाई ताते पोटिक सुनाइ है ॥
 हृदय सरसाइ जो पै सुनिलै सदाइ यह
 भक्तिरस बोधनी सुनाम टीका गाइ है ॥”

अन्त— “स्वारथ के साधवे को आनके अराधवे को
 दीननिके बाधवे को दीरत नुमाय को ॥
 कोमल कृपा लहइ संतनिको सदाचार
 दुर्जननुदारता सौवै वेरो अलसाय कै ॥
 आलसी आलाम सुषधाम रामचंद्र भूत्यो
 उल्यो भवसिधमाहि फूज्यो धन पाय कै ॥
 करमो कुचाल लाल मालाहून तिलक भाल
 जैसे भक्त मालहि कीजै कहलाय कै ॥६३२॥”
 नाभा स्वामी जू की अस्तुति ॥

छप्पै ॥ “नमो नमो महाराज नमो श्री नाभा स्वामी
 गुन निधान सब जान काल त्रिये अंतरजामो
 भक्तमाल सुष जालभक्ति रस अमृत भीनी
 जक्त सिधु को तरन परम नोका इह कीनी
 भागोत धर्म सब कथन को चतुर वेद प्रगट्यो मही ॥
 जन लालदास के आस यह चरन सरन रोषी सही ॥६३३॥

दोहा— बार बार वंदन करुनाभा आभा ऐन ॥
 कह्यो गाभा वेद को भक्त माल सुष दैन ॥१॥”
 इति श्री भक्तमाल मूल टीका सहित सम्पूर्ण समाप्त ॥१॥

विषय—भक्तिकाव्य ।

टि०—(१) यह ‘भक्तमाल’ सटीक है । टीका की शैली प्राचीन है । यद्यपि
 पोथी के प्रारम्भ या अन्त में टीकाकार के नाम का स्पष्ट संकेत
 नहीं है । ग्रन्थ के अन्त में ‘जनलालदास के आस’ नाम से संकेत हो
 रहा है किसी लालदास का, जो सम्भवतः टीकाकार हो सकते हैं ।
 इनके अन्य ग्रन्थों में भी नाम के लिए ये शब्द आये हैं ।

(२) पोथी की लिपि प्राचीन है । लिपि पुरानी होने के कारण ही अस्पष्ट है । लिपिकार ने अपने सम्बन्ध में लिखा है—‘ग्रन्थ लिपि समाप्त कीया भीष्मदास स्वयं पठनार्थे । १॥ पच्छि देशहरिया नाहजहा रोट के पान दिलिसर के अग्रहवषाना ग्राम सो जान कोसपोरस सोहे प्रमानतामधि बैठिकै ग्रन्थ पूरा कीया भीष्म गुरुपदधरि ब्यान ॥१॥ नप सीष षष्ठ ग्राम को लिपत भवो अति कष्ट । मूरष हाथ न दिजीयो सप्त लिषो सप्त अष्ट ॥१॥ संसतसो विनती मोरी छुटल अछर लेव सब जोरी ॥’

इससे लिपिकार के स्थान आदि का संकेत मिलता है ।

यह ग्रन्थ कबीरपन्थो मठ (तेघड़ा, मुँगेर) के प्रमुख साधु के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

११. भक्तमाल—ग्रन्थकार—नाभास्वामी (नाभादास) । लिपिकार — X । अवस्था—अच्छी । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—१६ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—‘श्री सद्गुरु कबीर साहिवायनम ॥ बंदेहं श्रीगुरो श्रीयुत् पदकमलं श्री गुरुद्वैषणवदास ।

श्री रूपताग्रजातंसहगणरघुनाथन्विदमतम् ॥ तं सजीवं साहेतं सावधूतं परिजनसहितं कृष्णचैतन्य देवं श्री राधाकृष्णपादनर सहगणललितान् श्री विसाखाविताश्रम् ॥१॥

चेतोमृगैर्जनानां सततनगता श्री प्रियादासटीका गंधद्रव्यादिलेपाहारि-भक्तैर्व्यंजनी समन्तात् । सानदासवर्षास्त्र अवलिवकुलमोद्यानलता श्री नाभामालाकारेण कृपाचरतिहरिहृदि श्रीमतीभक्तिमाला ॥२॥

ब्रह्म ॥ बंदोभक्त सुमाल लालिलाबिलो मतनहरण ॥

भेटस कठिन कराल भाल अंकवद्गुजन्मके ॥

बंदोतवधूरिगुण सागरनागरमह ॥

कृपा सजीवनिभूरिव्याधिहरण करुणा भवन ॥१॥

रसिकनलोगभूपजोरिपान विनतिकरत ॥

महाराजसुखस्वरूप भक्तमालहि विवि कहयो ॥’

पद ॥

अन्त—‘मीठेमोठेचापिवेरल्याईभीलनी ॥

कौनसो अचार वरतीनही रंगरूप

रतीजाति हू मैं कुलहीनी बड़ी है कुचोलनी ।

जूठे फल पाये राम सकुचे न भाव जानि

तुमतो प्रभु औसो कीनी रस की रसीलनी

कौनसो तुपस्था कीनी वैकुंठ पदई दीनी

विमान रचनीजात अंसी है सुमीलनी ॥
सांची प्रीतिकरै कोई दासभीगुधरै साई प्रीति
ही सोतरि गई गोकुल की अहीरनी ॥१॥

एकादशे ॥ भक्तयाहमेकया ग्राह्य शुद्धात्मा प्रियस्थितां ॥
भवितं पुनातिमन्निष्टा स्वपाकानपि संभवान् ॥१॥”

विषय— भक्तिकाव्य । दार्शनिक और साहित्यिक ।

टि.—(१) इस ग्रन्थ में गीता, पुराण आदि के श्लोकों के उल्लेख द्वारा टीकाकार ने ग्रन्थ के विषय की पुष्टि की है । ग्रन्थ के मूल और टीका को प्रारम्भ करने के पूर्व टीकाकार ने विभिन्न विषयों पर अपने मत दिये हैं । आत्मा के सम्बन्ध में पृ० सं० ४ में—॥ गीतायां ॥ नैनं छिदति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥१॥ सो जीव नित्य है ॥ पुरव अय्यासचल्योआवै है इह्यादिकन कोलय-विक्षेप है परन्तु जीव को नहीं ॥ त्रयकालत्रयावस्थाविषैअपरिच्छिन्न है यासै ध्यान ॥”

टीकाकार ने अपने विषय में पृ० सं० ३ में लिखा है —
“श्री अग्रनारायणदास प्रियाप्रियप्रगटी जीवन रसिकरसाल प्रभु ब्रह्मा पुनिविस्तुप्रभुवञ्ज-महेस रविशशिवरुण कुबेर शेष गरुड सुरेस ॥१॥ जाही सत्ता पाय के सभही होत समर्थ अपने अरने दास के सकल समारत अर्थ जब जब राक्षस देत दुप काहूकीनवसाय ॥ व्याकुल फिरत विहाल अति महाकष्ट को पाय ॥”

पोथी के टीकाकार प्रियादास है । ग्रन्थ अपूर्ण है । टीका के पूर्व भूमिका विस्तृत है । पोथी की भाषा अवधी और ब्रज से मिलती-जुलती है ।

(२) पोथी के लिपिकार का नाम प्रारम्भ या अन्त में नहीं है । लिपि की शैली प्राचीन और अस्पष्ट है । लिपिकार कोई कबीरपन्थी वैष्णव साधु प्रतीत होते हैं । प्रारम्भ में ‘सद्गुरु कबीर’ का नाम लिया गया है । टीका अच्छी है । ‘मा० लो०’ यह संकेत मूल ग्रन्थ के लिए है । ग्रन्थ में उद्धरण, गीता, वामनपुराण और पद्मपुराण से दिये गये हैं । ग्रन्थ की पृष्ठ-सं० ४ में ‘हनुमन्नाटक’ से भी उद्धरण दिया गया है । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

(३) यह ग्रन्थ कबीरस्थान, (तेघड़ा, मुँगेर) से प्राप्त हुआ ।

१२. सतनाम—ग्रन्थकार—X । लिपिकार —X । अवस्था—अच्छी । पृष्ठ सं० १८ । प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—(पतले अक्षरों में)

“ज्ञकार है जगत को भावी भुतव्रत तीनों अक्षर ते न्यारो न हिशहीये
ही वात यौ प्रवान वेद मत को

ताहिते कहत है कवीर तीन अंक जोर मोर और कहैगते अगत को । २
(मोटे अक्षरों में) क ब्रह्म अमीनामेषु । विद्यमाणं विशिष्यते रमते श्रवमुत्तमं यत
कवीरस्य उच्यते । ३

पतले अ०) टीका ॥ जल में कवीर घोर थल में कवीर
पांच तत्त्व में बसे कवीर तीनि गुन में कवीर है ।
विद्यमाण जान यौ बिसेसना है
भन हेके से निसु दिन ज्यो दृगन में नीर हैं
थावर औ जंगम जत जीव जगत मो है
रह्यौ भरपुर जैसे जटित जंजीर है
ताहिते कहत है कवीर तीनि अंक जोरि
मोरि मोरि और हिलगाव ते अधोर है । ३।

(मोटे अ०) मूल ॥ कः सुख सागरो दाता । बीज ज्ञान तथैव च
रहितोऽपि यन्तेषु । यत कवीरस्य उच्यते ॥४॥

(पतले अ०) टीका । कहत ककार सुष सागर दातार यहै
ध्यान को शयासागुर ज्ञान बीज वानी है
रटत रकार सीर हित आदि अंत मध्य
कहत चहत जाकी अकथ कहानी है
गूँ कै सो गुर जोई पाये सोई स्वाद जानै
चुपचाप होईक कक्ष वात न वषानी है ।
ताहिते कहत है कवीर तीनी अंक जोरि
मोरि मोरि और ही कहैगे ते अज्ञान है ॥४॥”

अन्त—मूल ॥ (मोटे अक्षरों में) कपटस्या पटं क्षेत्रा ॥ विचारो परमार्थकः ॥

रागद्वेष विनाशश्च ॥ यत कवीरस्य उच्यते ॥२६॥

(पतले अक्षरों में) टीका ।—कपट प्रछेदा ॥

“सवते सिरे है पर सुन्य पर कर्न काज करना ॥

ककार सब जगणि शतार यह ॥

कहत बकार सो विचार करो ॥

वार वार जन जग माह जानौ मानो सार शार यह ॥

राम राम रटवहै आठो जाम काम सोई सोई निजा

नाम धाम धाम है रकार यह ॥

ताही ते कहत है कवीर तीणि अंक जोरि मोरि मापै ॥

और नर्क निरधार यह ॥३४॥

(मोटे अक्षरों में) मूल ॥ कमुदनीय जथा भावो ॥ विमला चक्षु क्षियागती ॥

धारना सुभ लोकानां । यत कबीरस्य उच्यते ॥३५॥”

विषय—कबीरपन्थ का दार्शनिक साहित्य ।

टि०—(१) यह पुस्तिका अपूर्ण है । प्रारम्भ और अन्त के पृष्ठ पटे होने के कारण, ग्रन्थ का नाम, ग्रन्थकर्ता, लिपिकार, काल आदि के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होला है । अन्त के कुछ पृष्ठों पर ‘सतनाम’ लिखा है । यह नाम ग्रन्थ के लिए उपयुक्त प्रतीत नहीं होता । इसमें ‘क’ आदि वर्णों के आधार पर कबीर की स्तुति दार्शनिक पद्धति से की गई है । मूल ग्रन्थ सकृत् श्लोक में है और उसकी टीका हिन्दी-पद्य में । मूल श्लोक के प्रत्येक के पदान्त में ‘यत् कबीरस्य उच्यते’ और हिन्दी पद्य के प्रत्येक के अन्त में ‘तीनी श्रं क जोरि’ आदि हैं । सभी ४५ पद हैं, किन्तु पृष्ठ-सं० २ से आरम्भ होकर पृष्ठ-सं० १७ तक लगातार हैं । बाद के दो पृष्ठ नहीं हैं । २० वें पृष्ठ में दो पंक्तियाँ मात्र हैं ।

(२) पुस्तिका की लिपि स्पष्ट और सुन्दर है । लिपि-शैली, यद्यपि प्राचीन है, तथापि ‘व’ ‘औ’ ‘ब’ क्रमशः अपने स्वरूप में ही लिखे गये हैं । ‘ख’ के लिए ‘ष’ औ ‘ज’ के लिए ‘य’ तथा ‘य’ के लिए ‘य’ के नीचे बिन्दु देकर ‘य’ लिखा गया है । किन्तु, य यहाँ अपने शुद्ध रूप में ही लिखा गया है ।

(३) यह पुस्तिका कबीरपन्थी मठ, (तेघरा, मुँगेर) के एक साधु के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१३. ग्रन्थकार—X । लिपिकार—प्रेमदास । अवस्था - अच्छी, बीच बीच में फटा है । पृष्ठ-सं० १५० । प्र० पृ० पं० लगभग—२८ । आकार—X । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“॥ मंगल ॥

दिनन कहो दयाल भक्ति की पन करो ॥

सारण आपकी लाज गई साहिब जिन करो ॥८॥

नउ द्वार विकार धारनो का वगं ॥

मेरी सुरति नहीं ठहराय लगन कैसे लगै ॥२॥

पाँब तत्व गुन तीन का सावर सा जीया ॥

जम राखै मिल माय तो फंदन फाँदिया ॥३॥

त्रिगुण फाँसि फंदी आप माया मद जाल में ॥

भो सागर के बीच मढ़ा जंजाल में ॥४॥

मोछ मुवित जब होय दया जन पै करो ॥

मेरो काटो कर्म विकार दास अपनी करो ॥५॥

सावेब कबीरबंदि छोर अरज एक मानिय ॥

हमसे पतीत उधारि सरन साहिब आनिये ॥६॥

अन्त—“॥टेक॥

मन करि घीत कायाकरि थाली ब्रह्म ज्ञान करि बाती
पंच तत ले दीप गजोया बल अपय दिन राती ॥१॥
चित चंदन ओ ध्यान सुगंधन अनहद घंट बजाई
अजपाधुनि भाव धरि भोजन मन सा भोग लगाई ॥२॥
चवर सुन अपख्यान गावना नावक पाठ लगाई
भीतर हरि पुजि पर मे सुर अत्म पुहुप चढ़ाई ॥३॥
संब मृदंग गंग हर धुनि उपजै अनहर वाजै वीन
ब्रह्मा विस्न महेश नारद सकल साध लोलोन ॥४॥
काल निकंदन सुर नर बंदन संतन पुरन अघार
कहैं कबीर भक्ति येक मागौ आवागमन निवारि ॥५॥”

विषय—कबीर-साहित्य । दार्शनिक ।

टि०—(१) पोथी के प्रारम्भ या अन्त में पोथी का नाम नहीं दिया हुआ है । प्रतीत होता है—कबीरदास के अनेक ग्रन्थों का इसमें लघुकाय, संक्षिप्त संग्रह है । इसमें साखी, रमैनी, मंगला, मंगलाविलाम और सेहरा तथा होरी आदि हैं । रचना सुन्दर, हृद्य और दार्शनिक है । स्थान-स्थान पर निर्गुण, रहस्यवादी भावना का बड़ा ही गम्भीर पुट है । यों तो प्रायः प्रत्येक पद्य के अन्त में ‘कहै कबीर’ ऐसा लिखा है, किन्तु पृष्ठ-संख्या ३५ और ३६ में श्रीधर्मदासजी का नाम आया है, जो श्रीसन्त कबीर साहब की ही शिष्य-परम्परा में से कोई सम्भव हों । ‘सतगुरु’ की सर्वत्र चर्चा है । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

(२) पोथी की लिपि प्राचीन और अपष्ट है । प्रारम्भ के सात पृष्ठ फटे हुए हैं और आठ से प्रारम्भ होने पर भी दो पृष्ठ जीर्ण हैं । अन्त में भी पोथी अपूर्ण है । पृष्ठ-सं० १०१ तक दी गई है, बाद के ४६ पृष्ठों में सं० नहीं दी गई है ।

(३) यह पोथी श्रीकबीरमठ, (तिघड़ा, मुँगेर) से प्राप्त किया ।

१४. युगलस्तोत्र—ग्रन्थकार—श्रीभट्ट । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी । प्राचीन देशी कागज । पृष्ठ-सं० १० । प्र० पृ० पं० लगभग—२८ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“रागविभास—

उठत भोर लालजू के संगतें कुंजकी कसत राधिकाप्यारी
खिसी खिसी परत नीलपट सिरतें सशीवदनी नव यौवनवारी
मनभावती लाल गिरिधरजू की रचिहैं विधाता सुहृथ संवारी

जै श्री भटसुरति रंग भीनें प्रीय सहित देखे निकुंज बिहारी ७
 प्रात मुदित मिलि मंगल गावैं लाल लडंती को सखी लडावैं
 रहसिकेलिकहिहीयें भाई राधामाधव अधिक हितार्थ
 प्रेम संभ्रमकें वचन सुनावैं सुन्दरी हरिमुख दर्शन पावैं
 भाल विशाल कमलदलनैनी स्यामास्याम परम सुखबैनी
 जै जै शुरकरताल बजावैं गीतवाद्य सुचाल मिलावैं
 हीयेंहाव भावलियें शरारतिभृतज्योतिवात विहारा
 तनमनमुक्ता चौक पुरावैं आरति श्री भट अमिट परचावैं ८”

अन्त—“रागकेदारी—

फूली कुमुदनी सरद सुहाई
 जमुनातीर धीर दोल विहरत कमल नील कट भाई
 नील वरन स्यामा रच कीनी अरुन वरन ता हरिमन भाई
 श्री भट लपटी रहैं अंसनकर मानौ मरकतमीन कनक जाराई १०२
 स्यामा स्यामपदपावैं सोईगुरु संतति अति रीत जो होई नंद
 सुवन वृषभानु सुतापद भजे तजै मन अति जोई
 श्री भट अटक रहैं स्वामिपन आनकं हे मनि सब छाई १०३
 दोहा—श्री भट प्रगटित जुगलसत पढै कंठत्रिकाल
 जुगलकेलि अवलोकसैं मिटै विपैजंजाल १०४”
 इति श्री युगल सत संपूर्णः ।

विषय—कृष्णभक्ति-काव्य ।

टि०—(१) इस ग्रन्थ में कविवर भट्ट ने राधा और कृष्ण के प्रेम का बड़ा ही आकर्षक और मनोरंजक वर्णन किया है। इसकी भाषा ब्रजभाषा-साहित्य से मिलती-जुलती है। ब्रजभाषा के कवियों के समान ही, विभिन्न रागों में रचना की गई है। एक राग के बाद दोहा का समावेश है। वर्णन बड़ा ही रोचक और हृद्य है। शैली सुन्दर है और भाषा प्रभावकारी। ग्रन्थ अनुसन्धेय है। ग्रन्थ के प्रारम्भ के दो पृष्ठ फटे हैं।

(२) ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है।

(३) यह ग्रन्थ श्रीकबीरमठ, सोनपुर के महन्तजी के सौजन्य से प्राप्त किया।

१५. सतनाम विहंगम—(गुरुग्रन्थ साहब के जपुजी साहब का भाग)—ग्रन्थकार—गुरुनानक साहब। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी, प्राचीन देशी कागज। पृष्ठ-सं० १६३। प्र० पृ० पं० लगभग—३०। आकार—X। लिपि—गुरुमुखी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“साखी ॥ हुक्म रजाईचलनानानकलिखियानालकिसकापरमारथतवअसाकहया सिधुजीमिलनरहनाआवनजाननांगभूखवक्षमारसवइसनोहुकुमपरमेश्वरदेवीचहै ॥”



अन्त—“बाहेगुरुनिमर्णहैजापयाहोमपुनीत तिसेपरापतनानकातराबिहंगम चीद,

पौड़ी—बोबैबसकरलेततसजीया अमृतनामहोतहिवीया
 हहैहटासूधकरिराखैपी अमृतएहोमनतनतिरापै
 जगे ग्यान किया मनमांहोजोचीनैसो भरमैनाही
 रारेरांगबहुत अनकार नानक जबजब उतरे पार
 इतीबिहंगमसंपूरन भुलाचुकावक्षणअक्खरलागकनासोध पढ़ाबा ।
 बोले भाई बाहेगुरुजी, सतगुरुजी, धन्य गुरुजी, बाहेगुरुजी ।
 एकओंकार सतगुरुप्रसाद ॥”

विषय—जपुजी साहब (गुरुजी की प्रथम वाणी) ।

टि०—(१) गुरुनानक साहब के जीवन की एक कथा है—“गुरुनानक साहब सुमेरु पर्वत पर गये, वहाँ गुरुगोरखनाथ और मछेन्द्रनाथ उपस्थित थे । उनके साथ उस समय उनके शिष्य भाई-मरदानजी (मुसलमान) और भाई बालाजी (हिन्दू) थे । वहाँ उन लोगों की गोष्ठी हुई । उस स्थान पर श्रीगुरुनानकजी ने जो कुछ कहा, वह ‘श्रीजपुजी साहब’ नाम से प्रसिद्ध है ।” यह ग्रन्थ-साहब का एक गुटका है ।

(२) इस ग्रन्थ में ‘जपुजी साहब’ के अतिरिक्त ‘सुखमणी साहब’ भी हैं । ‘सुखमणी साहब’ पाँचवें गुरु अर्जुनदेव का लिखा है । इसमें उक्त दोनों ग्रन्थों की टीका है । टीकाकार ने मूल ग्रन्थ की टीका के अतिरिक्त अपने भी विचार दिये हैं । ग्रन्थ में, वाणी, साखी और शब्द का प्रयोग हुआ है । ‘वाणी’ सवैया और चौपाई को कहते हैं । यह एक छन्द है । ‘साखी’ वाणी की व्याख्या है । वाणी को ही ‘शब्द’ भी कहते हैं ।

(३) इसमें बहुत-सी वाणियाँ ऐसी हैं, जो प्रकाशित और उपलब्ध ‘गुरुग्रन्थ साहब’ और ‘सुखमणी साहब जपुजी साहब’ में नहीं हैं । ग्रन्थ अनुसन्धेय है । यह ग्रन्थ (टीका) अप्रकाशित है ।

(४) ग्रन्थ के लिपिकार कोई उदासीन-सम्प्रदाय (सिक्ख-सम्प्रदाय की एक शाखा) के साधु हैं । मूल ग्रन्थ और टीका के अतिरिक्त लिपिकार ने अपनी ओर से भी कहीं-कहीं कुछ लिखा है । लिपिकार ने अपने को ‘विहंगम’ कहा है । विहंगम का अर्थ होता है—अहन्ता एवं अभिमान से रहित । गुरुमुखी में, सिक्खों की भाषा में, ‘साधु’ को विहंगम कहते हैं । ‘अतिथि’ के लिए भी इस शब्द का प्रयोग होता है । लिपिकार ने ग्रन्थ की समाप्ति के बाद ग्रन्थ के लिए भी इसी शब्द का प्रयोग किया है । ‘इती बिहंगम संपूरन’ और ‘तिसे परापत नाननका तरा बिहंगम चीद’ में दो बार ‘बिहंगम’ शब्द आया है । ग्रन्थ में अनेक

स्थलों पर यह शब्द दुहराया गया है। इससे प्रतीत होता है कि लिपिकार कोई साधु सिक्ख है या इस नाम का कोई अन्य व्यक्ति।

- (५) ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर लिपि में थोड़ा अन्तर है, जिससे ज्ञात होता है कि या तो भिन्न-भिन्न लिपिकारों ने मिलकर लिखा है, या लेखनी भिन्न होने के कारण ऐसी भिन्नता है। ग्रन्थ को समाप्त करने के बाद पुनः लिखा है—

“राग तेलंग किवाड़ : अगम अगोचर अलख है रूप न लखा जाय । जोति की है दीदार दिया खै को अलार” आदि। दो पृष्ठ और लिखा है। लिपिकार ने ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में लिपिकार की ओर संकेत नहीं किया है। अनुमान है, यह दो सौ साल पूर्व की पोथी है। इसकी लिपि अत्यन्त प्राचीन और अस्पष्ट है। पोथी में कई स्थलों पर उदासीन-सम्प्रदाय के सिद्धान्त की भी समीक्षा है। यह ग्रन्थ श्रीगुरुनानक साहब का है। प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ फटे हैं।

यह ग्रन्थ ‘बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्’ के संग्रहालय में सुरक्षित है। गुरुप्रसादजी, एम्. ए., सोहसराय, बिहार शरीफ (पटना) के सौजन्य से प्राप्त।

१६. (क) रामजन्म—ग्रन्थकार—श्रीसन्त गुरजदासजी। लिपिकार—श्रीजगेश्वर लाल। अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना कागज। पृ० सं० ६०। प्र० पृ० पं० लगभग—२६। आकार-प्रकार—X। भाषा—हिन्दी। लिपि-नागरी रचनाकाल—X। लिपिकाल—वैशाख-शुक्ल १४, रविवार, सन् १२८७ साल, सं० १९३७ वि०, १८८० ई०।

प्रारम्भ—“श्री गनेसजीसहाये श्री गंगाजी सदा सहाये श्री कालीजी सदा सहाये श्री सरोसतीजी सदा सहाये श्री पोथी रामजन्म ॥

दोहा ॥ श्री श्री गुरुचरनसरोज रजनीजमनमुकुरसुधार
बरनोरधुवरवीमलजस जोदाऐकफलचारी
ऐकभरोसाऐकबल ऐकआसबीसवास
एकभरोसारामपर जापहीतुलसीदास

सुमीरीनी—कीरीपाकरोसीवनंदन पगुवंदोकरजंजी गौरीसंकरकंठबसी सरोसतीहीरदेमहेस
तोहरेचरनमनोरथ सीधीकरोप्रभुमोर भुलाअछर परगासहु गौरीके पुत्र गनेस

चौपाई—बरनोगनपतीवीरवीनीवीनासा रामरूपतुमपुरवहुआसा
बरनोसरोसतीअमरीतबानी रामरूपतुमभलीगतीजानी
बरनो बसुधा धरैजोभारा रामरूपभये जगत्रप्रतीपाला
बरनोचादसु जकीजोती रामरूपजसनीरमलीमोती”

अन्त— ॥ दोहा ॥

“सभ रानी असबोलही बेटा कहो तो पाप
सीता सभकी माता राम सभको बाप

चौपाई—रामजन्मकथाजोनरपढइबढै धरमपापछैजाइ
 सुनीके ग्यानजोनरकरइ रामजन्मकथाअनुसरइ
 दोहा—पाशरहाबहुतदीननके मेटीसकतनाकोऐ,
 लोखनीवालाबावरादासगुरुकेहोऐ
 दोहा—सात सरग अपब्रग सुख धरीअ तुलाऐकसंग
 तुलैनाताहीसकलमीली जोसुखलहै सतसंग
 दोहा—नामपहलु देवसनीसी ध्यानतुमहारकपाट
 लोचनपदनीगत्रीका परानजाहीकेहीबाट
 ऐतोश्रीपोथीरामजन्मसमपुरनस्मापतजोपत्रीमोदेखासोलीखाममदोषनादीअते
 पंडीतजनसोमोनतीमोरीछुटलअछरलेवसजोरीदसखतजगेसलाल”

विषय - भगवान् श्रीरामचन्द्र के जीवन से सम्बद्ध काव्य ।

टि० (१) यह पोथी सन्त सूरजदास की लिखी है । भाषा कुछ अवधी, भोजपुरी और कुछ-कुछ मागधी से मिलती-जुलती है । इस सन्त के नाम और रचनाओं का उल्लेख अबतक के किसी भी ‘हिन्दी-साहित्य के इतिहास’ में नहीं हुआ है । ग्रन्थकार सन्त-श्रेणी के कवि प्रतीत होते हैं; क्योंकि स्थान-स्थान पर जीवन-चरित्र से हटकर इन्होंने दार्शनिक विवेचन भी किया है । कथा का आधार ‘रामचरितमानस’ है । कथा संक्षेप में कही गई है । केवल दोहों और चौपाइयों में रचना है । कुछ स्थानों पर अन्य रागों का भी मिश्रण है । इस रचना पर भक्तिकाल का प्रभाव प्रतीत होता है । ग्रन्थ सुपाठ्य और विवेच्य है ।

(२) लिपिकार ने पोथी के अन्त में अपना परिचय देते हुए लिखा है—
 “दसखतजगेसलाल जीलागोरखपुरहाल परस्हरकलकत्ता महलै टंडइल-
 बगान सनबाइसै ८७ सालमहीनावैसाखसुदो १४ दीन अतवार के तईआर
 हुआ ।” इससे ज्ञात होता है कि यह पोथी कलकत्ता में लिखी गई है ।
 लिपि पुरानी और स्पष्ट है ।

(३) यह पोथी शहीद-द्वारका-पुस्तकालय, खुशरूपुर (पटना) के पं० वासुदेवजी साहित्याचार्य के सौजन्य से, प्राप्त हुई है ।

१६. (ख) रामरतनगीता—ग्रन्थकार—श्रीनन्दलाल कवि । लिपिकार—श्री जुगेश्वरलाल ।
 अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृ० सं० ६४ । प्र० पृ०
 पं० लगभग—३२ । आकार-प्रकार—× । भाषा—हिन्दी । लिपि-
 नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल—पौष कृष्ण ९, शनिवार
 सन् १२८७ साल, सं० १९३७ वि० १८८० ई० ।

प्रारम्भ—“श्री गनेसजी सहाऐ श्री महादेवजी सहाऐ श्री सरसतीजी सहाः श्री
 गंगाजी सहाऐ श्री पोथीरामरतनगीता ।

दोहा —पहीनगुरकेगाइगेजीन्हगुररचाजहान
पानीसोपीडज भयो अलखपुखनीरवान
अलखपुखनीरवानहै उन्हेकेलखेनाकोऐ
उन्हेकोतोवाहीलखेजोवाहीवरकाहोऐ

चौपाई—सीरीगुरवीसनकेचरनमनावों जेहीपरसादगोवीदगुनगावों
सीरीकीरीमनरसअओतवानी गुरपरसादकछुकहोबखानी
ऐकसमैसीरीजदुराई आरजुनसंग भऐ ऐक ठाई
धूपदीपलेआरतीकीन्हा चरनोदक ले माथे दीन्हा
हाथजोरोअरजुनभीठाठे तुमकेमाआमोहकस बाढै

दोहा— तीनीलोककेठाकुरप्रभु भाखी वचन..... ।
वीनतीकरो अधीनहोऐ दीनबन्धु नंदलाल

चौपाई—संसैऐकपरभुआहैचीतमारेकहतहीनाथदुनोकरजोरै
स्त्रीकीरीसनओलेवीहसाइ आरजुनकहैसुनोजदुराई

दोहा—रामरतनगीताकर अरजुनकीन्ह अनुसार
सकलसीरीस्टी सुनैचीतदेइ मुकतीहोऐसंसार”

अन्त— ॥ चौपाई ॥

“देवनकेपाठै एहेगीतामनुखपढै सोहाएनीरचीता
गीत पढैसुनैचीतलाइ दुखदारीद्रसभजाऐपराइ
आपुत्रोजोपरानीहोइगीत सुनैपुत्रफलहोइ
वरम्हग्यानमंत्रएहआही परमतंतुकरी आरजुनराखा
तीनीलोकजोभरीपुरीराखा
सीरीमुखगीतास्मपुरनभेउआरजुनकैसंसंछुटीगएउ

दोहा—सीरीकीरीसन आरजुनमीलै गुठकीन्हऐकठाव
से भगवंतहीतभाखेउ कुसल सीधपणहान समारन”

विषय—‘राम-नाम’-महिमा का दार्शनिक विवेचन ।

- टि०—(१) ग्रन्थकार का नाम ग्रन्थ के आदि या अन्त में नहीं है । प्रारम्भ के पद्यों में एक स्थान पर “वीनती करो अधीन होऐ दीनबन्धु नंदलाल” पद आया है । ‘नंदलाल’ भगवान् श्रीकृष्ण के लिए आया है; क्योंकि इस पद के पूर्व श्रीकृष्ण का प्रसंग है । यदि ‘दीनबन्धु’ से श्रीकृष्ण का बोध हो सकता है, तो यह (‘नंदलाल’) ग्रन्थकार के नाम की ओर संकेत कर रहा है ।
(२) पोथी की भाषा अवधी और पच्छिमी भोजपुरी से मिलती-जुलती-सी है ।
(३) इस पोथी में राम-नाम की महिमा के साथ-साथ दार्शनिक विचार भी हैं, जैसे—

“आरजुनसुनौक्रीसनकहही रामभजन ते सबसुखअहही
महीमामोरजोपावैकोईताकरदीस्टीसुरअसनहोइ

महीमामोरोजोपावैमोहीसमाहोएसोए

सभमीली.....।

बचनमोरसुनोजदुराइ नाम के महीमा कहतना आइ
एहेसामीकोईकहतना आवै नामके महीमाकहतन आवै
आरजुनउठीकैअस्तुतीलाइ जोगजीवनकहाबुझाइ
तेहीतेसकलपापबहीजाइ नेमधरममोहीचीतदेइ
जहीबीधीमोरहोएउधारा मोही सेभाखोन्दकुमारा”

६१ पृष्ठ के इन पदों में नाम, योग, धर्म आदि के सम्बन्ध में संकेत है।
पूरे ग्रन्थ में इसी प्रकार कृष्ण अर्जुन के परस्पर संवाद के रूप
में विषय का विवेचन किया गया है।

(४) ग्रन्थ में ‘ए’ के लिए ‘ऐ’ का और ‘ऐ’ के लिए ‘एय’ का प्रयोग
किया गया है। इसी प्रकार ‘ष’ के स्थान पर ‘ख’ और ‘ख’ के स्थान
पर ‘ख’ के नीचे बिन्दु देकर प्रयोग हुआ है।

(५) ग्रन्थ विवेच्य और सुपाठ्य है।

(क) और (ख) दोनों पोथियाँ एक हो जिल्द में हैं तथा दोनों के लिपि-
कार भी एक ही हैं। ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और शैली भी पुरानी
होने के कारण अस्पष्ट है।

(६) यह पोथी शहीद-द्वारका-पुस्तकालय से पं० वासुदेवजी साहित्याचार्य,
प्रधानाध्यापक, डी० ए० वी० मिडल स्कूल, खुशरूपुर (पटना) के
सौजन्य से प्राप्त हुई।

१७. ज्ञानदीपक—ग्रन्थकार—सन्त दरिया साहब। लिपिकार—बुधनदास फकीर। अवस्था—
अच्छी, हाथ का बना देशी कागज। पृष्ठ सं० १८७। प्र० पृ० पं०
लगभग—३६। आकार—९”×१०”। भाषा—हिन्दी। लिपि—
नागरी। रचनाकाल—×। लिपिकाल—भाद्र, कृष्ण, १८९५, बुधवार।

प्रारम्भ—“वाहा साहब, जींदा जाग्रित हंस उवारन सुक्रीत दरीआ साहब सतगुरु
ग्रंथ भाखल ग्यान दीपक साखी प्रेमजुक्ती नीजुमूल है गुरगंभीकरो सुयां
दा आ दीपक जवही वरे दरसननामश्रया प्रथम ही सतगुरु सतकरमा
उ दा आ से उकर दरसन पाउ नीसून घरी जवही गुरु मीले उ आनंद-
मंगल ललीत लोभए उ भौतेरनी गुरग्यान अनूपा सो मम ही दैव से
उ सरूपा प्रगटकरो फीरि राखु समोइ जेन फनी मनी नाही जात वीगोइ
पत्र माव ऊंमी अंक नीखा पोवै प्रेम वीरला कोई संता ग्यान अंकुर
रत राहा जो समिता चला प्रवाह प्रेम रश रमिता तामे सत सुंघट भव
तरनी अति सुखवृष साग्राजात नावरनी पठे संत सुष जानि पुनिता भव-
शाग्र नाही होहिअनीता जठ जनता मे देपि भुलाना लहरी उत्तंग सम
ग्यान छपाना लहरी फिरंग फिरता रहै मदमयिता के मूल परे भवन मे
मरभि कै भऐ वो कठीन तन सुल

सुधर शान्त मनि मुक्ता जैशे शामा शोभित वूधि जनतै श
निज-निज ऊरथ गथै गुण ग्याना ॥”

अन्त—“भग्न वो सपुरन ग्यान मवगुन पद पावन करो उवरे वसंत सूजान जीन्हि
गंयोकी वो वीवेक पेह संमत अठारह सै सैतीस भादौ पोथी अभार
सावा जां भजन वरइनी गौ द री आ गवन वी चार भादौ वदीवार सुक
गवन कीवो छपलांक जो जन रावद वीवेकी आ मेटे सकल सभ सोक ॥
संमत १८९५ ग्रन्थ ग्यान दीपक सपुरन भइल वार बुध के सरकार
साहाबाद भोजपुर प्रगने दनवारी तपेवीसी मौक्षे धरकंवा तप्त पौराय
प्रवाना समुद्दिलेना दरीआ साहब का अस्थान है ग्रंथ ग्यान दीपक मर-
मत कीआ बुधनगास फकीर दरीआ पंथी ॥”

विषय—सन्त-परम्परा की निगुण-धारा का दार्शनिक विवेचन ।

टि०—(१) पोथी के पढ़ने से ज्ञात होता है कि दरिया साहब की यह अन्तिम कृति है ।
इस पोथी का अन्तिम पद “संमत अठारह सैतीस भादौ पोथी
अभार....भादौ वदी वार सुक गवन कीवो छपलोक” में स्पष्ट संकेत है
कि उनके देहान्त के बाद उनके इन विचारों का संग्रह किया गया है ।

(२) दरिया साहब विहार-प्रान्त के आरा (शाहाबाद) जिले के ‘धरकंवा’
ग्राम के निवासी थे । इनके विचार अधिकतर सन्त कबीर के
विचारों से मिलते हैं । इन्होंने निगुण-विचारधारा को परिपुष्ट करत
हुए दर्जनों ग्रन्थ लिखे हैं ।

(३) इस महान् सन्त-सम्बन्धी अन्वेषण और इनकी कृतियों के प्रकाशन से
जहाँ हिन्दो-साहित्य की श्रीवृद्धि होगी, वहाँ विहार-प्रदेश का भी गौरव
बढ़ेगा । यह पोथी पटनासिटी के दीवान मुहल्ला-निवासी श्रीमोतीलाल
‘आर्य’ के सौजन्य से प्राप्त हुई ।

१८. रामचरितमानस—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—श्रीरामसहाय सिंह ।
अवस्था—अच्छी, कागज—हाथ का बना देशी । पृष्ठ सं० २६६ ।
प्र० पृ० लगभग—४२ । आकार—१०”×७½” । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल—पौष शुक्ल सप्तमी,
मंगलवार, सं० १८६४ वि० ।

प्रारम्भ—“जेही सुमीरत शीधी होए गननाएक करीवर वदन
करहु अनुग्रह शोए बुधी राशी शुभ गुन शदन :
सुक होए वाचाल पंगु चढे गीरीवर गहन : ”

अन्त—“इति श्रीरामचरीत्र मानशे शकल कलीकलुक वीशंगनो नाम उत्रकांड
रामाऐन क्रीततुलशीदाशशंपुन्य पथा दरइते तथा लीक्यते म्मदोष
नदीअते पंडितजनशोवीनती मोरी : छुटल अछरलेवशव जोरी श्री

शंवत १८६४ शाल पुष शुदी रोज मंगल को पोथी तैरा भएल नु तैयार हुआ.....। स्त्री: रामशहाए शीघ काऐथ शा: मौ जरहे प्रगने हाजीयुर.....।”

विषय—राम-जीवन-सम्बन्धी काव्य ।

टि०—इस पोथी की लिपि प्रचलित, प्राचीन कैथी-लिपि से मिलती-जुलती है । पोथी में कई स्थानों पर प्रचलित प्रतियों से पाठभेद है । पोथी के लिपिकार ने, प्रतीत होता है, इसके अतिरिक्त अन्य पोथियों की भी प्रतिलिपियाँ की हैं । यह पोथी ‘बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्’ के दफ्तरी श्रीशत्रुघ्नप्रसाद सिंह से प्राप्त हुई ।

१६. वैद्यरत्नार्णव—ग्रन्थकार—रामाप्रसाद शुक्ल । लिपिकार—X । अवस्था—साधारण, हाथ का बना कागज । पृष्ठ-सं० ८७ । प्र० पृ० पं० लगभग—६६ । आकार—९”X८” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—चैत्र शुक्ल १३, १२७७ साल, बृहस्पतिवार । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“अथ अमलपित्त रोग प्रनारिकेल लवनलिषिहय ॥२६॥

नारिकेलजलतोला ४ सिघानोनतोला ४ घोरासानिवचतोला ४ तिनो दवा को नारिकेल जलमाहिषलरिनारिकेल के भिन्न भरिक पति नोद्र को तिल पादकपठ मृत्तिकादेक गज पुठमांहि कुक देना सित सहोपत काठमासा ४ यस्य जललेषायतो दिन १४ माहि अम संचित जाय अगर भूसि के साथ षायतो भूष अधिक लावय ॥२॥४०॥३०॥ अथ दवावायु ४॥८४॥ खौरिस वायु का लिषिहय ॥३०॥ आठ किसिम के वायु कि गोलि ॥ ३० ॥ मूलक । जावत्रि लवंग ।”

अन्त—“मोदक शताग्रका ववासिरदम्माषांसिरोग ॥ कुसंजम १ कयाय विजरदारचिनि ३ चौसाइ का बिज ४ गात्र बिज ५ जायफल ६ जावतृ ७ पिप्रसो ८ चतरा ९ केशर १० रुमिमस्तक ११ अंशगनागोरि १२ चिरिचिरि का बिज १३ पत्रज १४ अक्रकरा १५ चरकसि १६ घनिया १७ रेनका १८ काकोलि १९ तालमषासा २० पोस्ते का दाना २१ अंजवाइन २२ अकिम २३ कमलगठा २४ कृकाडिबिज १५ इन्द्रजव २६ भृग २७ सहिनाबिज २८ लौंग २९ सवद्र भस्मभारोचूर्न के श्मसहित मिलाय माशा ६ प्रमानमोदक बनाय शाथ षायतो दिन २१ माहि निश्चय रोग का नाश ॥ इति श्री रामप्रसादशुक्लपोषतक वैद्यरत्नार्णवस्त्रीचिकित्सावासक रोगचिकित्सानानारोग चिकित्सा अष्टमो-नाम अध्याए समाप्ततिथि १३ सुकल्पचैत्रमास वार बृहस्पति सन् १२७७ साल ।”

विषय—आयुर्वेदीय चिकित्सा ।

विषय—यह पोथी प्राचीन है और आयुर्वेद की जिन औषधियों का वर्णन किया गया है, उस दृष्टि से महत्त्व की है। इसमें अनेक रोगों, उपरोगों तथा उनके निराकरण की आयुर्वेदीय दवाइयाँ तथा उनकी उपयोग-पद्धति आदि को विस्तार के साथ आठ अध्यायों में समझाया गया है। पोथी के साथ ही उर्दू-लिपि में छोटी पुस्तिका है, जिसमें यूनानी पद्धति के साथ सम्भवतः समन्वय किया गया है। ग्रन्थ में चिकित्सा-सम्बन्धी अनेक मन्त्रों का संग्रह है। आयुर्वेद और यूनानी पद्धति का समन्वयारम्भ विश्लेषण हिन्दी में किया गया है। ग्रन्थ ज्ञेय है। प्रारम्भ के २८ पृष्ठ नहीं हैं। प्रारम्भ में जो पृष्ठ हैं भी, वे बीच-बीच में फटे हैं। यह पोथी बिहार आयुर्वेद-भवन, जोगसर, भागलपुर के कविराज श्रीनरेन्द्रनाथजी के सौजन्य से प्राप्त हुई।

२०. चित्तौरोद्धार—ग्रन्थकार—अवधकिशोरसहाय वर्मा। लिपिकार—वंशीप्रसाद मुधाकर। अवस्था—अच्छी। पृष्ठ-संख्या—८८। प्र० पृ० पं० लगभग—३६। आकार—१०"×१६"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—भाद्र कृष्ण १४, सं० १९६४ वि०।

प्रारम्भ—“बंदना (डमरु) सजल-जलद तन, अगम-निगम मन,
दुख सब बिदरत, भगत-सकल-कर।
ब्रज-रज भरमत जन-मन विचरत,
अति-सुख बरसत, कमल-नयन-वर॥
वन-वन विरमत, तन-मन विसरत,
लखत चरण-रत, बनत जगत नर।
कहत अधम नर, चरण-शरण-धर,
युगपति जगवर, विधिन अखिल हर॥१॥

प्रथम सर्ग (मन्दाक्रान्ता)

शोभावारी अमित रुचिरा काम की है कली-सी।
बिंदीभूता भरत-भुवि के भाल में है भली-सी॥
आशाबिली, नवल-लतिका लोल लावण्य-शीला।
नाना भावों सहित दिखती अप्सरा प्रेम-लीला॥२॥
जो है प्यारा भरत-सर तो, पद्मिनी-सी खिली है।
न्यारे प्यारे नभ-जगत में चाँदनी आ मिली है॥
भावों रम्या परम-सुखदा स्वर्ग की भूमि न्यारी।
देवों पूरी वसति अलका अप्सरा-भूमि प्यारी॥३॥”

अन्त—“भेदों त्यागे सकल मन से वैर सारे मिटा दें
राजें दोनों निज-निज धरा सौख्य लेके डरा दें

वार्ता ऐसी सुखद करते देश के प्रेम बोयें
प्यारी श्रद्धा मधुर-सरिता बीच में खायें गोते

(६१)

ऐ कान्हा जी भरत-भुवि में फेर हम्मीर होवें
ऊँचा हो जो रत-सकल हो लाड़ले देश जोवें
एका प्यारी यह विमल-सी युग्म के बीच होवें
दोनों हिन्दू यवन एक हों फूट की मीच होवें
इत्यलम् हरिः ऊँ तत्सत् ॥

विषय—चित्तौर की लड़ाई और राजपूती इतिहास से सम्बद्ध वीरकाव्य ।

टि०—बिहार-प्रान्त के पलामू जिले के डालटेनगंज के आसपास कंचनपुर ग्राम-वासी प्रसिद्ध कवि और साहित्यवाचस्पति अवधकिशोर सहाय वर्मा की यह सत्रह सर्गों की रचना है । यह रचना हरिऔधजी की शैली तथा 'संस्कृतछन्द-चुनाव' से प्रभावित है । इसमें अनेक स्थलों पर साहित्य-सम्बन्धी तथा कविता, छन्द और अलंकार के नियमों की त्रुटि रह गई है, जिसे स्वयं कवि ने ग्रन्थ के प्रारम्भ की भूमिका में स्वीकार किया है । कई स्थानों पर शब्दों के चुनाव में भी अस्वाभाविकता है । वर्णन में कहीं-कहीं प्रसंग-दोष भी स्पष्ट है । ग्रन्थ की समाप्ति तथा मध्य में भी यत्र-तत्र हिन्दू-मुस्लिम एकता का नारा बुलन्द किया गया है । रचना में देशभक्ति कूट-बूटकर भरी है । इसका यह भी कारण हो सकता है कि इसकी रचना का समय भी वही था, जब देशभक्ति और असहयोग से भारत गुजर रहा था । ग्रन्थ का प्रकाशन होना चाहिए । इससे (हरिऔधजी की शैली के कारण) बिहार का गौरव बढ़ेगा ।

२१. शिवपुराण-रत्न—ग्रन्थकार—कुंजनदास । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी । पृष्ठ-सं० ६७२ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—६" X ११" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“दोहा । ब्रण शंकर उर दंभ अति, जाति ऊँच निज जान ।

निज-पतिवंचक नारि जग, पर पति के मन-मान ॥

चौपाई ॥

बालक मातु पिता नहि मानी । गुरु मत खंड विवाद गुमानी ॥८६॥
विद्या हीन लोग संसारी । अपर देश जा विरति बिचारी ॥८७॥
जो कदापि कोउ मिलहि सहाई । मातु पिता कह निन्द सुनाई ॥८८॥
अघकरनी ते दुख जग माही । जप पूजा माला तेहि नाही ॥८९॥
इच्छा नारि प्रसंग सदाई । चिन्ह जनेऊ ते विप्र बड़ाई ॥९०॥
छलि तपशी कलि करि अशनाना । पुत्र विचार करिहें धरि घ्याना ॥९१॥

केस सवारन सुन्दरताई । दान सुकीरति नाम बड़ाई ॥१५॥

कारज उत्तम उद्र के भरना । ज्ञान सुभग कुल पालन करना ॥१६॥

दोहा—छली छुद्र के वारता, कहहीं सुचतुर सुजान ।

तीरथ अटन कली मँह, सबते अधिक प्रमान ॥२४॥”

अन्त—“मणि भावे जिमि व्याल कह, मीन नीर रहे टेक ।

तिमि कुंजन मन गौरि शिव, उपजे प्रेम विवेक ॥१६॥

कोटिन जन्म के चूक मेरो, रोम-रोम भरे पाप

अब कुंजन पर करहु कृपा, हरहु सकल भव ताप ॥१७॥

जत अशरण जग में रहे, दिये शरण तुम नाथ,

अब कुंजन एक तोहि तजी, काहि नबावें माथ ॥१८॥

तुम ठाकुर तिहुँ लोक के, हेरहु शिव निज ओर

कुंजन ही अपनावो प्रभु, समुझि बिरद वर जोर ॥१९॥

कहाँ लो कहौं तेहि नाथजी, जानहु सब तुम आप,

कुंजन निज है करहु कृपा, छूट जाय संताप ॥२०॥”

विषय—शिव को आराध्य मानकर, शिवपुराण के आधार पर रचित सगुण-भक्ति का काव्य ।

टि०—(१) ग्रन्थकार सन्त कुंजनदास आरा जिले के ‘पँवार’ नामक स्थान के निवासी थे । ऐसा निर्देश ग्रन्थकार ने ग्रन्थ में किया है । बिहार-प्रदेश के निवासी इस सन्त ने इस महाकाव्य की रचना करते हुए जीवन की कई उपयोगी समस्याओं का समाधान किया है । पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दो भागों में विभाजित तथा अनेक खण्डों में वर्णित यह पोथी पठनीय और विवेच्य है । प्रत्येक अध्याय के अन्त में कवि ने अपने नाम और शिव के प्रति आत्मार्पण का भाव प्रकट किया है ।

(२) पोथी यत्र-तत्र फटी हुई है । प्रारम्भ में चार पृष्ठ नहीं हैं । ग्रन्थ के अन्त में भी पृ० सं० ६७२ के बाद के पृष्ठ नहीं हैं । ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में लिपिकार के नाम का निर्देश नहीं है ।

(३) ऐसा प्रतीत होता है कि कवि किसी ‘दीनबन्धु दयाल’ नामक राजा के आश्रित थे और इनके एक ‘कुंजबिहारी’ नामक मित्र थे, जिनसे अधिकतर शिवभक्ति-सम्बन्धी विचारों का परस्पर आदान-प्रदान होता था । इनका मत या ‘पन्थ’ मुँगेर जिले तक प्रचलित था । यथा ग्रन्थान्त में—

“अति सुगम पंथ कलेश बिनु बर द्रुलभ फल कर पावहु ॥२॥

कर जोरि विनवों भवानि शंकर चरित रत मोहि दीजिये ।

प्रभु दीनबन्धु दयाल दानी दास आपन कीजिये ॥३॥

यह कहत सुनत कलेश छूटे भक्ति प्रेम दिदावहीं ।

बिश्वास कुंजनदास उर बसे.....।

कथा समस्त श्रवण करि, पाई हृदय विश्राम ।
 गावत शिव गुण हर्ष अति, गवन कीन्ह मुनिधाम ॥१०॥
 जिले मुंगेर में मालदह, अहै रजौरा ग्राम ।
 मोर नाम के मित्र एक, कुंज बिहारी नाथ ॥११॥
 लेखक कवित्त प्रबंध शिव, सेवक सुमति नवीन
 गाइ लिखी शिव यश विमल, पायउ परम प्रवीन ॥१२॥”

ज्ञात होता है कि कविवर कुंजनदास गाते या रचना लिखाते थे और उनके मित्र कुंजबिहारी उसे लिखते थे । राजा ‘दीनबन्धुदयाल’ का नाम भी पोथी के अनेक स्थलों में आया है । पोथी में शिवपुराण की कथा का आश्रय लिया गया है । प्रारम्भ के पृष्ठ फटे होने तथा पाँचवें पृष्ठ के बीच के अक्षरों के फट जाने के कारण इस विवरण में प्रारम्भ की पंक्तियाँ छूटे पृष्ठ की हैं । यह पोथी मुद्रित है, किन्तु दुर्लभ है । इस पोथी के आधार पर यदि कुंजनदास की अन्य रचनाओं की खोज की जाय, तो हिन्दी-साहित्य के इतिहास के लिए बहुत बड़ी सामग्री मिल सकती है ।

१२. हितोपदेश—ग्रन्थकार—पदुमनदास । लिपिकार—मिश्रीलाल । अवस्था—अच्छी ।
 प्राचीन देशी कागज । पृष्ठ-सं० ८७ । प्र० पृ० पं० लगभग—४२ ।
 आकार—८”×४ $\frac{5}{8}$ ” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
 फाल्गुन शुक्ल पंचमी, बुधवार, सं० १७३८ वि० । लिपिकाल—फाल्गुन
 शुक्ल एकादशी, सं० १६१६ वि० ।

सोरठा ॥

प्रारम्भ—“सिद्धि दे उसे देव ॥ सदा साधु के काम में ॥
 गंग फेनले—सेव ॥ जासु सीस ससि के कला ॥१८॥

दोहा ॥

जे हित उपदेशहि सुनै, संस्कार पट्ट होय ॥
 जामे बचन विचित्र सभ, नीति सुप्रद हैं सोय ॥१६॥

सोरठा ॥

अमर जानि है काय, विद्या धन चितत चतुर ॥
 केस गहे जमराय, धर्म करत अनुमानि है ॥२०॥

दोहा ॥

सर्व दर्वते दर्व अति, विद्या दर्व अनूप ॥
 धन देती षरचत अछै ॥ अरचत जाते भूप ॥२१॥
 विद्या मिलवै भूपतिहि ॥ सलिता सिधु समान ॥
 तापर अपनी भागफल । भोग करै मतिमान ॥२२॥
 विद्या विनय हि देति है ॥ विनय प्याति अनुकूल ॥
 प्याति भए धन धर्म सुष ॥ ताते विद्या मूल ॥२३॥

शस्त्र शास्त्र विद्यानि के ॥ इतना अन्तर ताहि ॥
 बाबा ले बूढे हँसै ॥ लसै तीनि पन माहि ॥२४॥
 जैसे काँचि कलश में ॥ कुंभकार कृतरेष ॥
 मिटै न त्यों अभ्यास शिशु ॥ नीति कथानि विशेष ॥२५॥
 मित्र लाभ हित भेद पुनि ॥ विग्रह संधि वषानि ॥
 पंचतंत्र अनुग्रन्थ मत ॥ लिख्यो कथा क्रम आनि ॥२६॥”

सोरठा ॥

अन्त—“चित्र वर्न नरनाह ॥ सदल सचिबजुत मुदितचित ॥
 गए विध्य गठ माह ॥ संधि कथा पूरन भई ॥२५५॥
 दोहा ॥
 विप्र विष्णु सर्मा दयो ॥ आशिष राजकुमार ॥
 चारि कथा पूरन भई ॥ सुभद होउ सब बार ॥२५६॥
 वत्थुआछंद ॥

इत श्री पदुमनदास वरनिपरिपूरन कीन्हो ॥
 रुद्र सिंह जुवराज जिऔ जिन्ह हित करि लीन्हों ॥
 जदपि आपु गुन सिधु थाह गुनिअन्हि नहिपावा ॥
 तदपि दान सनुमान दास पदुमनहि बड़ावा ॥२५७॥”

विषय—नीतिकाव्य । प्रसिद्ध संस्कृत-हितोपदेश का हिन्दी-पद्यानुवाद ।

टि०—(१) ग्रन्थकार पदुमनदास बिहार-प्रान्त के कर्ण कायस्थ-परिवार के दामोदरलाल के सुपुत्र थे । ये रामगढ़-राज्य के आश्रित कवि थे । इन्होंने राजा दलेलसिंह की आज्ञा से हितोपदेश का हिन्दी-पद्यानुवाद किया । अपने और अपने राजा का परिचय देते हुए ग्रन्थ की प्रस्तावना में लिखते हैं—

“श्री गणेशायनमः ॥ अथ हितोपदेश पदुमनदास कृत लिख्यते ।

॥ अथ दोहा ॥

गुरुगिरीश गिरजा गिरा ॥ ग्रह नायक गण ईश ॥
 पदुमन विष्णु प्रणाम करि । जाचो ईहय असीश ॥१॥
 होउ सुफल प्रारम्भ मम । कोउ करें जनिहास ॥
 खोता भनिता को सदा ॥ मुदमंगल परगास ॥२॥
 विप्र विष्णु सम्मा भनित ॥ हित उपदेश विचित्र ॥
 सुनत चाव प्रस्तावमय । भूपति नीति पवित्र ॥३॥
 सुरभाषा पटुहीनते ॥ कहैं चहैं प्रस्ताव ॥
 सिधदलेल मही पतिहि ॥ हेतु कियो चितचाव ॥४॥
 कायथ पदुमनदास को प्रेम सहित सनुमानि ॥
 रचन कहो सब दोहरा ॥ बचन सुधामय जानि ॥५॥
 तब गुरु द्विज पग बंदि तिन्ह ॥ कवि जन को सिर नाई ॥
 कविता पथ दुर्गमतदपि ॥ नृप अज्ञा जनि जाइ ॥६॥

सेवक संकट हैं चलैं ॥ प्रधु अनुसासन पाय ॥
 कवि जन सिष आशिष सुअन ॥ इन्हहीं पाय सुहाय ॥७॥
 प्रथम भूप कूल नाम कहि ॥ कहौ कथा इतिहास ॥
 सुवरन वलित सुहावनी ॥ भाषत पदुमन दास ॥८॥
 बैरा पूर्वं निवास ते बैरवार भई ख्याति ॥
 वेनु वंश विष्यात जग ॥ जानै छत्री जाति ॥९॥

छप्पय ॥

बाघदेव भूपाल भूमि भुजबल जिन्ह लीन्हे ॥
 कीर्तिसिंहतसुतनय सिंह विक्रम जिन्ह कीन्हे ॥
 रामसिंह तपनिष्ठ कुष्ठ उछीष्ट गयो द्विज ॥
 माधो सिंह महीप भयो तसुनंद महाभुज ॥
 तसुनंदन जगत जहाज नृप हेमन्त सिंह तसुधर्मधुर ॥
 श्री राम सिंह सुत तासु पुनि नीति निपुन जसु बचन फुर ॥१०॥
 दोहा ॥

कुंअर करेरो बन्धु पितु ॥ कृष्ण सिंह मति मान ॥
 प्रेम सिंह दलेल को ॥ जिन्ह के सरिस न आन ॥११॥
 सरस पितामहुं ते पिता ॥ राम सिंह रणधीर ॥
 तिन्ह के पुत्र पवित्र भुवि ॥ सिंह दलेल गम्भीर ॥१२॥
 करनी सिंह दलेल के ॥ वरनी जात न काहु ॥
 धरनी तल में धन्य तम ॥ गुन गन सिधु अगाह ॥१३॥
 तिन्ह श्री पदुमन दास को ॥ दीन्हो बहु विधि दान ॥
 साधनि अवर सिहात हैं ॥ निरषि जासु सनुमान ॥१४॥”

(२) कवि ने ग्रन्थ के अन्त में महाराज दलेल सिंह के पुत्र, जिनके लिए राजा ने ग्रन्थ का अनुवाद कराया था, की ओर भी संकेत किया है—

“भूपति सिंह दवेल के ॥ रुद्र सिंह जुवराज ॥
 जिऔ जलगुजल गंग अरु ॥ शंभु शीश शीश छाज ॥२५८॥”

(३) निम्नलिखित पदों से कवि और उसके वंश तथा रचनाकाल का पता चलता है—

“दामोदर कायथ करन ॥ जिन्ह के धर्म प्रगास ॥
 चारि पुत्र तिन्ह के भयो ॥ जेठे संकर दास ॥१५॥
 मध्यम पदुमन गुन गरुअ ॥ तथा लाज मनि जान ॥
 अनुज कृष्ण मनि गुन-निते ॥ अग्रज इव अभिमान ॥१६॥
 सत्रह सै अड़तीस जब संवत विक्रम राय ॥
 सित पांचे मधु बुध दिवस ॥ रच्यो गनेस मनाइ ॥१७॥

(ग्रन्थसमाप्ति-काल) सत्रह सै छयासठि कै ॥

पूष पंचमी सेत ॥ पदुमन लिखि पूरन कियो रुद्र सिंह के हेत ॥२५९॥

(४) ग्रन्थ की समाप्ति पर लिपिकार ने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

“अंक धरानिधि विधु सहित ॥ संवत विक्रम भूप ॥

फाल्गुन सुक्ल यकादसी ॥ रविवासर सु अनूप ॥१॥
मिसरी लाल विचार करि ॥ हित उपदेश विचित्र ॥
लिख्यो चाव सो भाव करि ॥ है यह चरित पवित्र ॥२॥१६१६॥
श्री सीतारामाय नमः ॥”

(५) इसमें कोई सन्देह नहीं कि पदुमनदास एक महान् कवि थे। इतने बड़े पद्य-गद्य ग्रन्थ का हिन्दी-पद्यानुवाद करना साधारण बात नहीं है। इन्होंने पद्यानुवाद करते हुए पोथी की मौलिकता को समाप्त नहीं किया है, अपितु उसमें और भी प्राण डाल दिये हैं। रचना अच्छी और सुपाठ्य है। इसमें कई नवीन एवं अप्रचलित छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। ग्रन्थ के प्रकाशन से बिहार का गौरव बढ़ेगा।

(६) ग्रन्थ की लिपि अच्छी और स्पष्ट है। यह पोथी मन्मूलाल पुस्तकालय में भी है। वहाँ की प्रति से यह मिलती-जुलती है। मन्मूलाल पुस्तकालय (गया) के संस्थापक और संचालक श्रीसूरजप्रसाद महाजन की कृपा से प्राप्त।

२३. (क) हनुमान बोध—ग्रन्थकार—कबीरदास। लिपिकार—ग्यानदास। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना देशी कागज। पृष्ठ-सं० २२। प्र० पृ० पं० लगभग—४०। आकार—६”×८”। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण पंचमी, रविवार, सन् १२७८ साल।

प्रारम्भ—“सतसुम्मीत आप अदली अजर अमीत पुरुषमुनिदर करुना मै कब र सुरत जोग संतारेन धनी प्रेमदास ॥

मुक्तामनी नाम चुरामनी नाम ॥ सुदरसन नाम कुल पत्तनाप्रबोध गुरवाला...पीर (अस्पष्ट है; पृष्ठ के कुछ अंश फटे हैं)

(३ पृष्ठों के बाद) साषी। सुनोमुनीद्र मोर गति ॥ राम नाम है आही।
सो दसरथ घर अबतरे ॥ जीनकी मता अगाध
॥मुनीद्रवाच ॥

कहै मुनीद्र वचन हमारी ॥ साधु भाव तुम सुनही जामो ॥
राम राम सम जगत कहाई ॥ कहै साधु इन नाहीं भाई ॥
राम नाम हम नोक कै जाना ॥ तुम का हमसे करहु वषाना ॥
रमीता राम वसे सब माही ॥ ताही राम तुम जानत नाही ॥
ऐ तो राम है अवतारा ॥ जीन लंकापती रावन मारा ॥”

अन्त—“जोती सरूप वस्तु है भूषा ॥ नीरंजन है काआ माही ॥
माआ करी के है छाही ॥ रराकार गरजे ब्रह्मंडा ॥ सपतदीप प्रंगे
नवषंडा ॥ प्रथम.....॥ असथीर वसत वसे घरवारा ॥ ताही को
कोई चीन्हत नाहीं ॥ ताते सभ जग रहै भ्रमाई ॥.....।”

विषय—कबीर-साहित्य।

टि०—यह ग्रन्थ अपूर्ण है इसमें राम और हनुमान् के जीवन-चरित्र के आधार पर कबीर के दार्शनिक विचारों का प्रतिपादन किया गया है। यद्यपि ग्रन्थकार का नाम स्पष्ट नहीं है, तथापि कई स्थानों पर पदों में 'कबीर' का नाम आने से उनकी ही रचना प्रतीत होती है। कहीं-कहीं 'मुनींद्र' नाम भी आया है। हो सकता है, इसी नाम के कोई ग्रन्थकार या कबीरपन्थी हों, जिनके साथ कबीर ने वार्त्तालाप के द्वारा विचार व्यक्त किये हों। इस पोथी में 'काया' शरीर को 'माया' तथा शरीरस्थ आत्मा या परमात्मा को 'निरंजन' कहकर निगुन ब्रह्म की विवेचना स्थान-स्थान पर की गई है, जिससे कबीर के सिद्धान्तों की पुष्टि होती है। यह भी सम्भव है कि 'मुनींद्र' से सनकादि मुनियों की ओर संकेत हो; क्योंकि ग्रन्थ के प्रारम्भ में सनकादि मुनियों की अवतारणा की गई है। प्रारम्भ के तीन पृष्ठ फटे होने के कारण कुछ अंश ठीक से नहीं पढ़े जाते हैं। यह पोथी अखौरी गुरुदयाल प्रकाश तथा अखौरी गुरुशरण प्रकाश (स्व० अखौरी भानुप्रकाश द्वारा संगृहीत) अनीसाबाद, गर्दनीबाग (पटना) के पास सुरक्षित है परिषद में इस ग्रन्थ का यथादर्श चित्र (माइक्रोफिल्म) है।

२३. (ख) गोरखगोष्ठी—ग्रन्थकार—धर्मदास । लिपिकार—ज्ञानदास । अवस्था—अच्छी । हाथ का बना देशी कागज । प्र० पृ० पं० लगभग—४० । आकार—६"×८" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण पंचमी, रविवार, सन् १२७८ साल ।

प्रारंभ—“सतनाम सत सुक्रीत आद अदली ॥ अजर अमीत पुरस मुनींदर करुनामय कबीर ॥ सुरत जोग संतारेन ॥ धनी धर्मदास पारगुरु वंस आसीस की दया सो लीषते गरंथ गोरख गुस्ठी ॥
कबीरोवाच । साषी ॥ सतसत सत सब कोई कहै ॥ सत ना चीन्है कोए ॥
सत सरूप चीन्है बीना ॥ जीव सब जाही वीगारे ॥
चौपाई ॥ सत बचन सुष अम्रीत वानी ॥ सतही चीन्हैवे सो गुरु ग्यानी ॥”

अन्त—“साषी ॥ सुवीगोरख सत मानी आ ॥ छूटीं गए भ्रमफंद ॥
गुरु कबीर समुझाई आ ॥ मेटेवो सकल दुष दंड ॥
नवो नाथ चौरासी सीध्या ॥ ईन्हको अनहद ज्ञान ॥
असथीर कर है कबीर को ॥ ऐह गती वीरले जान ॥
अछरमे नीह अछर ॥ नीट्ट अछर मे नीजनान ॥
तीनी अछर जो परधै ॥ पावै पद नीरवान ॥
संत कबीर की साषी ॥ आदी पुरुष को ध्यान ॥
नीसा भई गोरख की ॥ पा आपद नीरवान ॥

ऐसी स्त्री गोरखनाथ की ॥ गुस्ठी संपुरन ॥
जो देखा सो लिखा मम दोष ना दते ॥
सकल संत महंत को वंदगी मोरी छुटल अक्षर पठव सब जोरी ॥
दसत ध्यान दास दासन के दास ॥
शामक सुदावामो तैयार हुआ ॥ अषरहा को हरापुर मो ॥
सन् ॥ १२॥७८॥ साल ॥ फागुन वदी ॥ पंचमी ॥ रोज ॥ रबीवार ॥”
वि०— कबीर-सहिष्य । धर्मदास और गोरखनाथ के बीच होनेवाले प्रश्नोत्तर
के रूप में ।

टि०— यह पोथी धर्मदास के साथ गोरखनाथ या किसी अन्य गोरखपन्थी सन्त
के साथ हुए वात्तलाप के रूप में लिखित है । ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट
हो जाता है कि इसमें कबीरपन्थ और गोरखपन्थ की तुलना की गई है ।
इसमें चौरासी सिद्धियों तथा अनहद नाद के ऊपर भी प्रकाश डाला
गया है । ग्रन्थ विवेच्य एवं पठनीय है । ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और
अस्पष्ट है । पृष्ठ यत्र-तत्र फटे हैं । यह पोथी अखौरी गुरुशरण
प्रकाश, अनीसाबाद, गर्दनीबाग, (पटना) के पास है । परिषद्
में इस का यथादर्श चित्र सुरक्षित है ।

२३. (ग)—गरुड़बोध—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—वैरागीलाल दास । अवस्था—
प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० २३ । प्र० पृ० पं० लगभग—४२ ।
आकार—६” X ५” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल
—X । लिपिकाल—माघ कृष्ण तृतीया, बुधवार, सं० १९३२ वि० ॥

प्रा०—“चोपाई ॥ तवही गरुड़ जो बोलही वानी ॥ कवन देश बसता हैं जाना ॥
हम वाहन है क्रीसन के भई । तीन की गति कीन उनही पाई ॥
तीन लोक के ठाकुर आही ॥”

अन्त—“साखी ॥ कहही कबीर धरमदास सो ॥ ऐही वीधी भव वीसतार ॥
गरुड़ ग्यान जब कीना ॥ हरखे बहुत भुआल ॥
धजा फरके फरकै सुन भे ॥ वाजै अनहद तुर ॥
.....

अचल ध्यान कबीर का ॥ गही रेगरा नीसान ॥
हीलाऐ हीले नहीं ॥ लागै सकल जहान ॥
ऐती स्त्री गरथ गरबोध ॥ संपुरन ॥ जो देखा सो लिखा मम दोष न
दीवते ॥ सकल साधु की वंदगी मोरी ॥ टुटल बड़ल अक्षरपठीही
सब जोरी ॥ समत १९३२ के साल ॥ महीना माघ ॥ रोज बुध ॥
तीथी तीज ॥”

वि०— कबीर-साहिब्य ।

टि०—(१) ग्रन्थ प्राचीन है । इसकी लिपि अस्पष्ट है । पोथी में कबीर के
सिद्धान्तों की विशद विवेचना हुई है, ऐसा प्रतीत होता है ।

(२) ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख नहीं है। प्रतीत होता है कि ग्रन्थ से सन्त धर्मदास का सम्बन्ध है। ग्रन्थ में यत्र-तत्र इनका नाम आया है।

(३) ग्रन्थ के लिपिकार ने अपने विषय में और अपने निवास-स्थान के विषय में ये शब्द लिखे हैं—“जीला मसुदाबाद ॥ छावनी वरमपुर ॥ असथाव चुटकी—डागा अखाड़ा ॥ महंत मंगलदास के वैरागी लालदास के दसखत गरंथ लीखा सो सेवक सुन्दरदास को दीया सो सही ॥” लिपिकार मुर्शिदाबाद जिले के ब्रह्मपुर छावनी के किसी अखाड़े में (साधुओं के स्थान) रहते थे और ग्रन्थ लिखकर अपने शिष्य सुन्दरदासजी को दिया। यह ग्रन्थ अखौरी गुरुशरण प्रकाश, अनीसाबाद, गढ़नीबाग (पटना) के पास सुरक्षित है। परिषद् में इसका यथादर्श चित्र संगृहीत है।

२३ (घ)—सुमीरन-दानलीला—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—वैरागी लालदास । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ४ । प्र० पृ० पं० लगभग-४१ । आकार—६" X ८" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकार—X ।

प्रारम्भ—“क—लीखते सुमिरन ॥ दया सागर ग्यान आगर ॥ सवदबुधीसत-गुह ॥ तामुवचनसरोजवंदो ॥ सुखदाएक सुखसागर ॥ जोग-जीतअजीतऊभर ॥ भाखतेसतसुकरीत ॥
ख—स्त्रीगनेसाएनमह ॥ स्त्रीसरोसतीजी सहाएनमह ॥ स्त्रीसुखदेवताजी सहाएनमह ॥ स्त्रीजगधरतीजीसहाएनमह ॥ स्त्रीकीशनाएनमह ॥

चौपाई ॥—प्रभुपुरनब्रह्म अखंडा ॥ जाकेरोमकोटीब्रह्मंडा ॥ जबसतगुरब्रह्मकहाए ॥ मथुराते वीरदावन आए ॥ तहादेवलोगसभजेते ॥”

अन्त—“क—धरमदास तत खोली देखो । तनु मैनीहततु है ॥ कहै कबीर नीह-तत् दरसै ॥ आवागवन नेवारिऐ ॥

ख—कीसन घंटा बजाए आरती ॥ जोती वंदन सेवककरै ॥ गीरजा प्रसाद पावै ॥ जनम जनम को दुख हरै ॥

जो नर गावही दानलीला ॥ सुनैमचचीतलाए कै ॥ कोटीजगफल तवही पावै ॥ वीस्नलोक सीधावही ॥ चौपाई ॥ ऐती स्त्रीपोथी दानलीला ॥ संपुरन ॥”

३. (ङ)—ज्ञानप्रकाश—ग्रन्थकार—धर्मदास । लिपिकार—वैरागी लालदास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ४८ । प्र० पृ० पं० लगभग-४१ । आकार—६" X ८" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—फाल्गुनकृष्ण चतुर्थी, रविवार, संवत् १६३२ वि० ।

प्रारम्भ—“सतगुरुसतसुक्रीत ॥ बाद अदानी ॥ अजर अमीत । पुष्प मुनीदर ॥
 कउनमकबीर सुरतजोगसंताएन ॥
 धनं धर्मदास ॥ चुरामनी नाम ॥ सुदरशन नाम ॥ कुलपति नाम ॥
 परमेश्वरनाम ॥ कवलनाम ॥ अनीलना ॥ सुरतसनेही नाम ॥
 हुकनाम । पाकनाम । प्रगटनाम ॥ साहेब चारोगुरुवंसखासीसकौदआसी-
 लिखते ॥ श्रीगरंथ ग्यान प्रगास ॥

॥ चौपाई ॥

सतगुरुसतपुष्पसंतानाम । सतपुष्पसंतनसुखधाम । सतसुक्रीत लोकनेवासी ।
 दुखनासी..... ।”

अन्त—“साखी । साधु असा चाहेंऐ । अंककाहु है । अंगुन पर जो गुन करै ।
 सोकुल चाहु सुनै ॥
 गुरखो असा चाहिए । जोसीकली गर होऐ ॥ जन्म जन्म की मुरचा ।
 गुरवरन भोडारैधोऐ ॥

चौपाई । ऐती स्त्री गरंथ ग्यान प्रगास ॥ धर्मदास संबोधकथा । संपुरम ।
 समापत । जो देखा सो लेखा ॥ ममदोस न दीअते । टुटलबडलअछर-
 पठीहो सबजोरी । सकलसंतमहंत-सोबंदगी मोरी ॥ संमत ॥१६३२॥
 के साल महीना फागुन । क्रीस्त पछ तीथी चौथी । रोज आइतवार ॥”

वि०— कबीर-साहित्य ।

टि०—(१) इस पोथी में सौरठा, चौपाई, दोहा और छन्दों में कबीरपन्थ
 के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है । इसमें कबीर, सद्गुरु
 और धर्मदास के साथ कहीं ‘उवाच’ और कहीं ‘वचनम्’ कहकर लिखा
 गया है । प्रतीत होता है कि कबीर-परम्परा के सन्त साधु धर्मदास-कृत
 यह पोथी है ।

(२) इसकी लिपि अस्पष्ट तथा प्राचीन है । लिपिकार ने अपना पूरा
 पता निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

“जिला मसुदाबाद । असथान चुटकीडेगा महंत मंगलदास के अखाडमो ।
 वैरागी लालदास । गरंथलीखीतेआरकीया । सेवक सुन्दरदासकोदीआ-
 सोसही ॥” इससे स्पष्ट होता है कि लिपिकार जिला मुशिदाबाद
 (ढाका के निकट) किसी अखाड़े के साधु थे । लालदास लिपिकार ने इस
 पोथी को लिखकर सुन्दरदास को सौंपा । यह पोथी विवेच्य और
 अनुसन्धान के योग्य है । विस्तृत-विवेचना के पश्चात् सम्भव है कबीर-
 साहित्य की श्रीवृद्धि हो । यह पोथी अखौरी गुरुशरण प्रकाश, अनीसा-
 बाद गर्दनीबाग, (पटना) के पास सुरक्षित है । परिषद् में इसका
 यथादर्श चित्र संगृहीत है ।

२४. दुर्गाप्रेमतरंगिनी—ग्रन्थकार—नगनारायण सिंह । लिपिकार—X । अवस्था—
अच्छी । पृष्ठ-सं० १०८ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार—
१० १/४" X ८ १/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी (कहीं-कहीं उर्दू) ।
रचनाकाल—संवत् १९४७ वि० । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“१-तरङ्ग । अथ श्री पोथी ‘‘दुर्गा प्रेमतरंगिनी लिख्यते १ । श्री
गणेशायनमः ॥ आरती । श्री दुर्गा जी की ।
करत आरती दुर्गा जी की ॥ संकट तिमिर हरत सबहीं की ॥
प्रथम आरती कृष्णमुरारी ॥ रासमंडल गोलोक सवारी ॥
सब सखियन मिलि आरति कीन्हा । जग प्रतिपाल करन वर लीन्हा ॥१॥
द्वितीय आरति ब्रह्म संनारे । मधुकैटभ से जव लड़न प्रचारे ।
तजि निद्रा श्रीपति तेहि मारेव । मधुकैटभ से प्रान उवारेव ॥२॥
त्रितीय आरति शंकर साजेव । त्रिपुरासुर जवरन ये गाजेव ।
चौथी आरति सुरपति कीन्हा । वृत्रासुर बध को वर लीन्हा ॥३॥”

अन्त — ‘ गीत-देवी पद ।

देषु सखि हिमवन दिशनदिशनधन राजे गिरिनन्दिनी सखीन संग वन में ॥
चन्दसी वदन सारो रवि दुति छवि वारी भूषन वसन सब सखनिके संगमें ॥१॥
वनमाहि डोलति सो बोलति मधुर वानी गावती बजावती मृदंगचंग छन में ।
चुनतीकुसुमबेली चंपाचीन वो चमेली । गुथी हारडारे गिरिनन्दिनीके तनमें ॥२॥
ल्याइके बैठई रवि सुमन हिडोले सुचि सोहेवर वसन तडित जिमि घनमें ।
ल्लदोका ह्लावती सुगावती मधुर राग लषि अनुराग ते मगन नग मनमें ॥३॥
इति ३ तरङ्ग ॥

वि०—दुर्गा-सम्बन्धी भक्तिकाव्य ।

टि०—(१) सम्पूर्ण पोथी १६६ पृष्ठों में है । किन्तु, ‘दुर्गाप्रेमतरंगिनी’ की पृ० सं०
१०८ है । इस ग्रन्थ के अतिरिक्त नगनारायण सिंह एवं अन्य कवियों
की रचित रचनाएँ भी हैं ।

(२) नगनारायण सिंह की निम्नलिखित अन्य कृतियाँ भी इसमें हैं —

- क. दुर्गाष्टोत्तर शतनाम स्तोत्र पृ० १ से ७ तक ।
- ख. शतनाम स्तोत्र — पृ० ७ से १२ तक ।
- ग. दुर्गा नाम माहात्म्य — पृ० १३ से १६ तक ।
- घ. दुर्गा गकारादिस्तोत्र — पृ० १६ से २० तक ।
- ङ. दुर्गा निवार स्तोत्र — पृ० २० से २२ तक ।
- च. दुर्गास्तोत्र — पृ० २२ से २४ तक ।
- छ. दुर्गानाम मालाष्टक — पृ० २४ से २६ तक ।
- ज. दुर्गास्तव — पृ० २७ से २८ तक । इसमें ‘कमल-बन्ध’ ३ ।
- झ. शिवपंचाक्षर स्तोत्र — पृ० २८ से २९ तक ।

ज. रामपङ्कश स्तोत्र—पृ० २६वाँ मात्र ।

ट. द्वादशाक्षर स्तोत्र—पृ० ३० से ३१ तक ।

ठ. दुर्गा स्तोत्र (कष्टहरणं नाम)—पृ० ३१ से ३३ तक ।

(उपर्युक्त सभी रचनाएँ संस्कृत में हैं ।)

ड. दुर्गानामाथं दोहावली—पृ० ३४ से ३५ तक—इसके अन्त में लिखा है ‘दुर्गा को नामाथं नग किंचित कियो प्रकाश । भैरव वेदहि ग्रह सभी सम्बत मावहि मास ॥२८॥’ अर्थात् सभी रचनाएँ (पोथियाँ) सं० १६४८ वि० में या इसके पूर्व लिखी गई हैं । इसके अतिरिक्त इनकी निम्नलिखित अन्य रचनाएँ भी इस जिल्द में हैं—

ड. छप्पे (मध्याक्षरी) यह रचना अच्छी है । उदाहरण—‘तत्क्ष प्रमुख केहि कहत रंग कैसो पन्ना को । वैदेही पितु कवन भूमि-सूत कहिअत काको ॥ दाहिम को का कहत कवन बाहन बाघ सोहै ॥ को गिरजा को मातु-घातु पति कहिअत को है ॥ आदि अन्त दुई परिहरो मध्यवरन मैं नाम है । कायस्थ वंश में है निपुन वसत पटेही गाम है—॥१॥’ उपर्युक्त पदों में रेखांकित शब्दों का क्रमशः अर्थ या भाव है—‘जबान’, ‘सलुज’, ‘जनक’, ‘मंगल’, ‘अनार’, ‘मराल’, ‘मयना’ और ‘कनक’ ॥ इन शब्दों के मध्य वर्णों को मिलाने से ‘बाबू नगनारायण’ होता है, जो ग्रन्थकार का नाम है । यह ग्रंथ पोथी के पृष्ठ-सं० ४४ में है ।

ण. दोहावली—(१) इसमें दोहा, कवित्त, चित्र-काव्य के उदाहरण हैं । बीच में एक अध्याय ऐसी रचनाओं का है, जिसका शीर्षक है—(व्यवस्था-पत्र) लेक्चर । उसमें कायस्थ-वंश का इतिहास भी है । इस ग्रन्थ के प्रसंग में ही ‘पत्रिका-दोहावली’ नाम की भी एक रचना है । उसमें लिखते हैं—

‘स्वस्ति श्रीसवगुननिपुनसिन्धुशीलमजिदि ।

सकल काव्य कोविद चतुर बाबू महेन्द्रप्रसाद ॥१॥

नारायण युतसिंहजगजनरिपुगजनूप ।

रंजन सवशोभा जगतसजनशुभगस्वरूप ॥२॥

यशतवचन्दमरीचिवत् गुनतव उदधिसमान ।

अरिकुल दाहक अनल समतेज दिनेश प्रभाव ॥३॥

नगनारायण इतलिषत अब रघुवीरप्रसाद ।

करि प्रणाम बहुविनययुतकरिदुर्गा गुनवाद ॥४॥

इहां कुशलवर्ततसदा सवप्रकार सुख अन ।

चाहत तब मंगल कुशलपलपलक्षनदिनरैन ॥५॥

आयो तब शुभपत्रिका फागुनयुत शनिवार ।
 पढ़त सुखद तन को भयो आनन्द वढ़ेव अपार ॥६॥
 सरजु पावन ते विमल आयो मीन 'मशाह' ।
 किंचित वरनन किन्ह कवी याश्लोक मलहार ॥७॥
 'मीन कटि जल छोड़े घाते अधिक पिआस ।
 तुलसी प्रीति सराहिए मुए मीत को आस ॥८॥
 तेहि राषेव अति प्रेमतेसादर हर्षवढ़ाए ।
 लषि मूरत तव प्रीत की प्रेम हिये न समाए ॥९॥
 जन्मपत्रिका तव सुभग निरषि परषिसबरीत ।
 लै सम्मत सम गणकसों लिषिभेजिहों तुमप्रीत ॥१०॥
 मोपैं निसदिन राषिये कृपाहटि अनुकूल ।
 भेजत रहिये पत्रिका कुशल सुमंगल मूल ॥११॥"

इस 'पत्रिका' से जहाँ कवि की रचना-शैली का पता चलता है, वहाँ इनकी प्रतिभा तो परिलक्षित होती ही है, साथ ही यह भी प्रकट होता है कि इन्होंने जीवन के सभी क्षेत्र और व्यवहार में कविता को अधिक स्थान दिया था ।

(३) यह पोथी तीस पृष्ठों में समाप्त है । दोहावली आरम्भ होने के पूर्व विषय-सूची और कविताओं की सूची भी दे दी गई है । प्रारम्भ में लिखा है—

"सारन में छपरा जिला वरह परगन जान ।
 ग्राम पटे ही वसतु हौं गंगसमीप प्रधान ॥४॥
 चित्रगुप्त के वंश में श्रीवास्तव्य सुकाम ।
 है कायस्थ सुवंश में 'नग नारायण' नाम ॥५॥
 छन्द भंग अनमिल वरन व्यर्थ उपमा होय ।
 कवि-कोविद तेहि क्रिपा करि शुद्ध बनावहु सोय ॥६॥
 सम्प्रतु सखि ग्रह ग्रह वेद दिन दिनकर मिथुना जान ।
 कृपा देवगण से भयो ॥१॥"

(४) कवि की यह कृति सं० १९४७ वि० की है । इस ग्रन्थ में मुख, केस, भृकुटी, नयन, नासाबुलाक, अक्षर, दशन हास्य, वाणी, भुजा, कटि, जंघ, चरन, पद-नख-शोभा, गति, तन, तन-सुगन्ध, भूषण, षोडश शृंगार, नख-सिख आदि के आधार पर भिन्न-भिन्न छन्दों में वर्णनावलोक रचना की गई है ।

(५) पुस्तिका की पृष्ठ-सं० २३, २४ और २५ में चौपड़बन्ध, डमरूबन्ध, और वृक्षबन्ध की कविताएँ हैं । ग्रन्थ में दिये गये निर्देश से प्रतीत होता है कि इस प्रकार के चित्रात्मक बन्धधरक रचनाओं की कुल संख्या ५८ है ।

(६) पृ०-सं० २६ से व्यवस्था-पत्र (लेखर) प्रारम्भ होता है । इसमें कायस्थ जाति और उसके विवाह, तिलक तथा अन्य सामाजिक कृत्यों के सम्बन्ध में व्यवस्था दी गई है । जैसे—

“श्लोक —अशुद्धः शुद्धतां याति शुद्धो भवति किल्बिषी ।

न च गंगा गया काशी जातिगंगा गरीयसी ॥”

उत्था दोहा (उक्त श्लोक का अनुवाद)—

“होत अपावन पावनो पावन पापी जान ।

नहि गंगा काशी गया गंगा-जाति प्रधान ॥”

“दोहावली—यथा व्यक्तरथा —

प्रथम सुमिरि गणपति चरन गिरिजा पद धरि ध्यान ।

समाचार मंगल कहों कायस्थ जाति प्रमान ॥

भये पितामह काय ते चित्रगुप्त गुणधान ।

द्वादश सुत तिन्हके भये जग मंह विदित प्रधान ॥

श्रीवास्तव्य बसिष्ट पुनि माथुर अरु सकसेन ।

कर्ण सूर्यध्वज गोड़ कहि अवर निगम सुख देन ॥

अरिष्यन अम्बष्ठ अरु भटनागर कुलश्रेष्ठ ।

ऐ द्वादस कायस्थ हैं दुर्गापद तेति इष्ट ॥

चतुर विचक्षण शास्त्रविद धर्मशील जयशील ।

प्रगटे ब श्रीवास्तव्यकुल ‘मुं’शी प्यारेला ॥’

देवि दशा स्थान की मन में कियो विचार ।

ब्याह होसिला के जलधि बुड़े सब संसार ॥

खान्दान स्थान के केते बहुत कुलीन ।

ब्याह समय अति खुचें ते भये सकल धनहीन ॥”

इसी प्रकार, इस व्यवस्था-पत्र में विवाह-समस्या-सम्बन्धी उपयोगी व्यवस्था दी गई है, जो पठनीय है । इसके अन्त में ‘संवत् कार्तिक कृष्ण एकादशी, गुरुवार १६३०’ लिखा है ।

(१) ‘दुर्गा प्रेम तरंगिनी’ के प्रारम्भ होने के पूर्व ‘प्रेम तरंगिनी’ की व्याख्या के रूप में कुछ दोहे लिखे गये हैं, जो पृष्ठ-सं० १०१ में हैं । उक्त व्याख्या-भाग के अन्त में निम्नलिखित दोहा है, जिसके विषय में कहा जाता है कि इसे बाबू साहब ने मृत्यु के दो दिन पूर्व बनाया था—

“सम्बत् शशी ग्रह वेद निधि दिन कर मिथुना जान ॥

कृपा देव गुरुते भयो शुभ समाप्त अनुमान ॥२५॥”

इससे सिद्ध होता है कि इनका देहान्त १६४७ में मिथुन राशि के उपस्थित होने पर हुआ था । यह इनकी सबसे अन्तिम कृति प्रतीत होती है ।

(२) इसमें कोई सन्देह नहीं कि बिहार के इस गौरवशाली कवि की प्रतिभा विचित्र थी। इन्होंने न केवल संस्कृत और हिन्दी में ही पद्य-रचना की है, अपितु इनकी फारसी की भी रचनाएँ इस पोथी में हैं। कई स्थानों पर तो विषय को ही तीनों भाषाओं में, बड़े सुन्दर शब्दों में व्यक्त किया गया है। यह ग्रन्थ पठनीय और प्रकाशनीय है। ग्रन्थकार के 'बन्धों' के आधार पर की गई रचनाएँ अधिक द्रष्टव्य हैं।

(३) पृष्ठ सं० ३२ में, इनके मथुरा जाने पर पण्डा की बही में लिखी गई रचना है। पृ० ३६ में तम्बाकू के ऊपर लिखी गई एक कविता है। मथुरा के पण्डे की बहीवाली कविता सं० १६२८ में लिखी गई थी, जिसमें कवि के साथ ही परिवार के अन्य व्यक्तियों की भी चर्चा की गई है।

(४) ग्रन्थ में कविवर नगनारायण सिंह के अतिरिक्त प्रान्त तथा विशेषतः छपरा जिले के कई अन्य कवियों की भी कविताएँ हैं, जिनमें ग्रन्थकर्ता की ही प्रशंसा की गई है। इससे प्रान्त के कतिपय कवियों, साहित्यसेवियों के नाम, स्थान आदि का पता मालूम हो जाता है—(१) वंशावली तथा प्रशस्ति में, पृष्ठ-सं० ३६—पं० प्रयागदत्त, (२) पृ० सं०—३७ नावापार घमवली के पण्डित के आशीर्वाद, (३) रीठ ग्राम के छठु पण्डित की रचना। पृ० सं० ३८, (४) पं० हृदयगुरु। इनकी रचना पृ० ३८ में है—

‘सद्देशे सरकार सारणद्वारे जिल्लासुछपराह्वये ।
परगन्ता वरई शुभा सुरसरित्सौम्ये हरित्कोशके ।
तत्रास्ते नगरी बरा शिवकरी विद्वद्भिराकणिता ।
कूजकोकिलकीरसारमधुपव्यूह पटेही वृता ॥१॥
आस्ते तत्र सुधामयूपविलसत्कीर्तिश्रिया मण्डिता ।
विद्यायां कुशलो विवेकदिनकृतसौजन्यरत्नाकर ॥
कायस्थानन्वपुंजगुंजितमधु भ्रातैरलंबाग्रसो ।
नीहाराद्रिसुतासरोजपदसंघ्याता नगादिनुप ॥२॥

(५) मझौल के पं० राजमणि—पृ० ४० में। (६) पं० तिलक त्रिपाठी—ग्राम नरौली, थाना दरौली। (७) पं० यशोदानन्दजी, ग्राम-शीतलपुर (सारन)। (८) पं० जनारदन जी, पटेहीपुरवासी। (९) पं० गणेशदत्त पाण्डेय, पण्डितपुरवासी। (१०) पं० रामचरित्र त्रिपाठी, तकीपुर। (११) श्रीबाबू अद्याशरणजी। (१२) श्रीबाबू अम्बिकाशरणजी। (इन दोनों ने बाबू साहब के देहान्त के बाद उनकी प्रशस्ति में रचना की है—पं० सं० ४३। (१३) बाबू रघुवीर दत्तजी। (१४) बाबू धनुषधारीप्रसाद सिंह। (१५) श्रीफुल्लेश्वर बाबू मोतीहारी (इन्होंने २१-७-१९२० को एक कुण्डलिया लिखी थी, जो पृ० सं० ५४ पर है)। (१६) श्रीसुरेश्वरीशरण सिंह, गोपालपुर, भागलपुर (इन्होंने अधिक ज्येष्ठशुक्ल पंचमी, रविवार सं० १९८० वि० को बाबू साहब की प्रशंसा में लिखा)। (१७) बाबू राजेन्द्रप्रसाद सिंह (ये सम्भवतः कविवर नगनारायण सिंहजी के पुत्र थे। इनकी रचना ‘चित्रकाव्य’ और ‘दोहावली’ के रूप में पृ० ५५ से ६० तक में है; जो ११-१-१९१६ वि० की है। इन्होंने एक स्थान पर वर्णन करते हुए लिखा है—‘गोरी नाइन पातरी लक्ष्मि

लंक गति मोन । नैनन चितको चोरती उरज उचकि भजि भौन ॥३॥
 बखर लाल कुंचित अलक दीरघ चख वरवाम । दसन दाबि हंसि सैन
 कर चली जात निजघाम ॥४॥” इन्होंने ‘परिसंख्या’ अलंकार में छप्पै की
 रचना की है । जो पृ० सं० ५७ पर है । (१८) बाबू जानकी दास ।
 (१९) बाबू वृन्दावनबिहारी । (२०) बाबू मुनेश्वर दत्त, (२१) बाबू
 रघुवीर नारायणसिंह । (२२) बाबू मंगलप्रसादसिंह । इस प्रकार, स्पष्ट
 ज्ञात होता है कि बाबू नगनारायणसिंह के साथ कवियों का एक विशाल
 परिवार रहता था, जो सदैव साहित्यिक चर्चा किया करता था ।

श्रीबाबूराजेन्द्रप्रसाद सिंह भी हिन्दी, संस्कृत और उर्दू-फारसी में
 रचना करते थे—

- (क) वनिता के ठुडी ल से छोटी तिल अभिराम ।
 मानो भँवरा कञ्ज भ्रम खटपट कियो विश्राम ॥१॥ (हिन्दी में)
 (ख) अन्दर जे बखंदौ खाल दिलवर बा स्याही जे बदार ।
 हम चो अन्दर नीलोफूर जम्बूर जे बदा आबदार ॥२॥ (फारसी में)
 (ग) सनम के ठुडि के भीतर सियाही तिल के यों झलके ॥
 कमल के बर्ग भीतर में भँवर रस लेन को ललके ॥३॥

पृ०-सं० ७२ । (उर्दू में) ।

- (६) पृ० सं० ४७ से ४९ तक कवि की ‘विरहिनी प्रश्नोत्तरी’ नामक रचना
 दी हुई है, जिसमें बुलबुल, कबूतर आदि के माध्यम से कवि ने विरह-
 वर्णन किया है जो मनोरम, हृद्य तथा प्रभावशाली है ।
 (७) इस ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट है; किन्तु प्रतीत होता है कि लिपिकार ने
 भिन्न-भिन्न समय पर लिखा है, अतः लिपि तथा स्याही में भिन्नता है ।
 ग्रन्थ में कवि की रचनाएँ—जीवनी, प्रशस्ति-काव्य तथा विभिन्न
 बन्ध-क्रमहीन और अस्त-व्यस्त रूप में हैं, अतः पुस्तकाकार मुद्रण के
 पूर्व क्रम आदि ठीक करना उपयुक्त होगा ।

यदि इस पोथी के आधार पर (ग्रन्थ में आये विभिन्न व्यक्तियों तथा
 कवियों की रचनाओं की) खोज की जाय, तो साहित्य की तो बहुत बड़ी
 सामग्री मिलेगी हो, ‘बिहार के साहित्यिक इतिहास’ के निर्माण में भी
 बहुत बड़ा सहयोग प्राप्त होगा और बिहार के छपरा जिले से सम्बद्ध इन
 कवियों की एक विशाल परम्परा का पता लग सकेगा ।

यह पोथी ‘बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्’ के तत्कालीन मन्त्री आचार्य
 शिवपूजन सहायके द्वारा प्राप्त हुई है ।

२३. शिवसागर—ग्रन्थकार—शिवनाथदास । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी ।
 प्राचीन हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० २३० । प्र० पृ० १००
 लगभग ४० । आकार—१०” X ६” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
 रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष शुक्ल पंचमी, सं० १८५० ।

प्रारम्भ—“शतनाम ॥ ग्रन्थ शिवसागर । भाखल....शिवनाथ दाश फकीरह ।
 प्रथमं ही बंदो शत पुरुख पुराना । जाकर जाप करहो भगवाना ॥
 तब पगु बंदो अलख जगदीशा । बीमल नाम मंनी पावो पदमूला ॥
 ब्रमा विशु बंदो गौरी महेशा बंदो गनपति अवही गनेशा ॥
 बंदो राम क्रीशुन जगनाथा । भगतवछल भगते ही शंनाथा ॥
 ब्रनो श्रीशती जमुन सेंधु गंगा । ब्रनो अहीपती अंक पतगा ॥
 बंदो माता आदि जोती कै प्रना । जाकें शुरनर मुनी व्यान धरेशा ।”

अन्त—“पुत्र पुत्रो रहे मांतु पीतु भरोशे ॥ गाफील रहे शदैव नैते ही पोशे ॥
 दोशे हंमरन्ही रहीले आपुक आशे रही दुरंतरमू भ्रान्ति कट रही पाशे ।
 रहीहो चेत नीशती जुती जो गहो दुमंती कुमंती रही जीभ्रो छेमंशना ।
 तेलपा शेवका ऐक शनेही ताके नाउँ, राखे वो प्रेम वोर छोर प्रशेवो पाउ ।
 ग्रन्थ शपुरनं प्रेमगती भाखल जन शिवनाथ गहंता शुनंत कहंता पठे प्रेमशौ
 करीहे शाहव तेहो शतगुरु के हाथा.... ।

छं०.... ४५ भाखा पान ब्रंभ प्रमेशर शौ रीखि कुंभजे पूछा
 कुंभ जोरिके शुजशंजनके भगतो महोमा खान वीराग बीवेक शी
 गुंन शदैव देत त्रिप नंरकेजोग जुगती शंमांवी जगमें बीद्वा
 वेदकितेव शास्त्र मंत्र तांहा शहारे ...। में जाके जांहा शिवत्रीथ ब्रत मख
 दान क्रीती शेवाशंत.... जोगी मुंनी तांहा देंही।

सोरठा ।

फलचारी देंही क्रतार अरयधरमकाममोक्षशो
 हंश उतरी भवपार कर गही हंश के लोक ले आवही ’

विषय— दर्शन, निगुणधारा ।

टिप्पणी—(१) इस ग्रन्थ के निर्माता शिवनाथदास एक दरियापन्थी सन्त प्रतीत होते हैं ।

इन्होंने स्थान-स्थान पर सन्त दरियादास के नाम का स्मरण किया है
 तथा उनके प्रति श्रद्धापूर्ण विचार व्यक्त किये हैं—

‘दरीया शाहबकर दाश मै दरीआ मोर शतगुरु’

यह पद प्रारम्भ की पहली साखी का है । पोथी के अन्त में भी कवि ने
 गुरु के सम्बन्ध में निम्नलिखित विचार प्रकट किये हैं—

गरंथ शपुरनं पत्रचारीशौ भाखा
 ताहीके छोट छोट हुरफ.....॥
 जो देखा लीखा शो भाखा कही दीन्हा ॥
 गुनगंमी नाम दीपक हीरें कीन्हा ॥
 अभीलाख शास्त्र के शो शाहवे पुरावा ॥

(२) ग्रन्थकार ने अपनी रचना में सन्त दरियासाहब के समान ही सत्पुरुष, निरंजम
 आदि के द्वारा निगुण-साधना की स्थान-स्थान पर विवेचना की है । प्रायः इस

प्रकार का विवेचन कुम्भज और साहब के आपसी वार्त्तालाप के से दिया गया है। अतः, कई स्थानों पर जब किसी सैद्धान्तिक पक्ष की पुष्टि की गई है, तब वहाँ 'कुम्भजो वचनं' पश्चात् 'साहब वचनं' ऐसा लिखा है—
'साहब के पारं का जोग कमाये: ॥

जोग जुगुतीनीजु शागर है जोगवीनानाहीशीख
जोग वीनु कीमो मुकुती है जोग वीनु रंकभीनीच
अश्टांगमंत जुगुती जोगशाधे . बोलाब्रह्मनिरंजन
बोरांचीवीशुशीधनां च शागरदेशगनेशवमुकी जंत
धंकालोमश गोरखनाथ नव शीखचोराशीशुरनरनः
जोगशैरीवंशघलोकगुं कुं शीमुखशंप्रदाजनघनं

सोरठा—

मगनाम गहेतेहीशाध अमरलोक शो जनगए
शुनो कुंभज शीश दे : भाव भरतीजोगें : जगत रे”

इस प्रकार योग के साथ नाम-स्मरण की ओर संकेत करते हुए कवि ने लगभग बीस पंक्तियों में योग की महिमा गाई है। यह उद्धरण पृ० २३, २४ और २५ का है।

ग्रन्थ में साधु-सेवा, भिक्षाटन, प्रेम, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का विवेचन किया गया है। एक स्थान पर—

“शंतशुकीत वीनुमुकुंतीनाहोई जम हाथें मुंनोपंडीतजगगहई
नीगुननीरंजन शगुनजोभरती . खीगुनध्यानो तीन देव
देवादेई अत श्रीध दानं....।”

(३) ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है। प्रतीत होता है, लिपिकार और ग्रन्थकार दोनों एक ही हैं। लिपिकार ने अन्त में लिखा है—“शंमत १८५० में ग्रन्थ श्रीवनाथ शागर भाखल लीखल भइल तेलपा के मठ में मांश पुश पंचमा।”

(४) ग्रन्थ में, भोजपुरी और मधुबनी भाषा का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थकार का सम्बन्ध तेलपा मठ से था, जो सम्भवतः सारन जिले में है। पोथी अनुसन्धेय है। विचार स्पष्ट है और सन्त श्रेणी की महत्वपूर्ण रचना प्रतीत होती है।

यह पोथी डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, उपनिर्देशक, शिक्षा-विभाग (बिहार) के सौजन्य से प्राप्त हुई।

२६. हंसमुक्तावली—ग्रन्थकार—मन्त धर्मदास। लिपिकार—खरगेदास। अवस्था—अच्छी। हाथ का बना, मोटा देशी कागज। पृ० सं० ५२। प्र० पृ० पं० लगभग—१८। आकार—५ १/२" × ६"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचना—काल—प्रसिद्ध। लिपिकाल आश्विन कृष्ण द्वादशी, शनिवार। सं० १८५४ वि०।

प्रारम्भ—“साहब की दयां सो लिखते श्री ग्रन्थ हंसमुक्तावली ॥ गीतका छंद ॥
 धर्मदासो वचनं धर्मदास विनय कर ॥ विहसि गुरुपंकज गहे ।
 हो प्रभु होहु दयालं । दासचि अति देहु ॥
 आदनाम सरूप सोभा । प्रगट भाष सुनाईए ।
 कालदारुन अति भयंकर । क्रीट भ्रंग बनाई ऐ ॥
 शतगुरोवचनं ॥ आदनाम निह अछर अपिलपतिकारनु ॥
 सो प्रगटे गुरुरूप तो हंस उबारनु ॥
 सतगुरुचरनसरोज जेजनमन ध्यावहीं । जुरामरन दुषनास्त अबलधरपावहीं
 महाकाल अहिदारुननाम है षण्पती । सायामोहतमपूज दहन रवि तै अती ।
 गरलसुभावसोमनकर ॥ नाम पीठपनदुराघर्ष काम अमित विघ ॥”

अन्त—‘धर्मदासोवचनं ॥ हे प्रभु संसैगत अब आसिकदीजीऐ ॥
 निज किकर यह जान दयामोहेकीजीऐ ॥
 सतगुरोवचनं ॥ दोन्हेंउं तोहे अभै पद संत समजनेउ ॥
 ईछ्या संभव अतिहितअस अनुमानेउ ॥
 छंद ॥ ३५ ॥ अनुमानहित डिढ़आसिका ॥ विविअगचालिससंभवा ॥
 अपवगंतेहे अविचलमई ।
 भवभेद गयदुहुकरभवा ॥ नाइसापाअसंषजुय ॥ जेहि विघनसोभापावही ॥
 गज गिरजोकुंभकजलजडपजै ॥ अनतछविकंहपावही ॥
 नदी विन जल पौन विन वल ॥ चंद विन जिमि जामिनि ॥
 तिमि नाद विननहिर्वोर सोभित ॥ समुझधमनि आमिनि ॥
 ईछ्यामंभवअभिमानसुतजनकपुंगेवजावयउ ॥
 ईमभक्तलीनअधनता विन ॥ परम पद नहीं पायउ ॥

छंद

तोहे देषदीन अधीज धर्मनीता हेतें मनराखेउ ॥ नादवींद अधोनता जिन ॥
 हंस सो फल चाखेउ ॥ मानसरोवर हंस विहरत कमल जुथमिरनाल का ॥
 चुगतमुक्तापरमजुक्ता दरसतेहि अबबालका ॥
 तिमिहंस प्रति मुक्तावली ॥ सुनकै जो सादर गावहीं ॥
 सतगुर क्रपा परसाद अविचल ॥ अहै सुषधरपावहीं ॥
 परसंन उतरतरनि दुहुतर ॥ लीलनसुर्तजोराष हैं ॥
 कामदिपलदलजीतकै अपवगं अमित सोचाष हैं ॥
 धर्मदास समोधनारस ॥ परमं वित्त सुनायऊ ॥
 वैरगुलुविधीरंकजिमी ॥ भागंन परसमनपायऊ ॥ जनमजन्म पातिकमिटै
 गुरनाम विरद जोगाय है ॥ कहैं कवीरपरचारतेहे ॥ आराम आले पायई ॥
 ऐते श्री ग्रन्थ हंसमुक्तावली ॥ संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ समाप्त ॥”

विषय—दर्शन, निगुंर्ण-साहित्य ।

टि०—(१) यह पुस्तिका कबीर साहेब और धर्मदास के प्रश्नोत्तर के रूप में रची गई प्रतीत होती है। इसमें 'धर्मदासो वचनम्' से जीवन, मुक्तिनाद, बिन्दु, ध्यान, भक्ति-विधि आदि विषयों पर प्रश्न किये गये हैं और 'सत्गुरो वचनम्' से प्रश्न का समाधान किया गया है। ग्रन्थ सुपाठ्य और विवेच्य है।

(२) ग्रन्थ की लिपि-शैली प्राचीन है। लिपिकार एक कबीरपन्थी साधु हैं जिन्होंने 'सिधौरी' मठ में श्री श्रुतस्नेही दासजी की आज्ञा से ग्रन्थ की लिपि की है। जैसा कि अन्त में—'ग्रन्थ हंसमुक्तावलीसंपूर्ण' ॥ सुभमस्तु ॥ समाप्त ॥ संमत १८५४ ॥ के साल ॥ महीना ॥ कुवार ॥ कस्तपछ ॥ तिथि द्वादसी ॥ वार सनीचर ॥ अस्थान सिधौरी ॥ गोसाईं सुर्त सनेही साहेब के हज़ूर में लिखा ॥ धैरागी परमे दास ॥"—लिखा है।

(३) ग्रन्थ की समाप्ति के बाद 'पाताल पांजी' और 'वंशावली' नाम की पुस्तिका ६ पृष्ठों में है। इसमें कबीर के कुछ स्फुट पदों का संग्रह प्रतीत होता है। पुस्तिका, अनीसाबाद (गर्दनीबाग, पटना)—निवासी अखौरी गुरुशरण-प्रकाश के पास सुरक्षित है। इस ग्रन्थ का परिषद् में यथादर्श चित्र है।

२७. शब्द—ग्रन्थकार—कबीरदास। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी। प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज। पृष्ठ-संख्या—१२२। प्र० पृ० पं० लगभग—२२। आकार—६ × ५^३/_४। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—'प्रथम वचन रमेनी—अंतरजोती शब्द ऐक नारी ॥

हरि ब्रह्मा ताके श्रीपुरारी ॥

तेत्री... अनंता ॥ काहुन जानल आदि आ अंता....ऐक बीघाता कीन्हा ॥"

अन्त—'हम कुसेवक तुम प्रभु आना ॥ दुइ मह दोस काही भगवाना ॥

हम चली अइली तोहरे सरना। बतहु ना देखो हरी के चरना ॥

हम चली अइली तोहरे पासा। दान कबीर भल कइल नीरासा ॥१११

सब्द संपुरन हुआ '

विषय—कबीर-साहित्य।

टि०—(१) इस पोथी में कबीरदास ने अपने सिद्धान्तों का विषय विवेचन किया है। ग्रन्थ पठनीय है।

(२) ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और अस्पष्ट है।

यह ग्रन्थ, अनीसाबाद (गर्दनीबाग, पटना)—निवासी अखौरी गुरुशरण प्रकाश के पास सुरक्षित है। परिषद्-संग्रहालय में इसका यथादर्श चित्र संगृहीत है।

२८. श्रीरामार्णव—ग्रन्थकार—ज्ञानदास। लिपिकार—शिवबोध तिवारी। अवस्था—प्राचीन, जीर्ण-शीर्ण। पुराना देशी कागज। पृष्ठ-संख्या—३१२।

प्र० पृ० षं० लगभग—३६ । आकार १० × ६ । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—वैशाख, शुक्ल तृतीया, सं०
१९५३ वि०, बृहस्पतिवार ।

प्रारम्भ—

दोहा ॥१॥ “तन ए बिहिन मलिन नृप जिमी सुमंत समुझाई ॥
ऐहि तरंग सोई बणिहो रिषी आगमण उपाई ॥

चौपाई ॥

बसै अवध दसरथ महिपाला । बरनि सकै को बिभव बिसाला ।
सरजु तिर अवधपुर सोहु द्वादस जोजन आपतजोहु
बिस्तर जो जणतिनि निहारो ।
बसहि तहा निर्मल नरनारि । जहा अपुनि तन कोऊ निहारे ।
नहि अबद बितबिबिधि बिचारे ।
नहि असुर बाहुज तहा कोई । दया बिना वैश्वन जोइ ।
सेवा बिना सूद्र तहा नाही । कोस्य धर्म तजि पगुण घराही ।
अंसपन नहिकोऊ तेही माही । धनपति लघुअपितेन्ह सब काही ।
कोउ न असुन्दर तेहि पुर जोहे । सबही बिलाकि मारमण मोहे ।

छंद ॥

यण मोही मार निहारो सब कह रूप रासि प्रकाशि है ।
असतीन तहातिय देषि तिन्हके रूप पररति हासि है ।
गजबाजिवृंदबिलोकिसिधहरिहयलाजही ।
नहि गाई जातबिभूतिअवध अकृतिमुषमा साजही ।

दोहा ॥

मंत्र आठ महिप के इगितज्ञ सबकोई ।
राजकाम समुझहि सदा सपनेहु अवरन जोई ।”

अन्त— ‘निकसिनगरबाहरप्रभु आए । जनुघनतेबिधुउदयदेषाए
कोटिकलानिधिकेछबिछाजहि । बामभागपुनिरमाविराजही ।
स्वेत सरोरुह सोहत हाथा । गमनकरत सोउरघुपति साथी ।
शोण कुंजरदक्षिणभागी । चलिभूमिदेबिअनुरागि ।
शस्त्र सहित बिधानधनुतीरा । चले संगधरि पुरुष शरीरा ।
बेद बिबुधकरि द्विजबरदेहा । चले राम संगसहितसनेहा ।
बेद मातुजुत प्रण बसि घाई । गवने सनकादिक रिषीराई ।
महा भूमिधरधरेशरीरा । गवनहि राम संग धरिघोरा ॥

दोहा ॥

अंतहपुर नरनारी जो बालवृद्ध समुदाई ।
भरत शत्रुहन सहित सब रघुपति संग सिघाई ।

चौपाई ॥११॥

लघुबिशालपुर के नरनारी । सबकोइ रघुपतिसंगसिधारी ।
 पुलेरामअवगकेवारा । जड चेतनमनमुदित सिधारा ।
 सुग्रीवहि देइ वानर भालु । चले संग सब सुषी विशालु ।
 अंतरहितपुर महजोकोऊ । रघुपति संग चले सबसोऊ ।
 निसोचर नकर सिधावहि संग । किहे राम पर प्रेम अभंगा ।
 जीव चराचर अस नहि कोई । रहे अवध तजि रामहि जोई ।
 सेत बसन परिधान अन्हाने । नहीं कोउ दीन दुषीदेपराने ।
 नहिकोउजंतु अवधमहरहेउ । सबहि राम संगचित्तचहेऊ ॥

दोहा ॥

रवनेऊ जोजन अद्ध इमितहा लपिसरजुनीर ।
 जग असेप निजहियनिरधी मुदित भएरघुबीर ।

चौपाई १२ ॥

तेहि अवसर चतुरानन आये । अमित बिमान गगन मह छाए ।
 अति प्रकाशमय भयउ अकाशा । बहु सुषदायक बहत बतासा ।
 हरपि बिबुव प्रसुन झरि लायहि । करहि गान सुरनारीनचावही ।
 सजु जल पदपरशि उदारा । तबहि पितामहबिनय उचारा ।
 कहत जोरीकर कृपानिधानहि । पुष्प पुराण प्रभुहि हम जानहि ।
 आनद रूप एक अविनासी । जगतपालपति बेदप्रकाशि ।
 करिकृपाल ममबिनय । सदा भक्तहितवेदबषाना ।
 करि सानुज निज देहप्रवेशा । प्रालहु अपिल भुवनअमरेशा ॥

दोहा ॥

एहिभाति बहु बिनय करि कीन्ह विरंची प्रनाम ।
 निज मन भवित करिउ प्रभु सदा सुजन सुषधाम ।
 इति श्रीमद्रामचरित्रेरामाण्विष्णुकलपाप प्रशमने विमलविग्यानानन्दभक्ति-
 प्रदायके उमामहेश्वर संवादेसप्तमाणीवे रामप्रयाणवे २१ तरंग ।”

विषय—रामचरित्र-काव्य ।

टि०—(१) यह ग्रन्थ लगभग २०० वर्ष का प्राचीन है । ग्रन्थकार ज्ञानदास ने यद्यपि अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा है, प्रत्येक काण्ड के अन्त में केवल अपना नाम दे दिया है; तथापि ज्ञात होता है कि ज्ञानदास मिर्जापुर जिले के अकोडी नामक ग्राम के निवासी थे । यह ग्राम पूर्वीय रेल-पथ के विन्ध्याचल स्टेशन से एक स्टेशन आगे अष्टभुजा के करीब ‘विरोही’ स्टेशन के सन्निकट है ।

(२) ग्रन्थ और ग्रन्थकार के विषय में निम्नलिखित बातों का भी पता चला है—
 ज्ञानदास की एक विधवा पौत्रवधू हैं । ग्रन्थ में अयोध्याकाण्ड और

सुन्दरकाण्ड नहीं है। दोनों काण्ड क्रमशः प० रामयज्ञ तिवारी और उसी ग्राम के एक साधु के पास है। ग्रन्थ और ग्रन्थकार के विषय में अन्य विशेष बातों का पता उसी ग्राम के एक जमोन्दार तथा पत्थर और कपड़े के व्यापारी ठाकुर राजधारी सिंह से चल सकता है।

- (३) पोथी में—बाल, अरण्य, किष्किन्धा, लंका और उत्तर—ये पाँच काण्ड हैं। इन काण्डों की पृष्ठ-संख्या उसी पोथी में ही पृथक् दी हुई है; जो क्रमशः ४८, ३७, ४०, १२२ और ६५ है। लिपिकार ने इन काण्डों को भिन्न-भिन्न समय में लिखा है और सभी काण्डों के अन्त में लेखनकाल पृथक्-पृथक् दिया है, जो इस प्रकार है—
- (क) बालकाण्ड—(कथावस्तु की समाप्ति के पश्चात् कवि ने अपने विषय में लिखा है)—

“छन्द ॥

निगमादि पावनपार अति अधिकार जस जागृन महा ।
संतत सुहावण पतित पावन जानी जन झामहु कहा ।
एह सियराम बिबाह अति उत्साह मंगल करन हैं ।
गावत सुनत नरनारी जो ताके अमगल हरन है ॥

दोहा ॥

गावत सुनत सप्रेम जो नर निती नेम निहारी ।
बसत सदा ताके निकट अविचल अवधविहारी । १३।
कलिमल हरण सरिर अति नहि लषि अपर उपजाइ ।
एह रघुपति गुन सिधुमर मज्जत उज्जलताइ । १४।
वर्ण अलंकृत छंदरस कवित भेद बहु घाइ ।
होनहि जानत एक उर सत्य राम गुन गाइ । १५।
अधम उधारण राम के गुण गावत श्रुति साधु ।
झामदास तजि त्रासतेहि उर अंतर अवराधु । १६।
दिनबंधु रघुविर के बानु सकल जग जानु ।
झामदास उर आस यह नहि उपाय कक्षु आनु । १७।

इति श्री मद्रामचरित्रे रामार्णवे शकल पाप प्रसमने विमल विज्ञानानन्ध-
भक्तिप्रदायके उमामहेश्वर संवादे प्रथमार्णवे अजोघ्याभिनिवेशो नाम
पञ्चत्रिंशत्तरंग ३५ श्लोक १ दोहा १७ चौपाई १०४ छन्द ११ सब १३३
श्लोक ११ सौरठ ६६ दोहा ४२२ चौपाई ३५६८ छन्द १०० सब
४२०० श्री संमत २६५६ मीती माघ बदी ८ बार मंगर लिषा सीवबोध
तेवारी गाव अक्रोधपुर ।”

- (ख) अरण्यकाण्ड (इसकी कथा 'शबरी' की वन्दना के साथ समाप्त होती है, ।

“दोहा ॥

करि एहि बिधि बिनति विपुल जोग अगिनि तनुजार ।
 शेवरीरघुपतिभजनबल रघुपतिसदनसिधाई ॥
 अधम जातिहरिभजनबल पाइ मुक्ति जगजानु ।
 जो उत्तम कुल भजतहो तो करिकहाबखानु ॥
 राम चरण सुरधेनुसम सेवतसबकहसुषदानी ।
 ज्ञामदास विस्वासकरि सुमरिहुआनदखानी ॥

इति श्रीमद्रामचरित्रे रामार्णवे सकल पाप प्रशमने विमल विज्ञानानन्यभक्ति प्रदायके उमामहेश्वर संवादे तृतीयार्णवे सेवरी मोछ पावनेनाम नवमहतरंग ६ इति संपुण ॥ श्री संमत १६६६ मीती फागुन वदो ६ लिखा सीउबोध तेवारी वार बुध, गाब अकोढी ॥ राम राम राम राम ॥”

(४) किष्किन्धाकाण्ड—“सोरठा । सकल संकभवबंक बहु कलंकनाना दुषद महाबीर श्रुति अंक रसना स्मृत धिलास तब ।

दोहा ॥

एहकलिपारावारमह परोनपावतपार ।
 ज्ञामराम गुन गानत बिनु प्रयास विस्तार ।

इति श्री मद्रामचरित्रे रामार्णवे सकल पाप प्रशमने विमल विज्ञानानन्य भक्ति प्रदायके उमामहेश्वर संवादे चतुर्थार्णवे समुद्रसंतरणे निचपानामैकादसमस्तरंग ॥ ११ दोहा ॥ २०६ चौपाई १५७६ छन्द २५ सोरठा २६ । इति श्री चतुर्थार्णवे वरननं समाप्तम् शुभमस्तु संमत १६५३ मीती बंसाष सुदी ३ बार वृहफइ लिखा शिवबोध तेवारा साकांन अकोढी ।”

(५) लंकाकाण्ड—“पापपंकतनलसितअतिबिनुश्रमसकलनसाई ।

ज्ञाम रामचरितार्णव जीसहप्रेम अन्हार्ई ।
 कलि कानन अध आध अति बिकटकुमुगन्हसमानु ।
 हरि जस अनल लहं इतंग्यानविरागकृपानु ।
 ज्ञामराम सुमिरन बिना देहन आवै काम ।
 इतै उतै कतहु नहि जयाकृपिन कर दाम ।
 राम भजनते काम सब उभय लोक आनंद ।
 ताते भजुमन मुठ अब छोड़ी सकलजगफंद ।

इति श्रीमद्रामचरित्रे रामार्णवे सकलपापप्रशमने विमलविज्ञानानन्य-भक्तिप्रदायके उमामहेश्वरसंवादे षष्ठार्णवे रामराज्योपालम्भनो नाम द्वात्रिंशस्तरंग ॥३२॥ सोरठा ४४ दोहा ५५१ ॥ चौपाई ४०६५ ॥ छन्द ११४ ॥ इति श्री षष्ठार्णवे वर्णनं समाप्तम् रामार्णव

शास्त्र आनंदरूपिनम् । श्री संमत १९६४ लिखा शिवबोध तेवारी जिला मिरजापुर, थाना विन्ध्याचल, गाँव अकोढी, संमत १९६४ मिती कुआर बदी १ बार इतवार ।”

- (६) उत्तरकाण्ड—(इस काण्ड की कुछ अन्तिम पंक्तियाँ प्रस्तुत ग्रन्थ के परिचय के प्रारम्भ में ‘अन्त’ शीर्षक अवतरण में लिखी जा चुकी हैं, उसके बाद की अन्य अन्तिम पंक्तियाँ इस प्रकार हैं)—

रामदास पदपाई झामदास मुगपतिसूषनस्थारहिकाई
कहाचंद्रमा गगन में कहा चकोर दीतीमाही ।
झाम जोहि से नेहरी तोहि तेइ निकट देषाही राम राम
सम्बत् १९५८ मिती माघ बदी ७ बार शुक्रवार लिषा शिवबोध तेवारी,
गाँव अकोढी में ।”

इस प्रकार, लिपिकार द्वारा सभी काण्डों के अन्त में दिये गये विवरण से कई बातों का संकेत मिलता है—

- (क) किष्किन्धाकाण्ड के अन्त की—“महाबीर श्रुति अंक रसना विलास तव”—पंक्ति से ग्रन्थ-रचनाकाल का स्पष्ट संकेत नहीं मिलता है । प्रतीत होता है, १४१९ को संवत् है, जब इसकी रचना की गई है । इसके अतिरिक्त (ख) उत्तरकाण्ड के अन्त में ‘रामदास पदपाई झामदास’ पंक्ति से इनके गुरु का नाम ‘रामदास’ था, ऐसा बोध होता है । सभी काण्डों के अन्त में दी गई, दोहे, चौपाइयों, सोरठों और छन्दों की सूची भी विवेच्य है ।

- (४) ग्रन्थ की लिपि पुरानी, किन्तु स्पष्ट और सुन्दर है । लिपिकार का निवासस्थान ग्रन्थकार के ही ग्राम में था । यह ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य के लिए गौरव की वस्तु है । इसमें श्रीगोस्वामी तुलसीदास के राम-चरितमानस की शैली का अनुकरण किया गया है । कथनक भी प्रायः बैसा ही है । किन्तु, ग्रन्थकार ने इस कथानक के वर्णन को कहीं-कहीं विस्तृत भी कर दिया है । कई स्थानों में ग्रन्थकार की स्वतन्त्र सूक्ष्म, विशिष्ट कल्पना और बोझिल वर्णन-शैली के रहने से प्रस्तुत ग्रन्थ में विशेषता आ गई है । सम्भव है, इस पोथी के अनुसन्धान से हिन्दी-साहित्य को एक नई दिशा मिले । यह ग्रन्थ श्रीवागीश्वरी पुस्तकालय, उनवाँस, डाकघर—अन्दौर, शाहाबाद से प्राप्त हुआ । [उक्त पुस्तकालय को यह ग्रन्थ २६ मई, १९२९, रविवार को, श्री सर्वदानन्द सिंह (काशी) के सौजन्य से प्राप्त हुआ था । श्रीसिंह मोगलसराय से पूरव धीना रेलवे-स्टेशन के स्टेशन-मास्टर थे] ।

२३. श्रीब्रह्म-निरूपण—(सटीक) ग्रन्थकार—सन्त धर्मदास । टीकाकार—भजनदास । लिपिकार—मंगलदास साधु । अवस्था—अच्छी, प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० २२५ । प्र० पृ० पं० लगभग—२५ । आकार—१२”×८” ।

भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
टीकाकाल—ज्येष्ठ, शुक्ल तृतीया, गुरुवार, सं० १६२३ । लिपिकाल—
पौष, शुक्ल चतुर्दशी, सोमवार, सं० १६३२ ।

प्रारम्भ—(मूल) “सतनाम ॥

सतनाम सुकृत आदली अज अचित्त पुसै मुनि ॥
दकरनामै कबीर सुतजोग संतायन धनी धर्मदास ॥
मुक्ता मणि नाम ॥ सुदर्शन नाम कुलपति नाम ॥
प्रमोद गुरु बाला पीर ॥ कवल नाम ॥ अमोल नाम सुत सणेही नाम ॥
हक नाम पावक नाम ॥ प्रगट नाम ॥ साहेब चार गुरुबंस व्यास ॥
ब्रह्मनिरूपण नाम ॥

॥ ॐ नमाभ्यादि ब्रह्म सर्व्व कारणं कर्णं तथा ॥ तद्रूपं ॥

सद्गुरु बन्दे कर्म रेषा प्रशांतये ॥१॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

सद्गुरोः पादपद्मं ये निशं ध्यायन्ति मानवाः ॥ नास्ति ॥

दुःखः भयं तेषां जन्म मृत्युश्च नो तथा ॥२॥

परम पुरुषाय नमः सत्सुकृताय नमः ॥ दोहा ॥

आदि ब्रह्म सत्पुरुष गुरु उरधर करके ध्यान ।

बारबार वंदन करूँ दुष हर कर कल्याण ॥१॥

मंगल रूप प्रकाश गुरु संत कबीर कृपाल ।

बंदो प्रथमारंभ में साहेब दीन दयाल ॥२॥

सत्सुकृत सुकृत करो भाषाकरण हमार ।

बिघ्न बिनास फल मंगल नाम तुमार ॥३॥

प्रगट नाम गुरु प्रगटहे संकट टारन हार ।

धीरज धरम प्रकाश जग धीरज नामजसार ॥४॥

अंस वंस सब सतगुरु भये होय अरु आहि ।

सबकूँ मेरी वंदगी बारबार करूँ जा चाहि ॥५॥

ब्रह्म निरूपन ग्रंथ के संस्कृत श्लोक विचारि ।

भाषा सुगम बनाइके करन चहुँ निरधारि ॥६॥

आदिब्रह्म ॐ नमामि० कि दृश्यमादिब्रह्म० सर्वकारणं० तथा करणं ॥

तद्रूपं सद्गुरु० कर्म रेषा प्रशांतये० अहं बंदे० इत्यन्वयः ॥१॥ टीका ॥

अनंत रूप प्रकाशमान ऐसे सत्पुरुष की प्रेरणा धर करिके अमरलोक्ते

आये कबीर साहेब ॥ जगत में बाधू गढ नश्रके विषे धर्मदास प्रति शंसय

निवारणार्थं ब्रह्मनिरूपण संस्कृत भाषा करिके कहते भये ॥ तिनकी प्राकृत

भाषा करिके सुगम विचारणार्थं ॥ टीका ॥ यथा बुद्धि चार गुरुबंस

वियालीस की कृपा से कह देता हूँ ॥ आदि ब्रह्म ॐ नमामि नाम० आदि

ब्रह्म सत्पुरुष जो है तिनोकूँ मैं ॐकार सहित नमस्कार करता हूँ ॥

आशंका वे आदिब्रह्मतो अनादिकाल के स्वतः सिद्ध है तिनोकू आदि ब्रह्म क्यों कहिये ॥ तहां कहते हैं ॥ जा कालके विषे जगत की उत्पत्त भई ताके आदि प्रथम ब्रह्म है ताते आदिब्रह्म कहिये ॥ तिनोकू मैं ऊँकार सहित नमस्कार करता हूँ ॥ यहाँ ऊँकार को क्या प्रयोजन है ॥ तहां कहते हैं ॥ ऊँकार जो है सो अकार उकार मकार बिंदु अर्धमात्रा संयुक्त है ॥ वा मे स्थूल सूक्ष्मादि बहुत प्रकार के भेद हैं तिनो में से परापरस्यंति मधिमा वैषरीबाचा चतुष्टय ग्रहण करिके नमस्कार करते हैं ॥ बापालन पोषण अर्थ ग्रहण करिके ग्रंथ आरंभ के लिए नमस्कार करते हैं ॥ कि दृश्यमादिब्रह्म नाम वे आदिब्रह्म कैसे हैं सर्वकारण नाम समग्र जगत के कारण रूपी हैं ॥ आशंका ॥ कारण दो प्रकार के हैं ॥ निमित्त कारण—उपादान कारण ॥ जो कार्य सहवर्तमान रह्यो है सो उपादान कारण कहिये जैसे सुवर्ण के भूषण अरु मृतुका के घट यह उपादान कारण कहिये ॥ अरु जो कार्य ते भिन्न रह्यो है सो निमित्त कारण कहिये ॥ जैसे चक्र डंड कार्य करिके भिन्न है इनकू निमित्त कारण कहिये ॥ ऐसे वे आदिब्रह्म जो है सो निमित्तकारण है वा उपादान कारण है तहां कहे हैं वे आदिब्रह्म जो है सो निमित्त कारण है तिनो की सत्ता रूपी निमित्त सें ॥ जगत रूप कार्य बन्यो है ॥ अरु आम जगत से भिन्न है ताते निमित्त कारण कहिये ॥ अरु माया उपादान कारण है सा कार्य सहवर्तमानरहित है ताते उपादान कारण कहिये ॥ आशंका ॥ ब्रह्म तो सर्व व्यापक है तिनोकू भिन्न क्यों कहिये ॥ तहां कहते हैं ॥ वे आदिब्रह्म सत्पुरुष जो है सो सर्वलोकन तेऊद्धं अमरलोक के विषे विराजमान है ताते भिन्न कहिये ॥ अरु तिनो की सत्ता जो है सो सर्व व्यापक है ॥ जैसे सूर्य ऊपर आकास देस के विषे दृश्यमान है ॥ अरु प्रकाशरूप से सर्वव्यापक सत्ता है ऐसे वे पुरुष की सत्ता सर्वव्यापक है अरु आप भिन्न है ॥ ऐसे कारण रूप है ॥ तथा नामता प्रकार करिये करणं नाम सर्व जगत के कारण रूप है ॥ जा करिके जो कार्य होवे ताकू करण कहिये ॥ ऐसे आद ब्रह्म सत्पुरुष हैं ॥ तद्रूपं सद्गुरु नाम वे आदिब्रह्म सत्पुरुष जो है वोही रूप सद्गुरु है ॥ कैसे जा कालके विषे पुरसने कबीर साहेब कू बुलाय के तिनकू मूलमंत्र दियो है ता ते वेही सद्गुरु रूप है और कोई नहि है ॥ वे पुरस रूप सद्गुरु कू कर्म रेषा प्रशांतये नाम करे तिनकू कर्म कहिये अरु कर्म की जो रेषा ताकू कर्म रेषा कहिये अरु कर्म रेषा की जो प्रशांति तिनकू कर्म रेषा प्रशांति कहिये सो कर्मरेषा की प्रशांति के अर्थ ॥ ये समासा अर्थ भयो ॥ अब इनकू स्पष्ट करिके कहते हैं ॥ देषो जगत में अनेक प्रकार के नित्य-नैमित्य यज्ञायादि वर्णाश्रम के कर्म अनेक हैं ॥ तथा गुरु विप्र बालस्त्री मित्रादि जीव-

हत्यादि पाप कर्म बहुत प्रकार के हैं तिनके फलभोग भानंदी रूप रेषा समग्र प्राणि मात्र के बुद्धि मे परी है ॥ सो कर्म रेषा की अभाव रूप शांति के अर्थ अहंबंदे नाम मे बंदगी करता हूँ इत्यर्थः ॥

ये मानवाः सद्गुरोः पादपद्मं अनिशं व्याप्ति तेयंषां दुःख भयं नास्ति च पुनः ॥ तथा जन्ममृत्युश्च नो इत्यान्वयः ॥२॥ टीका ॥ ये मानवाः जे निष्काम कर्म उपासना करिके प्राप्त भयो ज्ञानाधिकार ऐसे जो मनुष्यों सो ॥ सद्गुरोः पादपद्मं नाम वे जो ब्रह्मस्वरूपाकार बोध रूप सद्गुरु है तिनके पादपद्मनाम चरणकमल जो है तिनकूँ अनिशं ध्यायंति नाम निरंतर ध्यान करे ॥ तेषां वे मनुष्यों के दुःखभयं नाम अनेक प्रकार के दुःख अनेक प्रकार के भय जो होय सो नास्ति हो जावे ॥ च पुनः तथा ते प्रकार के जन्म मृत्यु नाम अनेक कीटपतंगसु पंक्षी जलजन्तु बहुत प्रकार कीं योनि के विपे जन्म लेना नहि प्राप्त होवे ॥ च पुनः तथा मृत्यु नाम मरण काल के विपे अनेक प्रकार के व्याधिकृत दुःख रूप मृत्यु जो है सो नीक हेता होवे मिट जावे इत्यर्थः ॥”

अन्त—“(मूल) ज्ञानध्यानविलाशकहि सततं मान्यं च पूर्णं गुरुं ।

हृदि ब्रह्म निरूपणं सुसुखदं प्राचीनकं स्तोत्रकम् ॥

नत्वा तस्मिन्पयामया भगवती दासेन संशोधितं ।

शीघ्रं पाठविवाङ्मनां च सुगमार्थस्यैवलाभो भवेत् ॥३७५॥

टीका ॥ हि निश्चय करिके ज्ञानध्यान विलाशकं नाम ज्ञान करिके अरु ध्यान करिके बिलास करने वाले ऐसे अरु पुनि सततं नाम निरंतर मान्यां नाम मान्यपुज्य ऐसु अरु पूर्ण नाम समग्र शुभ गुण से सम्पूर्ण भरे हुए गुरु ऐसे नाम गुरु जो हैं तिनोकूँ । नत्वानाम मनन करिके बंदगी करिके । तत्कृपया नाम तिनोकी कृपा करिके भयानाममैने भगवती दासेन नाम—भगवती दासेन नाम—भगवती दासेन इदं नाम यह सुसुख बंदनाम वर्णन कियो जो अच्छे प्रकार को मोक्ष सुष ताकूँ देने वाले ऐसे ॥ अरु प्राचीनकं बहुत काल को ऐसो ब्रह्म निरूपणं स्तोत्रं नाम ब्रह्म निरूपण स्तोत्र जो है याकूँ संशोधितं नाम अच्छे प्रकार से व्याकर्ण शास्त्र के प्रमान से अक्षर संधिविभक्ति संयुक्त करिके शोधन कियो है ॥ पाठविवाङ्मनां—नाम यह ग्रंथ का पाठ की है इच्छा जिनोकूँ तिनोकूँ सुगमार्थस्य एवनाम सुगमार्थ को हि निश्चय करिके ॥ शीघ्रं नाम तत्काल लाभः भवेत् नाथ लाभ होवे ॥ इत्यर्थः ॥३७५॥

(मूल)—इति श्री सद्गुरु चित्तं मुक्त्युपदेशं कलिमल विध्वंसकं ॥ धर्म-
दास संबोधनं सारसंग्रहं ब्रह्म निरूपणं स्तोत्रं भवेत् ॥

(टीका)—इस प्रकार करिके सद्गुरु कबीर साहेब ने रचित कियो ऐसो अरु मुक्ति को उपदेश यामे ऐसी ॥ अरु कलिमल जो पापनिकूँ विध्वंस

नास करने वाला ऐसो ॥ अरु धर्मदास साहेब को अच्छे प्रकार को बोध है
यामे ऐसो ॥ अरु सार बिचारको संग्रह कियो ऐसो यह ब्रह्म निरूपण
स्तोत्र है सो संपूर्ण भरो ॥”

विषय—दार्शनिक; कबीर-साहित्य ।

टि०—(१) यह ग्रन्थ कबीरदास के शिष्य धर्मदास की दार्शनिकता का परिचायक है । इसमें ग्रन्थकार ने संक्षेप में और संस्कृत-भाषा में ब्रह्म, अर्थात् ईश्वर के सम्बन्ध में कबीरदास और उनके पथानुमोदित सिद्धान्त का विशद विवेचन किया है; साथ ही इस पोथी में स्थान-स्थान पर अपने ग्रन्थ के लोगों को सामयिक तथा उचित उपदेश भी दिया है । ग्रन्थकार ने इसे एक स्तोत्र-ग्रन्थ का रूप दिया है और इसके पाठ की अनिवार्यता में कई श्लोक लिखते हुए व्यक्त किया है कि यह ज्ञान उन्हें सन्त कबीर साहब से प्राप्त हुआ । सम्पूर्ण ग्रन्थ गुरुशिष्य-संवाद—कबीर साहब और धर्मदासजी के परस्पर वात्सलाप तथा प्रश्नोत्तर के रूप में है । ग्रन्थकार ग्रन्थपाठ की विशेषता में लिखते हैं—

“प्रसन्नेन मया दत्तं चैतद्गुह्यतरं परम् ॥
तुभ्यं सुसाधवेज्ञानं तत्ज्ञात्वावं सुखी भव ॥३४८॥
पठनादेत्ग्रन्थस्य श्रवणद्वा तथैनच ॥
निष्कामा. प्राप्नुयुमुक्तिं सकामास्तु फलानिवै ॥३४९॥
एकं श्लोकं तथा चाद्धं पठंति शुद्धमानसाः ॥
जनास्तेपि सुखं चैनं यान्ति मुक्तिं न संशय ॥३५०॥
एतस्य पठनादेव सर्वविघ्नाः विनिश्चितम् ॥
नश्यंते च तथा रोगाः लताविस्फोटकादयः ॥३५१॥
दैविकाः जैहिकाश्चैव भौतिका वा तथैव हि ॥
विनश्यंति त्रयस्तापाश्चैतस्य पठनादपि ॥३५२॥”

इस प्रकार, ग्रन्थ और ग्रन्थपाठ की विविध और फल दिखाने के बाद ग्रन्थकार ने अन्त में ब्रह्मस्तुति करते हुए—

“नमोस्तु ते त्वादि ब्रह्मन्सदैव श्रद्धाय बुद्ध्या निर्मायिकाय ॥
ज्ञानस्वरूपाय तथा क्षयाय ह्यनैतकाय ॥३६८॥
नमोस्तु पुरुषाय निरक्षराय निष्कामरूपाय प्रशांतमूर्तये ॥
तथाव्ययाय स्वजनोपकारिणे.....प्रभन्वाय च सत्यनाम्ने ॥३६९॥
नमोस्त्वदेहाय ह्यनादये च सत्य चिदानंद बिलाशकाय..... ॥३७०॥
संकल्पभिन्नाय भद्रस्वरूपिणे सर्वोपसज्जयिनिस्तत्त्वव्यक्तये ।
स्वतः प्रकाशाय च ह्यंबुजांघ्रे त्वज्ञानध्वंसाय नमोस्तु नित्यम् ॥३७१॥
ज्ञानोदयकरं ह्येतत् तथा च भक्तिवद्धकम् ।
ब्रह्म निरूपणं स्तोत्रं कथितं सारसंग्रहम् ॥३७२॥

गुरुमूर्त्तौ रतिर्यस्य चेच्छ्रितः साधुसंगमम् ॥
 तस्यैतद्दीयते ग्रंथं नोभयतस्त्य कदाचन ॥ ३७३॥
 प्रातरुत्थाय यो नित्यं पठंति भक्तिपूर्वकम् ॥
 निश्चयं गच्छते प्राणी सत्यलोकं सनातनम् ॥ ३७४॥”

आदि में ग्रन्थमाहात्म्य लिखा है कि इस ग्रन्थ को प्राप्त करने का अधिकार सभी को नहीं है, अपितु जो गुरु के प्रति श्रद्धावान् है, वही इससे लाभ उठा सकता है। ग्रन्थकार ने अपने परिचय, काल आदि के विषय, में कहा सम्भवतः कुछ भी नहीं लिखा है।

- (२) ग्रन्थ के टीकाकार श्री भजनदासजी गुजरात देश के सूरत जिला के निवासी हैं। इन्होंने ग्रन्थ के अन्त में अपने विषय में निम्नलिखित रूप में लिखा है—

“साक्षाद्ब्रह्म कबीर सत्पुरुषज्ञानस्वरूप गुरुं स्मृत्वा हृद्यनिर्गन्धं रमखंडा-
 नंदलोकस्थितम् ॥ तस्य प्रेरणया मया भजनदासेन स्फुटीतायिका श्रेष्ठा-
 सत्यं भाषिणी सुफलदा टीकाकृता भाषया ॥ १॥ साधो संत दयानिधे
 प्रगटनामाचार्य सद्गुरोः वेदांतसंग्रहस्य पञ्चीकरणं यावत्स्य शास्त्रस्य वै ॥
 ज्ञानध्यान परंच भक्तिविविधा सर्वमया वर्णिता अस्यां शुद्धमशुद्धता
 भवति चे वत्तात्वाक्षमां कुरु ॥ २॥ प्राकृतश्लोकः ॥ आदि ब्रह्म समान
 सद्गुरुभये शब्दार्थं दाता धनी तातेया पद बोधिनी सुसरलाभाषा सुटीका
 वनी ॥ वारंवारहि मोर भावसहितं सष्टांगहे वंदनं यो मे मेरिजु भूल
 चूक सवही माफी करो वंदनं ॥ ३॥ इति श्री सद्गुरु पादपंकज रज भजनदास
 कृत पदबोधिनी ॥ प्राकृत भाषायां टीका समाप्ता । सत्कबीरार्पणं मस्तुः
 सद्गुरु अर्पणं मस्तु ॥”

कवित्त ॥

“गुजरात देसमाहि नग्र सूरत वामे वंश
 गुरु साहेब को प्राचीन कांधाम है ॥
 तामे गुरु अमरदासजी के सिप किसनदास
 तिनोकी चाहते कियो टीकाको काम है ॥
 गुरु लछमनदासजी को सिप है दामानदास
 भजनदास टीकाकृत बोलवे को नाम है ॥
 मोकुं अभिमान नाहा ज्ञान को विचार आही
 संतन की दाया चाही और ते न काम है ॥”

सोरठा ॥

“एक नवहि दो तीन साल तिथि तृतीया गुरु ॥
 ग्रंथ समापत कीन ज्येष्ठ मास शुध पक्ष में ॥”

उपयुक्त श्लोक से ग्रन्थकार का स्थान, गुरु और टीकाकार का विषय स्पष्ट होता है। टीकाकार ने कहीं-कहीं भूल से टीका को दुरुह कर दिया है। टीका की भाषा 'सधुक्कड़ी' है और यत्र-तत्र संस्कृत के श्लोक को तथा उद्धरणों का भी प्रयोग किया गया है। टीका की शैली प्राचीन है। टीकाकार संस्कृत के अच्छे विद्वान् प्रतीत होते हैं, फिर भी, कहीं-कहीं व्याकरण की अशुद्धियाँ हैं।

- (३) ग्रन्थ के लिपिकार मंगलदास भी कवि एवं कबीरपन्थी साधु हैं। लिपिकार ने ग्रन्थ के अन्त में "इति श्री ग्रन्थ ब्रह्म निरूपण सटीक समाप्त ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु जसप्रत देपितस लिपिस मम दोसो नदीयते ॥ संमत १६३२ के साल पूस सुद शुक्ल पक्ष चतुर्दशी पुर्नो ॥१४॥ सोमार-बार के दिन सम्पूर्ण भवेत् ॥ दोहा ॥ टूटा जो कुछ होयगा मात्रा बिदु विचार ॥ कर जोरी बिनती करों लो जो संत सुधार ॥ बँठक कमर्दामध्ये प्रगट नाम साहेब का धाम अस्थान तहा पर बँठ के लिषे हस्त अक्षर मंगलदास साधु ॥ श्लोकः ॥ जादृश्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृश्यं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥२॥ साषी ॥ बंदो पुरस कबीर बंदो षोडश अंसको ॥ बंदो परमात्मधीर बंदो एकोत्तर बंस को ॥१॥ मेरी बुद्धि मलीन है शुद्ध लिषो नहि जाय ॥ बारबार बंदी करूँ लो जो अर्थ लगाय ॥१॥" इन दोहों में अपना परिचय दिया है।

- (४) यह पोथी अनुसन्धेय और विवेच्य है। इसमें कबीर-दर्शन की समीक्षा की गई है। कबीर-दर्शन के सम्बन्ध में ग्रन्थकार का अभिमत देखिए—
पृष्ठ-सं० १३६।

“मूल—सद्गुरुवाच ॥ ज्ञान योगे हठे चेदं नास्थितं चंचल मनः ॥
शिवादीनां शुकादीनां भ्रामयत्यनिशं वतत् ॥२५॥
गोरक्षसदृशः कोपि नान्यज्ञाता जगत्प्रभुत् ॥
सोपिमनोवशीभूत्वा शापं ददौ नरान्बहून् ॥२५३॥

टीका—सद्गुरुवाच ॥ ज्ञान योगे च पुनः हठे इदं चंचलं मनः नास्थितं भवेत् । किंतु यत् शिवादीनां च शुकादीनां तत् अनिशं भ्रामयति इत्यन्वयः ॥२५२॥ टीका ॥ अब ता ब्रह्म को उत्तर जो है सो सद्गुरुकबीर साहेब वर्णन करिके कहते भये ॥ ज्ञान योगे नाम ॥ स्थूल सूक्ष्मादि सहित अकार उकार मकार विदु-अर्द्धमात्रा को वर्णन करिके निःक्षर नामको भिन्नरूप-दरसायोताकूँ ज्ञान योग कहिये । ताके विषे ॥ अरु हठ नाम । यम नियमादि साधन सहित समाधि जो है ताकूँ हठयोग कहिये ताके विषे ॥ इदं नाम । यह चंचलं नाम श्रोत्रादि इंद्रिय द्वारा करिके शब्दादिविषे ये के निरंतर वृत्ति चलायमान होवे । किंतु नाम क्यों यत् नाम जो शिवा-

दीनां नाम—शिव आदि बड़े देव जो है तिनो' । अरु शुकादीनां नाम—शुक्रदेव आदि लेखके बड़े-बड़े मुनि जो है तिनको । तत् नाम सो मन जो है सो अविर्गनाम नि तरं भामयति नाम—चक्रके जैसे किरावटा है ॥ इत्यर्थः ॥२१॥ जयति गोरक्षसदृशः अन्यज्ञाता कः अपि न शङ्कतः ॥ स अविमलः वशीभूत्वा बहून् नरान् शापं ददाति इत्यर्थः ॥२५॥

॥ टीका ॥ जयतिनाम—यह जगत के विषे, गोरक्षसदृश नाम गोरख जीने को जैसे ताके सहजनाम बराबर ॥ अन्यज्ञातनाम और अज्ञात अपिनाम—कोई भी न अभुतनाम—नहि भया स अपि नाम—सो भी पण-मनः वशीभूत्वा नाम यह चंचलमन जो है बहुत न होयके ॥ बहून् नरान् ना—बहुत नरनक शापनाम शाप जो है सो—ददी नाम—दिये हैं—नाम है धर्मदासदेवो यह भारत के विषे गोरक्ष के समान और जानी कोई भी नहि भयाइसा बड़ा गोरख जानीहता । परंतु सोभी पणमन के बसोय के बहुत नरनक उन्ने आप दीये ऐना ये मन चंचल है अरु महाबलवान है ।

यहाँ ग्रन्थकार ने मन और उसके विरोध के सम्बन्ध में विवेचन किया है । यह ग्रन्थ अखौरी गुरुशरण प्रकाश (अनीसाबाद, मदनवीरवार, पटना) के पास सुरक्षित है । संग्रहालय में इसका अज्ञात विषय संगृहीत हुआ है ।

३०. तुलसीमालोपनिषद्—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । पृष्ठ—४ । म० पृ० पं० लगभग २० । अवस्था—पाजान । दा का बना देशी कागज । भाषा—संस्कृत । लिपि—मागधी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“ॐ नमस्तुलस्यै ॥ अथ तुलसीमालोपनिषद् ॥

सप्तकुमारविधिपोषाणं ब्रह्मन्तारदशैर्विधिः

प्रबुद्धि मे तुलसीमालोपनिषद् कश्चिन्मन्त्रं कश्चिन्मन्त्रं ॥१॥

नो विधिः का रीतिः सप्तकुमारः नोऽचतुर्भुजये नारदाय ।

स्वस्मै पुरा दृष्टव्येतिधात्रा यथोपदिष्टं तुलसी महत्त्वम् ॥२॥

देवीन्दधानस्तुलसीमालाहात्मन्विष्णुप्रियां सर्वपापहन्त्रीम् ।

समस्त पापानिब्रूय सद्यः परात्परम्भदमन्ते प्रयाति ॥३॥

श्रीशो जयतु ॥ विधिकरके युक्तयो सप्तकुमारतिन देवतपिञ्जोनारदशो

प्रश्नकरत भद्र कौन प्रश्न शो शुनो श्रीतुलसीकाण्ठ की माला किश

प्रकार शो धारण करना वो क्या फल है वो को काल है ॥१॥

वो क्या विधि है वो क्या रीति है, यह प्रश्न शुनकर सप्तकुमार

नारद मुनि वास्ते प्रश्नोत्तर करत भय पूर्व ही प्रश्नकर्त्ताजो में

तिश थे जैसा तुलसी महत्त्व ब्रह्मा ने उपदेश किया शो शुनो ॥२॥”

अन्तः—‘अथ हैतामुपनिषदन्त परशिष्याय ब्रूयात् न नास्तिकाय नानृजवे
नासूयवे न शठाय ना क्षान्ताय ना दान्ताय ना समाहिताय प्रब्रूयात्
ज्येष्ठपुत्राय परां तामुपनिषदन्त परशिष्यानां रात्रिर्कृतं पापन्ताशयति
सायमधीयानो दिवसे कृतं पापन्ताशयति स विष्णुलोकं गच्छति य
पूर्वं वेद य पूर्ववेदेति ॥ इत्यथर्ववेदीया तुलसीमालोपनिषद् संपूर्ण ॥
वो यह उपनिषद् परशिष्य को नहीं कहे नास्तिक को नहीं कहे
निन्दक को नहीं कहे शठ को नहीं कहे क्षान्त को नहीं कहे
दान्त को नहीं कहे असमाधान को नहीं कहे ज्येष्ठ पुत्र को कहे,
यह उपनिषद् को प्रातः काल अध्ययन करने वाले मनुष्य रात्रि का
किया पाप को दूर करता है । वो सायंकाल अध्ययन करनेवाले
दिन का किया पाप को दूर करता है वो सो मुष्प विष्णुलोक
को प्राप्ति करता है जो यह जानता है शो ॥ इत्यथर्ववेदीया
सभाषा तुलसीमालोपनिषद् संपूर्ण ॥ शुभमधिकम् ।

विषय—धार्मिक साहित्य । तुलसी-माला से सम्बद्ध स्तोत्र एवं माला जप-विधि।

टिप्पणी—(१) यह ग्रन्थ तुलसी-दृष्ट की बनी माला के सम्बन्ध में है।
ग्रन्थकार ने ‘अथर्ववेदीय’ लिखकर ग्रन्थ का गौरव बढ़ाया है।
ग्रन्थ में, प्रारम्भ करते हुए नारद आदि के परस्पर वार्तालाप की
प्रसंग-वर्चा की गई है।

(२) ग्रन्थ में, मूल मोटे अक्षरों में और भाषा-टीका पल्ले अक्षरों में
लिखी गई है। टीका की पुरानी और कथा-शैली से मिलती-
जुलती है। ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट और प्राचीन है। लिपिकार ने
‘व’ के लिए ‘व’ और ‘व’ के लिए ‘व’ का प्रयोग किया है।
इसी प्रकार अ के लिए ‘य’ और ‘य’ के लिए ‘य’ लिखा है। लिपि
को यह शैली ग्रन्थ की प्राचीनता सूचित करती है।

(३) इस ग्रन्थ के साथ ही एक और ‘शंख-चक्र धारणे वैदिक ज्ञाणानि’
नामक तीन पृष्ठों का उपग्रन्थ है। ये दोनों पुस्तिकाएँ वैष्णव
आचार से सम्बन्ध रखती हैं। यह ग्रन्थ केदारनाथ चौरसिया,
(गया) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।

३१. विचार-सागर- ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन, देश कागज।
पृ० सं०—१६७। प्र० पृ० पं० लगभग—३८। भाषा—हिन्दी। लिपि-
नागरी। आकार—५ १/४" X ६"। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—‘श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वस्तुनिर्देशरूपमंगल ॥

दोहा ॥

जो सुपनित्यप्रकासविभु ॥ नाम रूप आधार ॥

मति न लपै जिहि मति लप ॥ सो मैं सुद्ध अपार ॥१॥

अवि अपार मम । लहरी विष्णु महेश ॥
 विधिरवि चंद्रा वक्ष्यम ॥ सक्ति धनेश गणेश ॥२॥
 जा कृपालु सर्वज्ञ को ॥ इति धारत मुनि ध्यान ॥
 ता को होत उपाधिने ॥ मो मिथ्या भान ॥३॥
 द्वै जिहि जानैबिन जगत ॥ मनहूँ जे वरो साप ॥
 नशै भुजग जगजिहि लहै ॥ सोहं आपे आप ॥४॥
 बोध चाही जाको सुकृति ॥ भजत राम निष्काम ॥
 सो मेरो है आत्मा ॥ काकूँ कलूँ प्रनाम ॥५॥
 भयो बेद सिद्धान्त जल ॥ जामे अति गंभीर ॥
 अस विचार सागर कहै ॥ पेपि मुदित ह्वै धीर ॥६॥
 सूत्रभाष्य वार्तिक प्रभृति ॥ ग्रन्थ बहुत सुरवानि ॥
 तथापि मैं भाषा कलूँ ॥ लपि मति मन्द अजानि ॥७॥

टीका ॥

यद्यपि सूत्र भाष्य वार्तिक प्रभृतिकहीये आदि लेके ॥ सुरवानि कहिये
 संस्कृत ग्रन्थ बहुत हो ॥ तथापि संस्कृत ग्रन्थन सँ मंदबुद्धि पुरुषन को
 बोध होवै नहीं ॥ ओ भाषा ग्रन्थन सँ मंदबुद्धि पुरुषन कूँबिबोध होवै
 है ॥ यातैं भाषा ग्रन्थ का आरंभ निष्फल नहीं ॥ किंतु संस्कृत ग्रन्थन
 के विचारन विषे जिनकि बुद्धि समर्थ नहीं है ॥ तिनके भिमित ग्रन्थ
 का आरम्भ सफल है ॥८॥

दोहा ॥

कविजनकृत भाषा बहुत । ग्रन्थ जगत विख्यात ॥
 बिन विचार सागर लखै । नहि संदेह नसात ॥८॥

दोहा ॥

अन्तः—‘तर्क द्रष्टि के वैन सुनि । सो बोल्यो बुध संत ।
 जो मो सूतें यह कह्यो । सोई मुख्य सिद्धांत ॥२३॥
 संतै सकल साधयुं । लख्यौ ब्रह्म अपरोक्ष ॥
 जग जान्यो जिन सब असत । तैसे बन्वरूमोछ ॥५४॥
 शेष रत्यो प्रारब्ध यूं ॥ इच्छा उपजो येह ॥
 चली तत्काल हि देपि यें । जननि जनकजुत गेह ॥२५॥

टीका ॥

ज्ञानी का सकल व्यवहार अज्ञानी की नाई प्रारब्ध सँ होवै ॥ यह पूर्व
 कही है । या ते इच्छा संभवे है ॥ और कहूँ सास्त्र मैं असा लिख्या है
 ज्ञानी कूँ इच्छा होव नहीं ॥ ता का यह अभिप्राय नहीं ॥ ज्ञानी का
 अंतःकरण पदार्थ की इच्छा रूप परिणाम कूँ प्राप्त होवै नहीं काहे तैं
 अंतःकरण के इच्छादिक सहज धर्म है ॥ ओ अंतःकरण यद्यपि भूतन
 के सत्वगुण का कार्य कत्था है ॥ तथापि रजोगुण तमोगुण सहित

सत्त्वगुण का कार्य है ॥ केवल सत्त्वगुण का नहीं केवल सत्त्वगुण का कार्य होवे तो चलस्वभाव अंतःकरण का अंतःकरण का नहीं हुवा चाहिये ॥ तैसे राजसी वृत्ति काम क्रोधादिक ॥ ओ मूढ़तादिक तामसी वृत्ति किसी अंतःकरण की नहीं हुई चाहिये । यातें केवल सत्त्वगुण का अंतःकरण कार्य नहीं । किन्तु अप्रधान रजोगुण तमोगुण सहित ॥ प्रधान सत्त्वगुण वाले भूतनर्त अंतःकरण उपजे है । यातें अंतःकरण में तीन गुण रहै है । सो तीन गुणकवोपुर्ण के जितने अंतःकरण है ॥ तिन में सभ नहीं किन्तु नून अधिक हैं । यातें गुणों की नूनता अधिकता से सर्व के विलक्षण स्वभाव है ॥ इस रीति से तीनों गुण का कार्य अंतःकरण है ॥ जितने अंतःकरण रहै उतने रजोगुण का परिणामरूप इच्छा अभाव बनै नहीं ॥ यातें ज्ञानी कूँ इच्छा होवे नहीं ताका यह अभिप्राय है ॥ अज्ञानी ओज्ञानी दोनों कूँ इच्छा तो समान होवे है ॥ परन्तु अज्ञानी तो इच्छादिक आत्मा के धर्म जानै है ॥ और ज्ञानी कूँ जिस काल में इच्छादिक होवे है तिस कालमेंही आत्मा के धर्म इच्छादिकन कूँ जानै नहीं किन्तु काम, संकल्प सन्देह राग द्वेषश्रद्धा भय लजा इच्छादिक ॥ अंतःकरण के परिणाम है ॥ यातें अंतःकरण के धर्म जानै है । इस रीति से इच्छादिक होवे भी हैं । आत्मा के धर्म इच्छादिक ज्ञानी कूँ प्रतीत होवे नहीं । या तें ज्ञानी भै इच्छाका अभाव कह्या है ॥ तें से मनबानी तन से जो व्यवहार ज्ञानी करै ॥ सो सारा ज्ञानी कूँ आत्मा में प्रतीत होवे नहीं ॥ किन्तु सारी क्रियामनबानीतनमें हैं ॥ ओ आत्मा असंग है यह ज्ञानी का निश्च है ॥ यातें सर्व व्यवहार कार्त्ता बीज्ञानी अकर्ता हैं ॥ इसी कारण तें श्रुति में यह कह्या है ॥ ज्ञान तें उत्तर किये जो वर्तमान सरीर में सुभ असुभ कर्म ॥ तीन के फल तुराय पाप का संबंध होवे नहीं ॥ प्रारब्धबल तें अज्ञानी की नाई सर्व व्यवहार और ताकी इच्छा संभवे है ॥ सुभ संतति नाम राजा कूँ त्यागो के तीनों पुत्र निकसे ॥ तहाँ पुत्र की कथा कहीं अवपिता का प्रसंग कहै है ।

दोहा ॥

पुत्र गयेलाष नेहते पितृचित उपज्योषेद ॥

सूनो राजनतिनतज्यो ॥ नहिजथार्थ निर्वेद ॥२६॥

टीका ॥

पुत्र ग्रहते निकसे तब राजा कूँ तीव्र वैराग्य के अभाव तें । तिनके वियोग कादष हुवा तें से दावैराग्यहु... .. ।

विषय—दर्शन निगुण-साहित्य ।

ट्रेप्पणी—(१) यह ग्रन्थ खण्डित है। पुष्पिका (अन्त) के पृष्ठ खण्डित होने के कारण ग्रन्थकार लिपिकार, टीकाकार के सम्बन्ध में तथा इनके काल आदि किसी भी बातों का संकेत नहीं मिलता है। ग्रन्थ के शेष में भी यथासम्भव कोई लिपिकार का संकेत नहीं दिया हुआ है। अतः, नहीं कहा जा सकता कि इसके लेखक और लिपिकार वही हैं और उनका समय क्या है।

(२) इस ग्रन्थ में श्री दादू के निगुण-दर्शन की बड़ी सुन्दर तथा सारगर्भ विवेचना की गई है। ग्रन्थकार ने ब्रह्म और श्रीपाद्यों में जिस भाषा का प्रयोग किया है, वह नधुक्कड़ी भाषा कही जा सकती है। इसकी भाषा में स्थान-स्थान पर 'ब्रज' का और यत्र तत्र अवधी का प्रभाव परिलक्षित होता है। जैसे—

“जन्म मरण गमना गमन ॥ पुण्य पाप सुप पेद ॥ निजस्वरूप में भान ह्वै ॥ अति विपानो वेद” ॥ १०० ॥ (पृष्ठ संख्या ६१) में ‘भान ह्वै’ और ‘विपानो वेद’ ब्रज भाषा का शब्द है। और इसी प्रकार ‘शिष्य कह्यो जो तोहि मैं ॥ सर्व वेद को सार ॥ लहै ताहि अनयासही । समूतिनपै अपार ॥ १२ ॥ (पृष्ठ संख्या १५६) में कह्यो, ‘ब्रज’ का और ‘तेहि लहै’ आदि ‘अवधी’ का प्रतीत होता है। इससे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकार अवश्य अवध या ब्रज के निवासी हैं। टीकाकार ने भी प्रायः ऐसी भाषा का ही प्रयोग किया है। ‘यानों’ और ‘तानों’ के प्रयोग का तो वाहुल्य है ही, अन्य नधुक्कड़ी शब्दों का भी आचुर्य है।

पूरा ग्रन्थ सात तरंगों में विभक्त है। तरंगों के अनुसार निम्न लिखित प्रतिपाद्य वषय हैं—(१) साधन और स्वरूप-वर्णन, (२) अनु-बंध विशेषतन्त्रणम्, (३) गुरुशिष्यलक्षणम्, गुरुभक्तिप्रकारनिरूपणम्, (४) उत्तमाधिकारी उपदेश निरूपणम्, (५) वैराग्य व्यवहारिक प्रति-पादन मध्यमाधिकारी साधन वर्णनम्, (६) गुरु वेदादि साधन मिथ्या-वर्णनम्, (७) उत्तम, महायमक निष्ठाधिकारी वर्णनम्।

ग्रन्थकार दादू भतावलम्बी और दादू के परम शिष्यों में थे। इन्होंने ग्रन्थ में यत्र-तत्र गुरु-शिष्य के रूप में अपने को दादू के साथ संकेत किया है। जैसे—‘दादू दिनदयाल जूतसुषपरमप्रकास। जामैं मति की गति नहीं सोई निश्चल दास।’ ‘तन मन धन वस्तो अरथी जिहीं सेवत चितलाय, सकल रूप सो आप हैं दादू सदा सहाय’ और “ओंकार को अर्थ लिपि भयो कृतार्थ अदृष्टि पढ़ै जुयहितरङ्ग तिहि दादू करहु सुदृष्टि” में दादूदास के नाम की बार-बार चर्चा की है। यद्यपि ग्रन्थकार के नाम की चर्चा नहीं तो ग्रन्थ के आदि में और न अन्त में हुई है; किन्तु दो स्थानों में नाम मिले हैं, जो अनुसन्धायकों के लिए विवेच्य है। पृ० ३३

छोटे गमार मारग माही मोलगे एक कनक एक नारी ॥
 सावाधान हाइ पेंचन खइये रहो आप सम्भारी ॥
 हरी के नगर जाइ पहुचोगे पइहो लाल अटारी ॥
 चरनदास ताको समझावे राम न मोले रामवासी ॥”

विषय—कबीर-साहित्य ।

टि०—यह ग्रन्थ कबीरदास, धर्मदास और चरणदास प्रभृति सन्तों के शब्दों और वाणियों का संग्रह प्रतीत होता है । यह कोई मौलिक ग्रन्थ नहीं कहा जा सकता । अखोरी साधुप्रकाश ने अपने जीवन-काल में कबीर-सम्बन्धी भिन्न-भिन्न पदों को एकत्र कर दिया है । इसमें कई पद प्रकाशित प्रतीत होते हैं । कबीर साहब के बाद एक परम्परा-सी रही है कि कबीरपन्थी साधुओं ने दार्शनिक पदों को रचकर अपनी ओर से उसमें कबीर साहब का नाम जोड़ दिया है । यह ग्रन्थ भी उसी प्रकार का प्रतीत होता है ।

ग्रन्थ में लिपिकार का संकेत नहीं किया है । लिपि स्पष्ट और सुन्दर है । यह ग्रन्थ धनीसाबाद, (गर्दनीबाग पटना) निवासी अखोरी गुह्यशरण प्रकाश के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

३३. कबीर भानुप्रकाश—ग्रन्थकार परमानन्ददास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन जीर्ण शीर्ण । पृ० सं० ५४२ । प्र० पृ० पं० लगभग—२३ । आकार—६" X १३" । भाषा हिन्दी । लिपि—नगरी । रचनाकाल—ज्येष्ठ शुक्ल एकादशी, सं० १८३५ वि० । लिपिकाल—सं० १९३९ वि०, १८८३ ई० ।

प्रारम्भ—‘जों सत्तनाम । अथ लिख्यते ग्रन्थ श्री कबीर भानु प्रकाश प्रथम पूर्वाधि भाग जम्बूद्वीप भरथ खंड को सर्वे शस्त्री धर्मानि कथा बर्ननं कबीर भानु अस्त संध्या बंदन छन्द सिखरणो ।

कबीरभानुभांकरनिकरज्ञानंविधिमयं
 परस्थाने श्रीरंजगत गुरपीरं निधिनयं
 महातेजोरासं बदनबदनासं नृप नृपा
 प्रतापं तापतं दनुजः दलदापंतव कृपा १
 तरंतं तरंतं लहतजनसारं वसुमती
 महत्त्वं पारंतं अकथित अनंतं पसुपती
 सुरावीसं धीसं हियतिमिपीसं जगजये
 भवं भावं भंगेरतिरकरुनामय पगपगे २
 जनं कंजरं.....दर सअमभंजं सतहितं
 निहारं हारं हातिमिरहरपारंगतद्वितं
 सतीसूटं सातं बिलग बिलगातं दिनकरा

जती भोगं भागंस्त विगतभाग किनकरा है
 प्रजा पीडा ब्रीडावनतिमिर कीडामहिमहाहते
 मुद्रानिद्रा समदमन क्षुद्रागतिगहा
 सतो संगंरगंवत्तप्रसंगंभसकरा
 उर्मगं अंगं ये कसमस अनंगं तसकरा ४
 नमस्कारंकारं क्रमरङ्गमकारंकरकृते
 बबंबंदेबंदेभनंत भवफंदेबववृते
 रमं रामंरम्यं ररतररकल्यान करनं
 प्रनम्यंतोपीष्टे परमपरमीष्टेनवरनं
 इति सिखरनीछंद

अथ कबीर भान वियोग सवैया—

सत नाम ब्रतीवरसंतसती दिन अंतं भयेभगवंत पयाना
 जगनैन महा सुख दैनदुरे धरिधोर धरोपदपंकजध्याना
 हठ इंद्रिनद्रौन तेमोनगहो थिर आसन हो अनुसासन माना
 यहिसं धिसचेत-सती गुनते सतधारहि ये सत रूप समाना १”

अन्त—जिनकी नेह नाथ चरणन की ओर उपायन विसरणन को
 लाज करे अपने परणन की दीन देखिदेनिजुपुरबासा ५
 आरति हंस अमरपुर गाये इच्छा मूल अकूर सुभाये
 सहज सोहंग अचितं पै आये अक्षरहू बने जाको दासा ६
 सुरनर प्रभु आरति कीने धर्मदास गरतीन सहीते
 गावै संत महंतसप्रोते परमानन्दबिठोजमत्रासा ७ इति आरती ॥

विषय—कबीर-साहित्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ कबीर साहब के विचारों का एक लघु संग्रह तो है ही, साथ ही
 ग्रन्थकार ने इसमें अपने मौलिक विचार भी दिये हैं । जहाँ कबीर के
 दार्शनिक पक्ष की उत्तम विवेचना की गई है, वहाँ ईसाई, मुहम्मदी,
 कादियानी, स्मार्थ, शाक्त, शैव वैष्णव, वाममार्गी आदि धर्मों
 और विचारों की भी परिचयात्मक अलोचना की गई है । ग्रन्थ विवेच्य
 और पठनीय है । ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—
 सत गुरु कृती दायामय पूरी लिख्यो धर्म जो भूतल भूरी
 रच्यो जितजुहि यहुवां हुलासा ग्रन्थ कबीर भानु प्रकाशा
 पंडित जनसे विनय हमारी भूलचूक जौकतहु निहारी
 दूटै अक्षर जह लिखिपाई सो सुधारि कै पढ़ै बनाई

इसमें ग्रन्थकार ने, ‘लिख्यो धर्म जो भूतल भूरी’ कहकर स्वयमेव
 समस्त धर्मों के परिचय के सम्बन्ध में ग्रन्थ का अभिप्राय व्यक्त किया
 है । ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर कबीर, बुल्लाशाह प्रभृति विद्वानों तथा

योगवाशिष्ठ, वेदान्तदर्शन, रामचरित मानस आदि की उक्तियों को साक्षी रूप में रखकर अपने मन्तव्य में पुष्टि की गई है।

जैसे—पृष्ठ-सं० १८४ देखिए—

“भक्त कबीर बचन० साक्षी०—‘कबीर जीर तु क्या करो साधो आपन शरीर
पाँवो ईश्री ब्रह्म कर्णो तुमहीदासकबीर०’

बुल्लेशाह बचन०—‘काम क्रोध लोभमोह हंकार पंजों कछबोजूदोमार
हम्हा करनी हैं जदखो बुल्ला आपै बल्ल हो,

रामानंद बचन० (पृष्ठ सं०—१७२)—‘पढ़ि पढ़ि राते गुनि गुनिभति हृदय सुदहन होई०
जबूर में बैऊष के वृत्तांत में—“ब्रह्म की चतुराई को प्रभु मिथ्या करडार
निजुमारेरन बिजु करन ते सके न कबहु संवार
बिद्वन को चातुरी में चाखत सदा कसाय
टेढे तिरछे लोभ मत गिर की बल उलटाय”

ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थ और अपन विषय में लिखा है—

“सम्बन्ध उन्नित सौ पैतीजा सुखला यकायको तिवि दीसा
मंगल अरु ज्येष्ठ महीना तादिन ग्रन्थ समापति कीना
महि पंजाब देश के भाही शहर फिरोजपुर यक आही
नम्रमुक्तनारायण अहं दोदा ग्राम निकटतेहिकई
ताहि ग्राम में जब आसीना भजनध्यान प्रभु के लीलीना
ग्रन्थ रचन गुर आज्ञा पाई लिख रच धर्म कथा समुझाई
जेते अक्षर लिखे बनाई जो कोई घटि बढि नाहि मिझाई
सोगुर रचनुस लिख भरिहे भिन्य भेद जो कोई करिइ इति”

ग्रन्थ की लिपि पत्थरों के अक्षरों (प्राचीन लीथो) की प्रतीति होती है।
लिपि स्पष्ट है। यह ग्रन्थ अलीसबाद (गढ़नीबाग, पटना)-निवासी
अखौरी गुरुशरण प्रकाशजी के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

३४. रासमाला—ग्रन्थकार—केशवानन्द गिरि। लिपिकार—लक्ष्मण तिवारी।
अवस्था—अच्छी, प्राचीन देश कागज। पृष्ठ—१४। प्र० पृ० पं०
—लगभग २४। आकार—५" X ६½"। भाषा—हिन्दी। लिपि—
नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—सं० १६४६ वि०।

प्रारम्भ—बूचबोला० लिलूलिलोअ १ मेघस्वामोभीम ॥ इ उ ए ओ वा वि बु
वे वो ॥ वृष रासि क कि कु घ ङ क को ह मिथुन हो हु है हा ढाढी
हु डे डो कर्क म मि मु मे मो टा टी ठु ठे सिंह टोपपीपुषणठेपेपो
कम्या ररिधरेरोतातीतुते तुला ७ तो न निनु ने नो जाजिजु वृश्चिक
८ जेजोभभिभुधफुठभे घन ९ भोजजी पीपु बेपो गगि मकर १०
गुगे गोशा सिशुवेषोद कुंभ ११ दिदुधस्र ज्ञा देवो चचो मीन १२
अथ प्रथमे शेषरासि वर्णन।

॥ दोहा ॥

मेघरासिहै जाहि किताकर सीठ सुभाव

अन्तर झूठ फरेव बहु बाहर कपट बनाव ८

अन्त— सुनो नवे वृश्चिक का हाल । सफर करै बहुमाल न पावै ।

खर्च खाय खालि घर आवै । दसमें धन जूवो करी करै ॥

तहनुकसान उठाना परै ॥ एकादशें मकर का भेद ।

मनकि पुजै सकल उमेद । द्वादस कुंभ जो बैठे पास

सो दुश्मनी करैगा खास । मुख पर करै खुशामद तेरो समान ठीक मैं ॥ पतीतखरा ॥

बुद्ध ही मझधार सिधु भव जल ते वेड़ा पार करो ॥

कर्म प्रधान विश्व मे जो ता कृपा करो यह अर्ज कहीं ॥

तु मे कर्म नाबाध है ॥ अपकर्म कर्म सवें तुमी गहो ।

जो करनी जोकी सोई भोगै तो एक नाम निहोर सुनी ।

मैं तो हहो अवधुत संन्यासी सुभ औ सुभ न एक शुनो ॥

इति श्री योतिषसार निर्णय भाषा छन्द में रासि माला बनाइ ।

कशवानन्द श्रीरी संन्यासी अवधूत मे ठिकाना वड़ी गैवी ॥ शुभमस्तु

विषय—ज्योतिषशास्त्र ।

टिप्पणी—(१)—ज्योतिषशास्त्र से सम्बन्धित दोहा, चौपाई और सोरठा में लिखित यह ग्रन्थ बड़ा ही अच्छा है । इस ग्रन्थ में सभी राशियों के संक्षिप्त परिचय के अतिरिक्त उनके फलफल, राशियों का एक-दूसरे से अन्योन्य-सम्बन्ध, राशिस्वामी का प्रभाव तथा राशि के द्वारा होनेवाली विपत्तियों के निराकरण का समुचित समाधान अत्यन्त संक्षेप में दिया है । रचना सरल और पठनीय है ।

(२) ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है । लिपिकार देवली के निवासी हैं । जैसा कि 'शब्दत १६४६ में पुस्तक लीपीतं लक्ष्मण तिवारी देवली...' लिखा है । लिपिकार ने सर्वत्र 'ख' के लिए 'घ' और 'ज' के लिए 'य' का प्रयोग किया है । 'ढ' की आकृति 'ठ' जैसी है । 'स' के लिए 'श' का व्यवहार तो प्रायः संपूर्ण ग्रन्थ में है । यह ग्रन्थ पटना जिलान्तर्गत भोकाभा के शंकरवार टोला-निवासी केशवप्रसाद शर्मा के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

३५. ज्ञानरत्न—ग्रन्थकार—दरियासाहब । लिपिकार—बालकदास । अवस्था—अच्छी, पुराना, मोटा देशी कागज । पृष्ठ—१०८ । प्र० पृ० पं०—लगभग ४० । आकार—६" x १" १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना—काल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—अगहन शुक्ल-पंचमी, सन् १२१६ साल ।

प्रारम्भ—सतनाम । गरथ ग्यान रत्न भाखल दरोआसाहब सतगुर सुक्रीतवक उवारन साहब बंदीछोर प्रुखपुरान साहब जींदा साहब प्रुखपुरान साहब ग्यानरतनमनीअंगल बीमलसुधानीजुनाम करोवीवेकवीचारी के जाये अमरपुरधाम ।

बीमलनाममनोमशतकटीका बीनावीवेक भेखसभफीका

नीरखीनामनीजुप्रेमसमेता काठीकर्मकलीमंगलहेता

अन्त— छंद नाराच । हीशुखसागरशभगुनआगर नीगतीशभोवरनी
शक्तपत्तालही जेवोदीनेसदीनहोघरनी जलमेथलमें
कालवीभंजनमैलीं शंतवृजन की फीकी करनी
दारीआदासदेखीबीचारी कहा जीमीशालीशुखेजलहोभरनी ।।
शोरठा । जेवोघ नीज लभाः नामवीमलगुनवीमल है
समुझीपकरीऐबाही भवनाहीबुरेजहाजअह

विषय— निर्गुण-दर्शन ।

टिप्पणी— यह ग्रन्थ प्रसिद्ध संत दरियासाहब का है । इसमें श्री दरियासाहब के दार्शनिक विचारों का संग्रह है । ग्रन्थ के लिपिकार बालकदासजी ने ग्रन्थ के अन्त में दरियापन्थ के अन्य अनेक साधुओं के नाम तथा परिचय देते हुए लिखा है—“ग्रंथ शपूरन लीखलभइल-ग्यानरतन सतगुरुदरीआसाहब जो आखलसो आखलवालकीसनदास दरीआसाहब के फकीर अपना दशनका साहबंदभइल साहब का सलाम परमदस्तजोरीपरामीतो अगहनसुदीपंचमी सुभतीज बुध के पुरनग्रंथभइल । गंगादास की हार.....” इससे दरियासाहब के बाद उनके दो शिष्य बालकृष्णदास और गंगादासजी का पता चलता है । यह ग्रन्थ दीवान मुहल्ला (तुलसीघाट, पटनासिटो)-निवासी मोतीलालजो ‘आर्य’ के द्वारा प्राप्त हुआ ।

३६. आत्म-प्रबोध—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था जीर्ण-शीर्ण, प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं०-६५ । प्र० पृ० पं०-लगभग २४ । आकार—६”X१२” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ— जजुरवेद की साखा द्वारा दोसायर में राम आत्मा को चाहता है । सो इस आत्मा आपणो आप प्रसिद्ध की वेदने भी उपमा भारी कही है ॥ सो अब आत्मा हमको भूल गया है ॥ सो तीसकी ग्यातवासतेमतन्न कीया चाहता है । शिष्योवाच । हे गुरो आगे प्राथने यह कहा था ॥ जो राम आत्मामुख तुरीया है सोए तेरा स्वरूप है ॥ सो अब जिस प्रकार इस अथरो आप सुघस्वरूप को जाणे । सोद्री प्रकार आप क्रिया जणाहीये । श्री गुरोवाच । हे शिष्य जो तुम्हारा आप सुघस्वरूप है सो तिसको तुम असा भूला है । तीन इस्थानो विषे आयके । सो जिस प्रकार इनिने तुमको जीवभावविषे कीया है सोसुण ॥ सो तीन स्थान यह जाग्रत सुप सुषीत ॥ सो सात को..... ।

अन्त— स्वान की न्यायी भटकता रहता है । सोतिसपुर्वकों..... की न्यायी कछू खबर नहीं पड़ती इम ब्रह्मांड की ।

सो इस संसार बिबेसुभक्या है असुभक्या है ।
 सोय सुकी न्याही आयके फिर चला जाता है ॥
 सो इसलेय ब्रह्मांड ध्यान के आसरे है ॥
 सो जिस पुर्ष को इसका ज्ञान नहीं ॥ सो उसलेखे कछु है नही ॥
 हे नारद सो इस ध्यान का आत्मा भीभूऔर है ॥
 हे प्रभो सो अब इस ध्यान का आत्मा और कोन होबेगा
 सोचित की इकागरता बिना कछु सिध नहीं होता ॥

विषय—दर्शन ।

टिप्पणी यह ग्रन्थ खण्डित है । प्रारम्भ में एक पृष्ठ नहीं होने के कारण ग्रन्थकार और लिपिकार के नाम तथा काल आदि का पता नहीं चलता है । ग्रन्थ के मध्य में भी यथासम्भव कहीं भी इनका संकेत नहीं मिलता है । ग्रन्थ भागवत महापुराण के आधार पर लिखित प्रतीत होता है । ग्रन्थ में गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में, ईश्वर, जीव, आत्मा, मृत्यु, मोक्ष, जीवन, बन्धन, पाप, पुण्य और कर्म-अकर्म की सुन्दर विवेचना की गई है । बीच-बीच में दृष्टान्त देकर प्रतिपाद्य विषय को समझाया गया है । यत्र-तत्र, नारद, उद्दालक, श्वेतकेतु, जावालि आदि ऋषियों के नाम तथा परस्पर के वार्तालाप की चर्चा है । ग्रन्थ मननीय तथा असंशय है । ग्रन्थ की भाषा सधुक्कड़ी तथा पंजाबी से मिलती-जुलती है । ग्रन्थ में 'न' के लिए 'ण' का तो प्रयोग है ही 'इ' और 'ई' के लिए लृस्व और दीर्घ मात्रा लगाकर 'इ,' 'ई' का प्रयोग है । विषय का प्रतिपादन गद्य में किया गया है । ग्रन्थ की लिपि, अस्पष्ट और प्राचीन है । यह ग्रन्थ दहियावाँ (छपरा)-निवासी अवधेन्द्रदेव के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

३७. अमुसागर—ग्रन्थकार—धर्मदास । लिपिकार—रामभरोसदास । अवस्था—अच्छी । प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं०—८२ । प्र० पृ० पं०—लगभग ३२ । आकार—६½" × ८½" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—भाद्र शुक्ल-द्वादशी । सं० १३०८ साल ।

प्रारम्भ—"सतसुक्तीत आदअदली अजर अचीत प्रसमुनीद्रकरुनायेक वीर के दासा धनीधमदास के दासाकलसंतकेदायासेलीखते ग्रन्थ अमु-सागर—

॥ दोहा ॥

धर्मदास सीरनाएके वीने कीन्ह करजोरी ।
 तुम्हवहीअसिभजीव कहकीएअनुग्रहमोरो ॥
 तुअचरननवलीशरी जुगलेजातु अभालह ।
 जेहीवीधी हंस उबार मरदनकीन्होकाकह ॥

॥ छन्द ॥

अ. दीनहा आनन्दअलवसर्गव्यापीअजीर्ण हो ।
 आनन्दस्वामीसागरं तुम्हप्रपीकासअभयं ।
 अंधजीवअघोरजलके वीचसमभोजलतेर ।
 तुम्ह अघमकेगती देनके दासातन ॥ १००० ॥

॥ सौरठा ॥

हंसराजकहकथा जीव मोर उवेर पंथयहे ।
 अमुसागर ग्रंथ सोवरन प्रभुकीजीए ॥

॥ चौपाई ॥

धर्मदासपुसंगुन गाउ जुगजुगले नाम सुनाउ ॥ १००० ॥
 अन्त—' पुसरूपवरनोअतीपावन । एके कुरखीकोथीलजावन ॥
 हंसरूपसोभावहुभाती । खोइसभानुहंसकेक्रान्ति ।
 मुक्तीअमरपदजहमावासा दरसनभाऐहोऐअघनासा ॥
 ओसेघरसा नीवर कीन्हा । पहुंचेलोकअंसजीन्हचीन्हा ॥
 आदीबंतगगरमेंभाजा । अम्नीपदारीसु तीजीन्हराजा ॥
 भीनी जीवजाई । जम्हसीवमरदोलोकपहुंचाई ॥
 इतिकथापावनअतीसोहायअमुसागरवरननकीवो
 जेहीकरहीभजनसंजन अकथवीचीत्रचीतघरो ॥
 खंडमनोहरघाटगाजीभीठिलगाई चढ़ेहंसतेहीवाट सुखसागर
 पहुंचे सही इती ग्रन्थ समाप्तः ॥'

विषय—दर्शन । निगुण-साहित्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ चौदह खंडों में है । इसमें जीवन, मोक्ष आदि दार्शनिक विषयों की निगुणात्मक विवेचना की गई है । कथोपकथन के माध्यम से विषय का प्रतिपादन किया गया है । पूरे विषय को एक हंस के द्वारा कहलवाया गया है । ग्रन्थ विवेक्य और पठनीय है । यह ग्रन्थ प्रकाशित-मा प्रतीत होता है । ग्रन्थकार धर्मदासजी ने इसे बड़े ही रोचक ढंग से लिखा है । प्रारम्भ में आदिपुरुष के दर्शन होते हैं । पश्चात् आदिपुरुष के यहाँ से सद्गुरु अपने सम्देशवाहक 'हंस' को भेजते हैं । वह हंस इनके सभी प्रश्नों के उत्तर के अतिरिक्त साधुओं के आचार-विचार, निगुण ब्रह्म, कलियुग में जीवन बिताने की रीति आदि विभिन्न विषयों पर अपना विचार व्यक्त करता है । पृष्ठ सं० ५, ६, ७, ८, और ९ में हंस ने अपना परिचय दिया है और अपने-आपको कबीर के रूप में प्रकट किया है—'अमरदेह हंसा तेही पावई' सत्गुरु अमर पुरुष के पास अनेक हंस (जीव) रहते हैं—

“सुप्त उषपत पुरं जब कीन्हा । स्वासा सध्वते सबकुछ कीन्हा ॥
 बल्यदीप ऐक गुप्त रहाई । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 तीन्हकेबहुतजबीहैसाथा जीवनमाथदीआवाहाथा ॥”

आगे लिखते हैं—“क्रोटीहंसाताहामाथनवाई । नामकबीरहंसरजवारा ।
जोव भवानदीन्ह जग आई । जब तुम्हार कीन्ह बहुताई ।
तब तुम्ह नींद्रा जागा स्वामी । हंसीकोलिंगे सुरधामी ॥”

हंस अपने निवास-स्थान के विषय में कहता है—

“दीप ऐक सानिकपुर गाउ । आदीपुस जाहाआपुरहाउ ॥
रूपरंग तीन्ह कछु नाही । वरनत वचनवने कछु नाही ॥
हीराछत्रामायेपरछाजे । अनहदधुनी ताहाअतिप्रीअलगे ॥
क्रोटीन्हरविऐकरोमलखाही । अमीसरूपहंसहवीराजही ॥”

आगे और भी स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“उत्तर दिशा लोक कहे जाई । अगमपुर्जाहाआपुरहाई ॥
ताकेनाम पावप्रेमाना । क्रांटीरूढमध्यहंसकोई जाना ॥
हंसगुल्लीजे जेहो देही लखाई । सुरतिनीरंतरध्यानबताई ॥
मकरतारजाहालागै डोरी । पहुँचे हंसनामकीसोई ॥
साहीलोक के नाम अपारा । खोडस नाम तादा अनुसारा ॥”

ये सारी बातें हंस द्वारा कही जाने के बाद धर्मदासजी ने कहा है—

“सव्द तुम्हार सुनत प्रीति लागा । तुअदसनपामदभागा ॥
अकथकथासुनीचीतमन मोहा । तुम्ह पारस हमहेजीमीलोहा ॥
आगे और कहो मोही स्वामी । चरन गहो प्रभु अन्तरजामी ॥

इसके बाद कथा का विस्तार प्रारम्भ होता है और हंस अपने पूर्वजन्म की बातें करता हुआ 'सत पुरुष' को 'हंस उबारण' को संज्ञा देता है। इसमें एक 'कण्ठम पंखों' की कथा के माध्यम से 'पापी जीव' के जीवन पर संकेत किया गया है। स्थान-स्थान पर ब्रह्म' पुरुष को निरूपण सिद्ध किया है। ग्रन्थ बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। १३१

ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है। यह ग्रन्थ कबीर-मत के वचनवंशीय सठ के महंथ आचार्य बलदेवदासजी, रोसड़ा (दरभंगा) से प्राप्त हुआ।

३६. विचार-गुणवाली—ग्रन्थकार—कृष्णकारख दास । लिपिकार—श्यामदास ।
 अवस्था—अच्छी, प्राचीन । देशी कागज । पृष्ठ-सं०—२४ । प्र०
 पृ० पं०—लगभग २८ । आकार—७ $\frac{1}{2}$ " × ७" । भाषा—हिन्दी ।
 लिपि—नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ— 'सतनाम सत सूक्तीत आदी अहली अजरअचोन्तपुरुसमुनीन्द्र करुनामैक-
वीरवनीधमदासवंन्दीछोर्गक्रमुदास सकल सन्त के दया से लिखते ग्रन्थ
विचार गुण ।

साखी ॥

“वीरघवीचारऐहग्रन्थ है । सुनोसंगतचीतलाहए ॥
औरग्यानबहुवादहे । सोतोहीकहोबुझाए ॥
सबदवीचारजोबुझीहै । ताकोहीरदैअशाघ ॥
और पाखंडी नोन्दा करै । साईं प्रणमह चान्हए ॥”

अन्त— “गुरुवाता ऐह जगज में । ताहीसरीसनेकोए ॥
पोरपरावीनभाव से । पारलगावहीसोए ॥
इतीसोग्रन्थवाचारगुण समापत ।”

विषय— कबीर—साहित्य ।

टिप्पणी— यह ग्रन्थ धर्मदास जी के द्वारा कबीरसाहब द्वारा किये गये प्रश्नों के उत्तर के रूप में लिखित है । ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही—

“धर्मदासअरजीकरेसुनिएपुरुषपुरानकीनविधिहमपाइहोसाहबतुम्हरे ग्यान
बन्दीछोर्गअधीरपनहोऐप्रीपाकरीसोऐजोक्छुभरतीमुलहैसोदोजेहमसोए ।
धर्मदास जी द्वारा किये इन प्रश्नों के उत्तर में ‘परम पुरुष’ ने
पहले अपना स्थान बताया है । उसके बाद आगे की कथा में ‘गुरु’
का महत्त्व, अनहद नाद, सुरति, ध्यान आदि की चर्चा की गई है ।
ग्रन्थ ध्येय है । इन ग्रन्थों के प्रकाशन और अनुसंधान से संभव है,
कबीर-परम्परा के साहित्य में कुछ वृद्धि हो । ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट
और प्राचीन है । इसके साथ एक ही जिल्द में दो और ‘त्रियाबोध’ तथा
‘आदि उत्पत्ति’ नामक लघुकाय ग्रन्थ सम्बद्ध है । यद्यपि ग्रन्थ का रचना-
काल और लिपिकाल का स्पष्ट संकेत नहीं है तथापि ग्रन्थ के प्रारम्भ में
‘२ फागुन सं० १३१४ साल आरम्भ कीआ’ तथा ‘त्रियाबोध’ के
प्रारम्भ में ‘१ फागुन सं० १३१४ साल’ लिखा है और ‘आदि उत्पत्ति’
के अन्त में ‘१४ फागुन सं० १३१४ साल’ लिखा है । किन्तु यह
प्रतीत होता है कि लिपिकार ने लिपि का समय लिखा है । ग्रन्थ की
भाषा पूर्वी अवधी है । सधुक्कड़ों भाषा का प्रचुर प्रयोग किया गया है ।
यह ग्रन्थ रोसड़ा (दरभंगा) के वचनवंशीय मठ के महन्थ
आचार्य बलदेवदास जी के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

३६. विनयपत्रिका—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदासजी । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन,
जीर्ण-शीर्ण । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं०—१५६ । पृ० पृ०—
पं०—लगभग ४२ । आकार—६"X १०" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकार—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः राग बिलावल ।
 गाइए गणपति गगवन्दन शंकरसुखनभवानिन्दन टेक
 मिश्रिसदनगजवदनविनायक कृपासिधुसुन्दरसबलायक ॥
 मोदकप्रियमुदमंगलदाता । विद्यावारिधिवृद्धिविधाता ॥
 मागततुलसीदासका जोरे । वसहिरामसियमानसमोरे ॥ १ ॥
 दीनदयालदिवाकरदेवा । करैमुनिमनुजसुरासुरसेवा टेक
 हिममतमकरिकेहरिकरमाली । दहनदोदुखदुरितरुजाली ॥
 कोक कोकनदलोकप्रकासी । तेजप्रतारूपरसरासी ।
 सारथिपंगुदिव्यरथगामी । हरिशंकरविधिमूरतिस्वामी ॥
 वेदपुराणप्रकटजसजगैं । तुलशीरामभक्तिवरमार्ग ॥ २ ॥”

अन्त—“सकलसभासुनिलौठी जानिरीतिरहीहै ।
 छुपागरीवनेवाजकी देणतगरीवकीसहसावाहगही है ॥
 बिहँसि राम कछौ सत्य है सुधि मैं हूँ लहीहै ॥
 मुँदितमाथनायकवकीतुलसी अनाथकीपरीरघुनाथसहीहै ॥ २७८ ॥
 इतिश्री गोसाईं तुलसीदासकृतविनयपत्रिका समाप्त शुभमस्तु ॥”

विषय—तुलसी-साहित्य ।

टिप्पणी—यह गोस्वामी तुलसीदासजी का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । प्रकाशित ग्रन्थों से इसमें यत्र-तत्र पाठभेद प्रतीत होते हैं । लिपि स्पष्ट और सुन्दर है । यह पत्थर के लक्षरों (लीथो) में लिखा है । इस ग्रन्थ का लिपिकाल स्पष्ट नहीं है; तथापि संवत् १८०६, फाल्गुन शुक्ल-सप्तमी होना चाहिए । मन्तुलाल-पुस्तकालय (गया) में स्थित प्रति का लिपिकाल सं० १३६६ है और नागरी-प्रचारिणी सभा में स्थित प्रति का सं० १८७६ है । यदि यह लिपिकाल ठीक है तो यह ग्रन्थ अबतक प्राप्त सभी ग्रन्थों से प्राचीन है । ग्रन्थ प्राचीन होने के कारण यत्र-तत्र कीड़ों से छिन्न-भिन्न हो गया है । यह ग्रन्थ बजाजा लेन, बाकरगंज (पटना)-निवासी लखनलाल गुप्त द्वारा प्राप्त हुआ ।

४०. रामचरितमानस—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी । देशी कागज । पृष्ठ-सं० ८१ । प्र० पृ० पं०—लगभग ३० । आकार—६ ३/४" X १ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

॥ दोहा ॥

प्रारम्भ—“गिरा अर्थ जल बीच सम । कहियत भिन्न न भिन्न ।

बन्दौ सीता राम पद । जिनहि परम प्रिय खिन्न १७ ॥

॥ टीका ॥

कपि पति सुग्रीव ऋक्षराज जामवंत निशाचरराज लंकेश विभोषण और अंगदादिक जो समस्त बानरों का सामज १ सब के सुन्दर

चरण कमलों को मैं वन्दना करता हूँ जिन्होंने अधम शरीर
ही में राम पाये २ अब जितने श्रीरामचरण उपासक इस संसार में हुए
हैं खग जटायु इत्यादि मृग राजेन्द्र सुर ब्रह्मादि असुर प्रह्लादादि नर
अम्बरीष इत्यादि जो निष्काम भगवद्दास हैं तिन सब के चरणकमलों
को अभिवन्दना करता हूँ ३”

॥ सोरठा ॥

अन्त—“अस विचारि मति थीर । तजि कृतकं मंशय सकल ।

भजहु राम रघुवीर । करुणाकर सुन्दर सुखद ॥

निजमति सरसि नाथ मैं गाई ।

प्रभु प्रताप महिमा खगराई ॥१॥”

विषय—रामकाव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ खण्डित है । प्रारंभ के चौबीस पृष्ठ नहीं हैं । अन्त में भी कुछ
पृष्ठ नहीं हैं । खण्डित होने के कारण प्रारंभ की पक्तियाँ पृष्ठ-संख्या
२५ से लिखी गई हैं । ग्रन्थ की टीका अच्छी है । टीकाकार
शुकदेवजी हैं । बालकाण्ड के अन्त में लिखा है ‘इति श्री शुकदेव
भणित मानसहंस नाम भूषण बाल-बाण्ड संपूर्ण शुभम्’ टीका की
भाषा व्रजभाषा से प्रभावित मध्यकालीन हिन्दी है । ग्रन्थ में यत्र-तत्र
पाठभेद भी हैं । ग्रन्थ प्राचीन पत्थर के अक्षरों (पुरानी लीथो) में
लिखित है । यह ग्रन्थ पूर्णिया जिले के कस्बा ग्रामस्थित गदाधर-
पुस्तकालय के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

४१० रामायण—ग्रन्थकार—गो० तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ
का बना मोटा देशी कागज । पृष्ठ सं०—४६३ । प्र० पृ० पं०
—लमभग २२ । आकार—८" X ११ ३/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—श्रावण कृष्ण-पंचमी; सं० १८३९ ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बालकाण्ड लिख्यते ॥

॥ श्लोकाः ॥

वर्णानामर्थसंज्ञानारसानां छंदसामपि ।

मङ्गलानां च कर्तारो वन्दे बाणीविनायको ॥१॥

भवानी शङ्करी वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणी ॥

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ॥२॥

वन्दे बोधमयं नित्यं गुरु शङ्कररूपिणम् ॥

यमाश्रितो हिवक्रोपि चन्द्रः सर्वत्र बध्यते ॥३॥

सीताराम गुणग्राम पुष्पारण्य विहारिणी ॥

वन्दे विशु विज्ञानो कबीश्वरकपीश्वरो ॥४॥

उद्धवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीम् ॥
 सर्वश्रेयस्करिं सोतां नतोहं रामवल्लभाम् ॥५॥
 यन्मायवशवर्तिविश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवाः सुरा
 यत्सत्तादृशैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेभ्रमः ॥
 यत्पादप्लेकेष्वेव हि भवाम्बोधस्तितीर्षानतां ।
 दन्देहंतमक्षेपकारणपरं रामाख्यामीशंहरोम् ॥६॥
 नानापुराणनिगमाश्चन समतय—
 द्रामायासो निगदितं क्वाचिन्मतोपि ॥
 स्वान्त. सुखाय तुलसो रघुनाथ गाथा
 भाषानिदन्वति मञ्जुलमातनोति ॥

॥ सौरठा ॥

जेहि सुनिरतसिंहोइ । गणनायक करिवरबदन
 करौ अनुग्रह सोइ ॥ बुद्धिराशिशुभगुणसदन ॥१॥
 मूक होइ बाचाल । गुं चढै गिरिवरगहन ।
 जामु कृपासु दयाल । द्रबौ सकल कलिमल दहन ॥२॥

॥ दोहा ॥

अन्त—‘मो सम दीनन दीन हित । तुन समान रघुवीर ॥
 बस बिचारि रघुबंधमणि । हरहु विषम भवभीर ॥२२२॥
 कार्मिहि नारि पियारि जिमि । लोभिहि प्रियजिमिदाम ॥
 तिमि रघुनाथ निरंतर । प्रिय लागहु मोहि राम ॥२२३॥

॥ श्लोका ॥

यत् पूर्वं प्रभुणाकृतं सुकविना श्री शम्भुना दुर्गमं
 श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिशं प्राप्तं तु रामायणम्
 मन्त्रातद्रघुनाथनाम निरतं स्वातस्तमः शान्तये
 भाषाबद्धमिदं चकार तुलसो दासस्तथामानसं ॥१॥
 पुण्यं पापहृत् सदाशिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं
 मायामोहमलापहं सुबिमलप्रेमालम्बुपूरं प्रभु ॥२॥
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिदं भक्त्यावगाहन्ति ये
 ते संसारपतङ्ग घोर किरणोर्दहन्ति नो मानवाः
 इति श्री रामचरित मानसे सकलकलि कलुष विष्वंसने विमल
 वैराग्य संपादिनो सप्तमः सोपानः समाप्तः ॥ शुभमस्तु ॥ सिद्धिरस्तु ॥
 समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥”

विषय—रामकाव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ लीथो में लिखा गया है । ग्रन्थ में यत्र-तत्र पाठभेद हैं ।
 ग्रन्थ के प्रारंभ के पृष्ठ जीर्ण-शीर्ण हैं । मुख्य पृष्ठ के ऊपच लिखा है—

“मुकुन्द राम जयन्तस्य भगत ने लपतापा” । कागज प्राचीन है । यह ग्रन्थ श्री राजगन्धन शर्मा, चिन्तामणिचक, मोकामा (पटना) के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

४२. रामचरितमानस—ग्रन्थकार—श्री० लक्ष्मीदान । लिपिकार—X । अवस्था—खण्डित, प्राचीन ; देशी कागज । पृष्ठ-सं०—४६१ । प्र० पृ० पं०—लगभग ३२ । आकार—८" X १२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—प्राचीन कैथी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“रुक्मिणीसुन्दरीतुभंजुलजन्तु । नाभनयनीअद्रीगदोपवीधंजन ॥
तेहीकरवीमलधीवैरा पीलोचना । वरनी रामचरीत्र भवमोचन ॥
बन्दौ प्रथम अष्टाशुचर ॥ नानाभाषणैशवहरना ॥
शुनरजवाग्यल पुनखानी । करी प्रणाम सुप्रेम शुबानी ॥

अन्त—“राम अजोध्या छाड़त अहरा । जात जनापन लक्ष्मीशो कहइ ॥
लक्ष्मिपुत्रतेगएनोणयामा । अलेआपसुखसागरामा ॥
वोपुलवीछाहयमुहन कोन्हा । भूमीनारी नीज पुत्रन दीन्हा ॥
मथुरा देशशुबाहुनी दीन्हा । दुशरेयुन कर्षवीधतभ कोन्हा ॥”

विषय—रामकाव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्राचीन कैथी लिपि में लिखा गया है । लिपि अस्पष्ट है । इसमें प्रचलित (मुद्रित) रामचरितमानस से कई पाठभेद हैं । ग्रन्थ के अन्त में लंकाकांड के बाद कुछ भाग अधिक हैं जो संभवतः प्रक्षिप्त ‘रुक्मकुशलां’ प्रतीत होते हैं । अन्त में पोथी खण्डित है । पुष्पिका न होने से लिपिकार के नाम तथा लिपिकाल स्पष्ट नहीं है । तथापि लंकाकांड के अन्त में “इति श्री रामचरीत्रे मानसी शकल-कलीकलुपवीधंशने श्रीमलदीग्गानशीधारना नाम खश्टमो शोभान लंका काण्ड शमपुरेन जः देखाशोलोखामम दोखनदीअते पंडीतजनशो-वीनतामोरी दुटल अछर पढ़व जोरी भीतो अशाढ़ ददी ६ १२६१ साल वं० श्रीशरनाथशीघ शा० शोभानगर ...” लिखा हुआ है । इससे ज्ञात होता है कि कोई ईश्वरनाथ सिंह नामक व्यक्ति इस पोथी के लिपिकार हैं । यह ग्रन्थ जोहरी सावजी, कस्बा पूर्णिया से प्राप्त हुआ । ग्रन्थ के अधिकारी द्वारा ज्ञात हुआ कि उनके पिता मुटाई सावजी ने यह संग्रह किया था । यद्यपि ग्रन्थ में लिपिकाल का संकेत नहीं है, किन्तु जोहरी सावजी ने इसका लिपिकाल लगभग फ० १२६५ साल बताया ।

४३. सूरसागर—ग्रन्थकार—सूरदासजी । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ सं०—७३६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १८

आकार—४" X १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
प्रसिद्ध । लिपिकाल—अगहन, कृष्ण १५, सं० १८२५, वृहस्पतिवार ।

॥ रागगौरी ॥

प्रारम्भ—हलरोहलरावैमाता ॥ बलिबलि जाउघोषसुषदाता ।
जसुमति अपनो पुन्य विचारै ॥ बारबार सिसुनदनुनिहारै ॥
अंगफरकाइअलप मुसकानों ॥ याछविपर उपमाको जानों ॥
हलरावति गावति कहि प्यारे । बालदसाके कौतिक भारे ॥
महरी निरपिमुपहिअलसानी ॥ सूरदास प्रभु सारगपानी ॥ ३५ ॥

॥ राग कानरा ॥

पलना स्याम हलावति जननी ॥
अति अनुराग परस्पर गावति प्रफुलित मगन मुदित नंदघरनी ॥
उमगि उमधि प्रभु भुजा पनारत हरपिजमोमतिअंकमभरनी ॥
सूरदास प्रभु मुदित अलौदा पुरन भई पुरातनकरनी ॥ ३६ ॥

॥ राग तिलावलि ॥

गोपालमाई पालने सुलाए ॥
सुरमुनि कोटि देवतैतोसी देषनकौतिकसंमरछाए ॥
जाको अंतुन ब्रह्मा जानत सिवसन्कादिनपाए ॥
सो अवधैपौनंदजसोदाहरपिहरपिहलराए ॥
हुलसत हंसतकरअ किलकारी अन अभिलाष बढ़ाए ॥
सुरअस्यामभगतहिअकारननानावेष बनाए ॥

॥ रागमारू ॥

अन्त—अति सुष कौसल्या उठिआई ॥
मुदित बदन ह्वै सुदिनसदनते आरति साजि सुनित्रा लाई ॥ टेक ॥
ज्यों सुरभी वन बसत बछ बिनु परबस पसुपति की विहराई ॥
चलीं सांझ समुहाई श्रवतथन उमगि मिलन जननी दोउ आइ ॥
दधि फल दूध कनक के कोपर साजत सौर विचित्र बनाइ ।
अमी वचन सुनि होत कुलाहल देवव्योम दुंदुभी बजाई ॥
अनेक रंगपट परत पवारे वीथी सुमन सुगंधसिचाई ॥
हरषित रोम पुलकित गदगद ह्वै जुगतिनि मंगल गाथा गढ़ाई ॥

विषय—काव्य । सूर-साहित्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ अबतक प्राप्त सभी हस्तलिखित प्रतियों से प्राचीन है ।
नागरी-प्राचरिणी सभा, बनारस में 'सूर-सागर' की ४ प्रतियाँ हैं जो
सं० १८६२, १८७३, १८६६ और १८५३ में लिखी गई हैं ।
श्री मन्मूलाळ पुस्तकालय (गया) के संग्रहालय में प्राप्त दो प्रतियों का

लिपिकाल सं० १८५७ और सं० १९२४ है। ग्रन्थ खंडित है। बीच के पृष्ठ १०७, १०८ और १११ से १८७ तक तथा २२८, २७८, ३५२, ३८५, ३८८, ३९१, ३९८, ४२२ एवं ४२७ से ४३२ तक नहीं हैं। पृष्ठ सं० ५२६, ५३६, ५७७, ५४८, ५४९ और ५५० भी नहीं हैं। इस प्रकार कुल पृष्ठ-सं० ७४० में ११३ पृष्ठ नहीं हैं।

संग्रह विस्तृत है, प्रतएव भिन्न है। उल्लिखित ग्रन्थ से कई स्थानों में पाठभेद हैं तथा परिवर्तनों का विषय भी। संभव है, इसके अध्ययन-अनुसंधान से 'सूर' के कुछ नवीन पद भी प्रकाश में आयें। ग्रन्थ का अन्तिम पृष्ठ नहीं है। लिपि ताल ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में ही लिखा था; किन्तु ग्रन्थ के मालिक से यह खोजी गयी। प्रारम्भ के १६ पृष्ठ भी नहीं हैं। प्रारम्भ की पंक्तियाँ १७ पृष्ठ से मिली गई हैं। ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और स्पष्ट है। लिपि की शैली पुरानी है। यह ग्रन्थ विन्देश्वरी प्रसाद वर्मा, ग्राम भैरवपुरा (दीया, पटना) के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

४४. शब्द—ग्रन्थकार—सतकर्ष दरिया साहब लिपिकार—सिधप्रसाददास, जोधन-दास तथा रामदत्त दास । अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना कागज; खण्डित। पृष्ठ-सं०—३१४। प्र० पृ० पं०—लगभग १६। आकार—५ १/२" × १०"। भाषा—हिन्दी। लिपि—तागरी। रचनाकाल—प्रासद्ध। लिपिकाल—वैशाख कृष्ण-पक्ष, मंगलवार, सं० १९५५ वि० (फ० १९०५ साल)।

सतनाम

प्रारम्भ—स्वद के गरन्थ भाखल दरीया साहब हंस उवारन स्वद कबीर लीखये काहे के आसन वासन बायत काहे के पवन पीवै दिन राती ।१।

मध्य—घन्य सतगुर सत सब्द बोवारा ।

मानुष से दवता जिन्हि कीन्हो भेटेव सतल बिकारा ।१।

अन्त—कहँ दरोया दरबेस कोई इस्किदा महल मासुक, भहबुव जानी ।

X X X

मास बैसाख क्रीसन पक्ष, पक्षी मंगलवार

दुइ पहर के भितरे, ग्रन्थ भया तइयार ॥

विषय—दरिया साहब का यह सबसे बड़ा ग्रन्थ है। इसमें विभिन्न रागों एवं छन्दों के द्वारा सद्गुरु एवं ईश्वर का माहात्म्य वर्णित है।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ विशालकाय है। कबीरदास के 'बीजक' के समान ही यह ग्रन्थ भी दरिया-ग्रन्थियों में सम्मानित है। विभिन्न छन्दों में ग्रन्थ-रचना हुई है। दरिया-ग्रन्थ के प्रायः सभी दार्शनिक और साम्प्रदायिक

सिद्धीतों एवं मान्यताओं की इसमें विवेचना है। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। ग्रन्थ धरकंधा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास से डा० चर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

४५. (क) ज्ञानदीपक—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब। लिपिकार—नरहरदास।

अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना पतला कागज। पृष्ठ सं०—

१६७। प्र० पृ० पं०—लगभग १८। आकार—१० $\frac{१}{२}$ " X ११ $\frac{१}{२}$ "।

भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपि-

काल—आषाढ़ शुक्ल-द्वादशी। फ० १२६६ साल।

प्रारम्भ—प्रेम जुक्ति निजु मूल है, गुर गमी करो सुधार
दया दीपक जबही बहे, दरसन नाम अखार ॥

मध्य—बिनय कीन्ह कर जोरि, सभ भव भर्म नशाक्षया
बिमल मती भव जोरि, धन साइब दरसन दिवो।

अन्त—तहा देखी दरसन मूल, सभ भेटि दोविधासूल
तव गवन भव छपलोक, सभ छुटी जमके शोक ॥

X

X

X

भयो सपूरन ग्यान, सतगुर पद पावन करो
उदरे संत सुजान, जिन्ह गमि कियो विवेककरी।

विषय—सद्गुरु और संत की वंदना। निगुण तथा त्रिगुण ज्ञान-द्वारा मुक्ति।
तीर्थ और अन्य पार्वडों का उपहास।

टिप्पणी—ज्ञानदीपक दरिया साहब का अनुपम ग्रन्थ है। आत्मनिरोध, अहिंसा, ईश्वर, माया आदि विषयों पर कुंभज और भारद्वाज के बीच वार्तालाप का प्रसङ्ग दर्शन-जैसे शुष्क विषय को सरसता प्रदान करता है। सुकृति (दरिया) के विभिन्न जन्मों की कथा बड़े सुन्दर ढंग से लिखी गई है। सृष्टि के सम्बन्ध में शिव-पार्वती-संवाद तथा सत्पुरुष के पुत्रों के विषय में कुंभज और नारद-वार्तालाप बड़े रोचक हैं। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकंधा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त चतुरीदास से डा० चर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ है।

४५. (ख) दरियासागर—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब। लिपिकार—नरहरदास।

अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना पतला कागज। पृष्ठ-सं०—७२।

प्र० पृ० पं०—लगभग १६। आकार—१० $\frac{१}{२}$ " X ११ $\frac{१}{२}$ "।

भाषा—हिन्दी । लिपि—नगरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
सावन सुदी-नवमी, शनिवार; फ० भन् १२६६ साल ।

प्रारम्भ—ग्रन्थ दरियासागर भक्ति भेद निजु सार
जो जन गद विवेकिया गो जन उत्तरही पार ॥

मध्य—निस्चै ब्रह्म सत है सारा निस्चै उत्तरही भवजल पारा
निस्चै तेहि मिलही बरतारा, निस्चै भक्ति प्रेम निजुसारा ॥

अन्त—कोठा महल अटारिया, खवन सुनै बहुराग
सतगुर शब्द चिन्है बिना, ज्यों पंछिन महँ काग ॥

विषय—शब्द और नाम की महिमा । हृदयलोक का प्रसंग । निर्गुण सत्पुरुष और
सगुण अवतार का वर्णन । सद्गुरु द्वारा सुब्रित को उपदेश । साधु-
संगति से लाभ । मूर्ति-पूजा-रहित तथा जाति-प्रथा के विरुद्ध आक्षेप ।

टिप्पणी—दरियासागर में शब्द और नाम का अद्वैतात्म्य वर्णित है । इसमें निर्गुण
और सगुण का बड़ा सुन्दर विवेचन हुआ है । ग्रन्थान्त में संसार की
अनिश्चयता तथा माया की प्रचलता का वर्णन है । यह ग्रन्थ परिपद्-
संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ बरकतवा (शाहाबाद) के दरिया-
मठ के महन्त चतुरीदास से तथा बर्मोन्द ब्रतचारी शास्त्री द्वारा
संगृहीत हुआ ।

४५. (ग) भक्ति हेतु—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार × । अवस्था—
प्राचीन । हाथ का बना पत्र का कागज । पृष्ठसं—३० । प्र० पृ० पं०
छगभग—१८ । आकार—१० १/२" × ११ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—
नगरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—सावन सुदी सप्तमी,
शुक्रवार; फ० भन् १२६६ साल ।

प्रारम्भ—ज्ञान भक्ति निजुसार है, सुनो खवन चितलाए
विकि-विकि बिख्यान यद्, ब्रह्म अनू देखिए ॥

मध्य—सहर धर्कन्धा थै कीन्ही, भाव भजन भिरवान
सत पुखँ चलि आएउ, लीला अगम निगान ॥

अन्त—मन पवना के साधिए, साधु सबहि पार
मूल अवद में गमि करो, मोती घना पवार ॥

विषय—अनेक प्रकार के उदाहरणों द्वारा भक्ति और ज्ञान का उपदेशपूर्ण वर्णन ।
साधु और असाधुओं के चरित्र की चर्चा तथा सत्संगति से लाभ ।
सद्गुरु की स्तुति, लोभ-त्याग, दिव्य-दृष्टि आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—पुस्तक केवल ३० पन्नों की है । फिर भी इसके विषय बड़े गंभीर हैं ।
पशु-पक्षी और कीट-पतंगों के उदाहरणों के द्वारा ज्ञान तथा भक्ति की

विशद व्याख्या इसमें की गई है। साधु-आसाधु-वर्णन उपदेशप्रद है। इस पुस्तक में दरिया साहब ने जाति-पाँति का खंडन करते हुए विश्व-बंधुत्व पर बल दिया है। ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकंवा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त चतुरोदास से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

४५. (घ) ज्ञान-सरोदे-ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब। लिपिकार - X। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना पतला कागज। पृ०-सं०—२३। प्र० पृ० पं०—लगभग २०। आकार १० १/२"—११ १/२"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—श्रावण शुक्ल-एकादशी, भौमवार; फ० सन् १२६६।

प्रारम्भ—दरिया अगम गंभीर है, लाल रतन की खानि
जो जन मिलै जोहरो, लेहि सबद पहिचानि ॥

मध्य—पाँच तत्तु को कोठरी, तामे जाल जंजाल
जीब तहाँवासा करै, निपट नगीच काल ॥

अन्त—दरियानामा फारसी, पहिले कहा किताब।
सो गुन कहा सरोद में, गहिरि ग्यान गरकाब ॥

विषय—ईश्वर, आत्मा और शरीर आदि विषयों के अतिरिक्त इसमें स्वरोदय (श्वास की क्रिया-प्रक्रिया) के विज्ञान का वर्णन है।

टिप्पणी—ज्ञान सरोदे (जैसा कि नाम से ही ज्ञात होता है) प्राणायाम के माध्यम से ज्ञान-प्राप्ति का पथ-प्रदर्शन करता है। 'ज्ञान स्वरोदय' और 'दरिया-नामा' मूल फारसी-ग्रन्थ का रूपांतर है। ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकंवा (शाहाबाद) दरियामठ के महन्त चतुरोदास से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

४५. (ङ) प्रेममूला-ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब। लिपिकार - X। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना पतला कागज। पृष्ठ-संख्या—१५। प्र० पृ० पं०—लगभग २०। आकार—१० १/२"—११ १/२"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—श्रावणी पूर्णिमा, शुक्रवार; फ० सन् १२६६ साल।

प्रारम्भ—प्रेम कवल जल भीतरै, प्रेम भँवर ले बास
होत प्रात सुपट खुलै, भान तेज परगास ॥

मध्य—कहे दरिया सतगुरु खोजो सत सब्दही करो बिचार
बो गुरु रासता जगत मैं निर्मल मिला न सार ॥

अन्त— त्रिया भवन बिच भगति है, रहै पिया के पास
मन उदास नहि चाहिए, चरन कैवल की आस ॥
विषय— ईश्वर और सद्गुण के प्रति प्रेम की दृढ़ता का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—इस छोटी-सी पुस्तक में भी पशु-पक्षी और कीट-पतंगों के उदाहरण द्वारा ईश्वर के प्रति प्रेम का अनुठा प्रदर्शन किया गया है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४५. (च) ब्रह्म-विवेक—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना कागज । पृष्ठ-सं०—३० । प्र० पृ० पं०—लगभग २० । आकार—१० १/२" X १२ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—भाद्र शुक्लपक्ष-एकादशी, बुधवार; फ० सन् १२६६ साल ।

प्रारम्भ—ब्रह्म विवेक ग्यान एह, स्रोता सुमति सुधार
ग्यानी समुझि बिचारही, उतरहि भोजल पार ॥

मध्य—देख ही कौतुक नर औ नारी, कोमल बालकुमारी
सीता उठि झरोखै देख ही, सुन्दरि प्रेम पिबारी ॥

अन्त—ब्रह्म विवेक ग्यान यह, पढ़े सुने चित लाए
मुक्ति पदारथ पावई, सदा रहै सुख पाए ॥

विषय—सत्पुरुष के सत्यस्वरूप का वर्णन । विवेक-बुद्धि की आवश्यकता । पापण्ड का भंडाफोड़ । हठयोग के विरुद्ध सहजयोग का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—यह पुस्तक सुन्दर अवस्था में है । इसमें सत्पुरुष तथा छपलोक का बड़ा अच्छा वर्णन है । आदि भवानी (माता) और ब्रह्म (पुत्र) के बीच वार्तालाप-कथाएँ बीच-बीच में बड़ी रोचक हैं । दुर्वासा-उर्वशी-प्रेम तथा पराशर के वेश्या-प्रेम की कथा और अन्त में दरिया के अवतार की भी कथा है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महन्त चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४५. (छ) अमरसार—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना पतला कागज । पृ०-संख्या—२४ । आकार—

१० १/२" × ११ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
लिपिकाल—कार्तिक बदी=नवमी, गुहवार; फ० सन् १२६७ साल ।

प्रारम्भ— अरज कीन्ह सिरनाय, दयानिधि सुनु लीजिये
सदा सबद समुदाय, बहुरि ना भव जल आवही ॥

मध्य— सत गुर चरन सनेह करो, भरित दया धरो
प्रेम प्रीति नीति नेह, भवसागर तरिजाइही ॥

अन्त— बेबहा पुखँ अमान हहि, दरसन दीन्हों आए
सहि जादा सुक्रि हहि, सभ बिधि कहा बुझाए । ।

विषय— सत्पुरुष और सद्गुरु की स्तुति । दरिया साहब का सत्पुरुष से
साक्षात्कार । पाषण्ड की निन्दा आदि ।

टिप्पणी— इस ग्रन्थ में माया का प्रपंच और हिन्दू-देवताओं तथा ऋषियों पर
प्रभाव दिखलाकर भक्ति का पथ-प्रदर्शन बड़े सुन्दर ढंग से किया
गया है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकंवा
(शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महंत चतुरोदास के सौजन्य से डा०
धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४५. (ज) निर्भय ज्ञान—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—रघुनाथ दास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना पतला कागज । पृ०-संख्या—१२ ।
आकार—१० १/२" × ११ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-
काल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णपक्ष-नवमी, मंगलवार,
सं० १६५२ वि० (फ० सन् १३०२ साल) ।

प्रारम्भ— आदि पुखँ कर्ता हहि, जिन्हँ कीन्हो सकल संसार
प्रथिमी नीर अकास जत, चंद सूरज विस्तार ॥

मध्य— बर धर सत गुरता कही, ग्यान कथही विस्तार
सुक्रि कहा सतगुरु कही, हंस सवारही पार ॥

अन्त— सतगुरु सबद प्रतीति करि, गहो सन्त चितलाय
छप लोक के जाइहो, बहुरि ना भव जल आय ॥

विषय— सद्गुरु और शब्द में विश्वास की आवश्यकता, सत्पुरुष का गुणानुवाद,
आत्मा पर सद्गुरु का शान्तिप्रद सुधारपूर्ण प्रभाव ।

टिप्पणी— ग्रन्थ अच्छी अवस्था में है । नागरी और बँधी—दोनों लिपियों में
ग्रन्थ लिखा गया है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है ।

यह ग्रन्थ घरकंधा (शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महन्त चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४६. ज्ञानदीपक—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—रामफलदास ।
अवस्था—आधुनिक । यंत्र का बना पतला कागज । पृष्ठ-सं०—१२३ ।
प्र० पृ० पं०—लगभग २७ । आकार—६½" × १०½" । भाषा—
हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—पुस बदी-
सप्तमी, मंगलवार; सन् १३३२ फ० ।

प्रारम्भ—सत्तनाय ॥

संतबानी ग्रन्थ भाखल

संतबानी सतगुरु दरिया साहब कृत

ग्रन्थ ज्ञानदीपक भाखल मुक्ति के दाता

हंस उबारन बंदी छोड़-छोड़ : साखी ।

प्रेम जुक्ति नीजु मूल है, गुरुगमी करो सुधार

दया दीपक जबहीं बरै, दरसन नाम अघार ॥

मध्य—छपलोक में भ्रम रहे, सदा पुखं के पास
तीनिलोक जंह लुटिया, कोइ निमरीस कैनाही दास ॥

अन्त—भौव संपूरन ज्ञान, सतगुरु पद पावन करो
उवरे संत सुजान, जिन्ह गमी किवो बिबेक यह ॥

विषय—सतगुरु-कुम्भज-कथा, भवानी-कथा आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की लेखन-शैली प्राचीन है । कागज आधुनिक यन्त्रालयों का बना है । किसी-किसी पृष्ठ पर अँगरेजी के अक्षर एवं अंक छपे हैं । ग्रन्थ सुपाठ्य है । ग्रन्थ के अन्त में छंदों के निम्नलिखित प्रकार से गणना की गई है ।

साखी	चौपाई	छंदतोमर	छंदनारायन	सोरठा
२२०,	२२६,	५१,	५१,	५१
२१२,	२२६१,	जामा २६३२ ॥		

यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह घरकंधा (शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४७. (क) ज्ञानरतन—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—कमलदास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना मोटा कागज । पृष्ठ-संख्या—१४६ ।

प्र० पृ० पं०—लगभग १४। आकार—६ $\frac{१}{२}$ " × ८ $\frac{१}{२}$ "। भाषा—
हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—पौस,
शुक्लपक्ष-षष्ठी; फ० सन् १२७८ साल।

प्रारम्भ—ग्यान रतन मनि मंगल, विमल सुंघा निजुनाम
करो बिबेक बिचारि के, जाए अमरपुर धाम।

मध्य—मारा रघुवर बान ते, लंका परि गव दंक
लंक बंक गढ हूटी है, कोइ ना रहा निहसंक॥

अन्त—भादो बदी चउथी दिन, गवन कियो छपलोक
जो जन सबद बिबेकिआ, भेटि जाए सभसोक॥

विषय—रामकथा तथा सगुण, निगुण आदि विषयों पर गुजाशाह और संत दरिया
साहब का वार्तालाप।

टिप्पणी—इस पुस्तक में संतकवि दरिया और गुजाशाह (नोखागढ़, आरा के
जमीन्दार) का वार्तालाप बड़ा सरल है। संक्षेप में राम-कथा वर्णित
है। सतनाम तथा सद्गुरु-विषयक वर्णन बड़ा मनोहर है। ग्रन्थ की
लिपि-शैली प्राचीन है। किन्तु लिखावट स्पष्ट और सुवाच्य है। यह
ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद)
ग्राम के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सोजन्य से डा० घमैन्द्र
ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

४७. (ख) ज्ञानदीपक—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब। लिपिकार—कमलदास फकीर।
अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना मोटा कागज। पृष्ठ संख्या २१४।
प्र० पृ० पं०—लगभग १४। आकार—६ $\frac{१}{२}$ " × ८ $\frac{१}{२}$ "। भाषा—हिन्दी।
लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—अगहन, पूर्णिमा,
शनिश्चर; फ० सन् १२७६ साल।

प्रारम्भ—सतनाम
सतपुर्ष साहब जींदा जाग्रोत हंस उबारन सूक्रित दरिया साहब सतगुर
ग्रन्थभाषल 'ग्यान दीपक' साखी सतनाम।
प्रेम जुक्ति निजु मुल है, गर गमि करो सुधार।
दिया दीपक जबहि बरे, दरसन नाम आधार॥

मध्य—करो भक्ति ग्रीह जाएके, रानी लेहुली आए
सो जीव जम बे बांछि है, सतनाम गुन गाए॥

अन्त—जो सतगुर कह चीन्हि के, ग्यानहि करै विचार
सोइ दफा सोइ बंस है, गुन गहि होखै पार॥

विषय—सद्गुरु और सत्पुरुष-माहात्म्य-वर्णन ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि स्पष्ट और कागज मजबूत है ।
ग्रन्थ में संभवतः रचना-काल का निर्देश नहीं है । लिपिकाल और दरिया साहब का निर्वाण-काल लिखित है । उनके निर्वाण-काल के सम्बन्ध में अधोलिखित पद पठनीय हैं—
“समत अठारह सै सैतिग, भादो चौथो अंधार
सावा जाम जब रझि गएयो, दरीया गोन विचार ॥
भादो वदी बार सुक, गवन कियो छप लोक
जो जन सवद विवेकिया, सेटे सकल सभ सोक ॥

यह ग्रन्थ परिपद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४८. विवेक-सागर—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन । हाथ का बना हरे रंग का मोटा कागज । पृ० सं०—४६ ।
प्र० पृ० पं०—लगभग १४ । आकार—६½" X ८½" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—माघ, कृष्णपक्ष-
एकादशी, मंगलवार ; फ० सन् १२७५ साल ।

प्रारम्भ—सत्गुरु मत ह्वीदै मम, पद पंकज करुख्यान
लोचन कंज भंजन करो, सुघर संत सुजान ।

मध्य—अथ मोचन गर्व भंजन शो मम तोहरे साथ
करो पतन जिरजोधन हो तुम्हके करों जनार्थ ॥

अन्त—नीच भया नाचत फिरे, बाजिगर के साथ
पाव कुल्हाड़ी मारिया, गाफिल अपने हाथ ॥

विषय—ज्ञान, भक्ति और सद्गुरु में विश्वास आदि ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर कागज पर लिखित है । लिपि सुस्पष्ट है । ग्रन्थ के अन्त में लिपिकार के नाम का निर्देश नहीं है । प्रतीत होता है, पूर्व ग्रन्थ के लिपिकार ने ही इसकी भी लिपि की है । दोनों ग्रन्थ एक ही जिल्द में हैं । सद्गुरु-माहात्म्य का वर्णन विस्तार से है । यह ग्रन्थ परिपद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह घरकन्धा (शाहाबाद) ग्राम के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

४९. शब्द-अरजी—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—ठाकुरदास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना जीर्ण-शीर्ण कागज । पृष्ठ-सं०—४४ । प्र० पृ० पं०—लगभग १३ । आकार—४ $\frac{1}{2}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ— शब्द अरजी ॥

तुम बिनु सरन राखै कवन
भगत जन सभ तुम्है जानत
दनुज दानव दवन ॥ १ ॥

मध्य— हरिनाकस जो गर्व कियो है
गर्व गर्व मिलि जाइ ॥
नखते फारा उदर वोद बिदारा
हाथ के हाथे पाइ ॥ २ ॥

अन्त— जोगी जंगम सेव डाइन्ह तें पन्थ निनारा
हरे हारे अबधु कहें दरिया
दरसेठ सोइ है संत पिआरा ।

विषय— ज्ञान और भक्ति का गीति-काव्य ।

टिप्पणी— इस छोटी-सी पुस्तक में विभिन्न प्रकार के पदों में सत्पुरुष की स्तुति की गई है । पद गेय हैं । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महंत साधु चतुरोदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ है ।

५०. (क) शब्द-अरजी—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—फकीर रामधन-दास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना जीर्ण-शीर्ण कागज । पृष्ठ सं०—५२१ । प्र० पृ० पं०—लगभग १६ । आकार—५ $\frac{1}{2}$ " × ८ $\frac{1}{2}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ— शब्द अरजी सत

तुम बिनु सरन राखे कवन
भगत जन सभ तुम्है जानत
दनुज दानव दवन ॥

मध्य— जोग जागे काल-भागे करम कलि कवलेस छूटे
जुगुति जोगी जानी ।
X X X

मेरु	डंडके	साधी	घाधे	
अरध	लेके	उरध	बांधे	।
जाय	अजपा	अनी	॥

अन्त— अति सोहाग भाग गनिका को राग
बिरह रस पाना जो कीन्है वो
प्रेम प्रीति करि पेहि ब्रत
नीति ग्यान बिना दुख दारुन बीन्हैव
कहैं दरिया दूर छेकेव काल ने
लाल बिसारि हारि प्रभु दीन्हैवो ॥

विषय— ज्ञान और भक्ति ।

टिप्पणी—ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन है । कुछ अंश अस्पष्ट हैं । ग्रन्थ के अधिक भाग अपठनीय हैं । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकम्बा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरी-दास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५०. (ख) गणेशगोष्ठी—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—उजागिर दास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना जीर्ण-शीर्ण कागज । पृष्ठ संख्या—१२ । प्र० पृ० पं०—लगभग १४ । आकार—५ $\frac{३}{४}$ " X ८ $\frac{३}{४}$ " । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ— सत्तनाम
ग्रन्थ गुस्ठी हुआ है गनेस पंडित
औ दरियासाहब से धरकम्बा में
दरिया बचन—
पंडित राज सुनो सतबानी
पढ़ी गरंथ कछु लाज न आनी
वेद पढ़ा पर भेद न जाना
ताते जमके हाथ बिकाना ।

मध्य— जबलगी बिरहना उपजे, हिए ना उपजे प्रेम ।
जौं लगी हाथ ना आवहो, धर्म किए ब्रत नेम ॥

अन्त— सत्तनाम सर्व उदितं, जैसे देवस पतंग
जो जन सुमिरन ठानही, पछ होत नाही भंग ॥

विषय— मूर्ति-पूजा, कर्मकाण्ड, साम्प्रदायिक भेदभाव, वेद, ईश्वर आदि ।

टिप्पणी—यह पं० गणेश और दरियासाहब के बीच हुए विवादों के आधार पर रचित एक छोटी-सी पुस्तिका है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में

सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

५०. (ग) शब्दकवित्त—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरियासाहब। लिपिकार—उजागिरदास।
 अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना जीर्ण-शीर्ण कागज। पृ०—संख्या—
 २०। प्र० पृ० पं०—लगभग १३। आकार—५ $\frac{1}{2}$ " X ८"।
 भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—
 संवत् १९४१ वि०।

प्रारम्भ— सतनाम

रहत रहित रस ग्यान बिचारा
 शब्द कवित रस खंडन
 अस काहे के आसन वासन बाधन
 काहे के पवन पीवे दिन-राती।

मध्य— त्रिगुन नदो त्रिविवि धारा यह
 देह घरे नाहि बाहु कोइ।

अन्त— हमके कहा कहन को ऐसा
 महर महो ऐसी बुझे
 कहे दरिया दर पेस महल मे
 जिन्ह का जैसा सुझे॥

विषय—सद्गुरु एवं ईश्वर-माहात्म्य-वर्णन।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ खण्डित है। लिपिकार के अनुसार यह ग्रन्थ किसी 'राम
 बहाल भगत' नामक व्यक्ति के लिए लिखा गया है। ग्रन्थ छोटा
 है। लिपि स्पष्ट है। ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह
 धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास
 के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

५१. (क) भक्तिहेतु—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब। लिपिकार—पीताम्बरदास।
 अवस्था—अच्छी, प्राचीन। हाथ का बना देशी कागज। पृ० सं०—
 ३०। प्र० पृ० पं०—लगभग १६। आकार—५ $\frac{1}{2}$ " X ८ $\frac{1}{2}$ "।
 भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—
 भादो सुदी-चतुर्थी, बुधवार; सं० १८९३ वि०।

प्रारम्भ—सतनाम

गंरथ भगती हेतु भाखल दरी

आ साहब मुकुति का दाता सत ब्रग साखी
श्वान भगती नीजू सार है; सुनो सत्रन चीतलाय ।
वीगती बिगती बीरवान है; ब्रम अनुप देखाये ।

मध्य— त्रानघरो बहुभाती से; श्रीकेवल त्रोभै श्वान ।
प्रेम प्रीति के कारने; आये पुख अमान ॥

अन्त— मन पवना का साधीये; साधो सबद ही सार ।
मूल अकहं मे गमी करो; मोतो घना पसार ॥

विषय— अनेक प्रकार के उदाहरणों द्वारा भक्ति और ज्ञान का उपदेशपूर्ण वर्णन । लोभ त्याग, दिव्य-दृष्टि, गुरु की स्तुति आदि ।

टिप्पणी— पुस्तक छोटी है । ज्ञान और भक्ति की विशद व्याख्या की गई है । कतिपय पृष्ठ कोटाणु-विद्ध हैं । यह ग्रन्थ परिषद् संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास के सोजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मवारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५१. (ख) अग्रग्यान—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—पीताम्बरदास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना कागज । पृ०-संख्या—२६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १७ । आकार—५ १/२" × ८ ३/४" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—भादो सुदी-अष्टमी, सोमवार; संवत् १८६३ वि० ।

प्रारम्भ— सतनाम
सतपुख बेबाहा साह
ब सुक्रीत नाम सतगुरु
जोगजीत दरीआसाहब गंरथभा
खल अग्रग्यान हंसउबारन ॥

साखी

अरज कीन्ह सीर नाए दवानीधी सूनि लेजीये
सार सबद समुझाए : बहुरी ना भव जल आवही ॥

मध्य— तन मन घन नीज श्वान इअह : अरपन सब तुम्है कीन्ह ।
दया करो बहुभाती इअह : रहो कबही जनि भीन्ह ॥

अन्त — बेबाह पुख अमान हंही : दरसन दीन्हो आय ।
साहीजदा सुक्रीत हंही : सभ बीधी कहा बुझाय ॥

विषय— निगुण तथा जोगजीत (सुक्रीत) चर्चा एवं माया की व्यापकता का वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की सुन्दर अवस्था है। लिपि स्पष्ट है। माया की व्यापकता एवं सत्पुरुष के सोलह पुत्रों की कथा वर्णित हुई है। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

५१. (ग) विवेकसागर—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब। लिपिकार—बखोरीदास। अवस्था—सुन्दर, प्राचीन। हाथ का बना कागज। पृ० सं०—४६। प्र० पृ० पं०—लगभग १८। आकार—५½" × ८½"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—भादो सुरी-द्वादशी, बृहस्पतिवार; संवत् १८६३ वि०।

प्रारम्भ—सत्तनाम

सत्त सुक्रीत साहब

भोग जीत हंस उवारन

मुकूति के दाता दरिया सा

हव ग्रन्थ बीवेक साग्र भाखल

दरोआसाहब : साखी :

सतगुर मंतहिंदआ मम : पद पंकज कर ध्यान :

लोचन कंज मंजन करो : सुघर संत सुजान ::

मध्य—आतंम दरस बीवेक करि : कहि दीन्हो प्रभुखान :

दरपन टुककरो रहै : नाही दुजा कीइ आन :।

अन्त—सबसे बड़ा हैं साधु हैं साधु से बड़ा ना कोऐ :

दसन प्रसन प्रेम रस : आनंद मंगल होऐ :

विषय—ज्ञान, भक्ति और सद्गुरु-माहात्म्य-वर्णन आदि।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुवाच्य है। ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषय जहाँ-तहाँ फटे हैं। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

५२. (क) प्रेममूल—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब। लिपिकार—हीरादास। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना चिकना कागज। पृ० सं०—१२। प्र० पृ० पं०—लगभग २०। आकार—५½" × ६"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—फ० सन् १२८६ साल।

प्रारम्भ—सतनाम

ग्रन्थ प्रेम मुला भाखल।

साखि... ..।

प्रेम कमल जल भीतरे.....।

होत प्रात सुपट खुले भा।

मध्य— तीली को तेल फुले लल्य मेटो तील को नाम
सतगुर सबद समानेव, वसेव अमं पुर गाव ॥

अन्त— इया भवन बिच भक्ति मे, रहै पिया के पास
मन उदास न चाहियै, चरन कमल को आस ॥

विषय— मद्गुरु-भक्ति-प्रतिपादन ।

टिप्पणी— इस ग्रन्थ में मद्गुरु और ईश्वरभक्ति का सुन्दर प्रतिपादन है ।
लिपि नागरी है । जहाँ-तहाँ कैथी अक्षरों का प्रयोग भी हुआ है ।
यह ग्रन्थ पण्डित-संग्रहालय में सुक्षित है । यह ग्रन्थ धरकम्भा
(शाहाबाद) के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास के सौजन्य से
डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५२. (ख) ज्ञानमूळ— ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार— हीरादास । अवस्था—
प्राचीन । हाथ का बना चिकना कागज । पृ०-सं०—२२ । प्र० पृ०
पं०—लगभग २० । आकार—५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—फ० सन् १२८६ साल ।

प्रारम्भ—सतनाम

ग्रन्थ ग्यान मुल

भखल दरिया साहब सुकित साहब, सतनाम साखी

सतबर्ग सर्व उपरै, सखा पत्र सभ जीव

जल थल सभ मे व्यापिया, सरब सुधारस पीव ॥

मध्य— कपट काटी कंठा करो, काटु कुबुधि बन ठाट
सतगुर दोस न दीजियै, जम रोकेगा बाट ॥

अन्त— रबी को छबी एह छीत पर, यह निगुन को भाव
छबी ते रबी नहि होत है, निगुन सगुन को राव ॥
यह घट पट जब खुसत है, छटकत कवि तब जाए
ओ छवि उल्टी न आवही फेरि ना हि घटहि समाए ॥

विषय—त्रिगुण देवों से सत्पुरुष की विभिन्नता, सत्पुरुष का स्वर्ग से जंबूद्वीप आकार सुश्रुति के प्रचारों के हेतु उन्हें रक्षा-प्रदान करना, मन की व्यापक प्रबलता का वर्णन आदि ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि अस्पष्ट है । लिपिकाल स्पष्ट नहीं है । विषय का प्रतिपादन बड़े सुन्दर ढंग से हुआ है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५२ (ग) ब्रह्मविवेक—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना चिकना कागज । पृ०-सं०—२७ । प्र० पृ० पं०—लगभग २० । आकार—५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—फ० सन् १२८६ साल ।

प्रारम्भ—सतनाम

ग्रन्थ ब्रह्मविवेक भाष ल दरिया साहबः साखी
ब्रह्म विवेक ग्यान एह, स्रोता सुमति सुधार ।
ग्यानी समुक्ति विचारही, उत्तरहि भौ जल-पार ।

मध्य—तीनि लोक के ठाकुर, भुली परा भव ग्यान
जो मोहनि सूरनर मुनी उडेव सो न परा पहचान ॥

अन्त—ब्रह्मविवेक ग्यान एह पढे गुने चितलाए
मुकुति पदारथ पाइ है, सदा रहै सुख पाए ॥

विषय—सत्पुरुष स्वरूप वर्णन, पाषण्ड भण्डाफोड़ आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ कथा-कहानी के माध्यम से लिखा गया है । दर्शन जैसे नीरस विषय को दरिया साहब ने कथा-कहानी के सँचि में ढालकर सर्व-जन-सुलभ बना दिया है । अन्त में दरिया के अवतार की कहानी है । ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५२. (घ) भक्ति-हेतु—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना खण्डित, किन्तु चिकना कागज । पृष्ठ-संख्या—२५ । प्र० पृ० पं०—लगभग २० । आकार—५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी ।

लिपि - नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—फ० सन् १२८६
साल; कार्तिक, कृष्णपक्ष, बुधवार ।

प्रारम्भ— सत्तनाम

गरथ भगति हेतु भाखल दरी—

या साहब सतगुर हंस उबारन

सत्तनाम साखी

ग्यान भगति निज सार है सुने सर्वन चितलाए

बिगि बिगि विखान एहः ब्रह्म अनूप देखाए ॥

मध्य— कहि दरिया वोए अजर हंही, छपलोक मे बास
तदपा काल न आवही, बहु बिधि करहिवेलास ॥

अन्त— हीरामनि निजु दास है, सब दासन्हि को दास
सतगुर से परचे भइ, ब्रीगसा प्रेम परगास ॥

विषय— साधु-असाधु-चर्चा, स्त्री-संपत्ति-लोभ-त्याग, आत्मा की अमरपुर यात्रा
का वर्णन आदि ।

टिप्पणी— कीट-पतंगों के उदाहरण द्वारा भक्ति और ज्ञान का उपदेशपूर्ण
वर्णन । निगुण और त्रिगुण-विवेचना । अन्त के कुछ पन्ने फटे हैं ।
यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा
(शाहाबाद) के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास के सौजन्य से
डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

१२. (ङ) अमरसार—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना चिकना कागज । पृ०-सं०—१६ ।
प्र० पृ० पं०—लगभग २० । आकार—५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—कार्तिक बदी,
रविवार; फ० सन् १२८६ साल ।

प्रारम्भ— सत्तनाम

ग्रन्थ अमर सार भा

खल दरिया साहब सुकृति नाम सत वर्ग बदी छोड़ स

तगुर साहब हंस उबारन : साखी

सतगुर चरण सुधा सम बीमल मुकुति के मुल

पद पंकज लोचन हीआ, अर्ज अनूप मकुल ॥

मध्य— कहें दरिया जग जात्रे सो रिखि काम अधीन
बिरला बाच मोहबसो रहे नाम ललीन ॥

अन्त— गुरु मुरती गति चंदनी सेवक नैन चकोर
पलक-पलक निरखत रहो, गुरु मुरती के वोर ॥

विषय— सत्पुरुष और सद्गुरु की स्तुति, दरिया साहब का सत्पुरुष से साक्षात्कार,
पाषण्ड की निन्दा आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुपाठ्य है । छंद, सोरठा, चौपाई, साखी आदि छंदों का
प्रयोग हुआ है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । ग्रन्थ
धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के
सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५२. (च) विवेकसागर—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना कागज । पृ०-सं—३२ । प्र०
पृ० पं०—लगभग २० । आकार—५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १६३८
वि०, कार्तिक बदी, शनिवार ।

प्रारम्भ— सत्तनाम

गरथ बोबेक सागर भाखल दरिया साहब

साखी

सतगुरु मत हीर्दए मम : पद पंकज कर ध्यान
लोचन कंज मनन करो सुघर संत सुजान ॥

मध्य— राज काज सब देखिया : गज गर्जहि तेहि द्वार
बाज पखेर हाथ लेइ यह सोभा दरबार ॥

साखी

अन्त— सब से बड़ा साधु है साधु से बड़ा ना कोए
दरसन परसन प्रेम गति आनन्द मंगल होए ॥

विषय— ज्ञान-भक्ति, सद्गुरु में विश्वास-वर्णन आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ में अन्य ग्रन्थों के समान 'पुष्पिका' वाक्य नहीं दिये गये हैं ।
यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा
(शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से
डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५२. (छ) अग्रग्यान—ग्रन्थकार—सन्त कवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास । अवस्था—
प्राचीन । हाथ का बना चिकना कागज । पृ०-सं०—२३ । प्र० पृ० पं०—
लगभग २० । आकार - ५ १/२" × ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।

रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—अगहन सुद-पष्ठी, रविवार;
संवत् १६३७ वि० ।

प्रारम्भ—सतनाम

गरथ अग्र रमान, भाखल दरिया साहब
सुक्रित हंस उबारन सन्त गुर वंदी छोर ॥

साखी

बरज कीन्ह सीरनाए दआ नीधि सुनी लोजिए
सार सब्द समुझाए, बहुरी न भव जल आवही ॥

मध्य—तन मन धन अब तुम पर यह सभ अरपन कीन्ह
करो दआ बहु भाति यह रहो कबही जवही जनि भीन्ह ॥

अन्त—बेबाहा पुर्खे बमान है, दरसन दीन्हो आए
सरहीजदा सुक्रित है; सबबीषि कहा बुझाए ॥

विषय—माया की व्यापकता, निर्गुण-वर्णन तथा जोगजीत (सुक्रित) की चर्चा ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में सृष्टि-रचना तथा माया की व्यापकता का विस्तार
वर्णन है । सत्पुरुष के सोलह पुत्रों की कथा में पाप और पाषण्ड की बड़ी
तीव्र भर्त्सना है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह
ग्रन्थ धरकन्धा (शाहावाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के
सोजन्य से डा० धर्मन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५३. (क) गणेश-गोष्ठी—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—शुकुलदास ।
अवस्था—प्राचीन । हस्त-निर्मित मोटा कागज । पृ०-म०-२१ । प्र०
पृ० पं०—लगभग १३ । आकार—६"×६" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—तागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—कार्तिक बदी-
अष्टमी, शनिवार; संवत् १६६४ वि० ।

सतनाम

प्रारम्भ—आ जग मे पढ़ी-पढ़ी वेद पुराना

जोति शरूपि जाके कहीयै करै, जीवन्ह कै धाता ।

मध्य—ढंढा ढोल मारु मैदान डंगर मे ढाल धमका

शुनहि शूर जो हो दिन गर मे

ढाल ले जर हाथ तेग दहिने भला ॥

अन्त—गंध गुंगंध शमै जूठि आवै

संत ना जुठ खाहि शवशारा ॥

ताह पर करै नेम अचारा

कहें दरिया सेह जरा को रगरा
शतनाम गहर में दो रगरा ॥

विषय—मूर्ति-पूजा, कर्मकांड आदि का खण्डन ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ खण्डित है । प्रारम्भ के सात पृष्ठ नहीं हैं । कागज प्राचीन है । पृष्ठ-क्रम ठीक करने के लिए पुनः पेंसिल से पृष्ठ-संख्या लिखी गई है । दन्त्य 'स' के लिए 'श' का ही प्रयोग है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्वा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरोदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५.३ (ख) ज्ञानमूल (मुलज्ञान)—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—शुकुलदास फकीर । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना कागज । पृ०-पं०-१८- (२२-४०) । प्र० पृ० पं०-लगभग १४ । आकार— $5\frac{1}{2}'' \times 3''$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—कार्तिक बदी-एकादशी, मंगलवार ।

प्रारम्भ—शतनाम

बेबाहा शाहेब वे कोमती गरथ मुल ज्ञान भाखल
दरिया शाहेब गरोब नेबाज बंदि छोड़
शत बगं शर्वं उपरे शाखा पत्र शभावः ॥
जल थल शभ मे व्यापिना शामशुवार शपीव
आदि अन्त के उपमुलः ॥

मध्य—शोह हंश गुन शार है जीन्हि मानहि कहा हमार ।
शब्द तेग यह गहि कै उतरै भव जल पार ॥

अन्त—जाके नीगुन वेद यह कहइ शागुन शरप देह धरी लहइ ॥
रबी को न छबी यह न छोत पर, यह नीगुन को भाव
न छबी ते रबी नाहि होत है, नीगुन सगुन को रावः ॥

विषय—त्रिगुण देवों से सत्पुरुष की विभिन्नता, सत्पुरुष का जंबूद्वीप में प्रचार-कार्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । कागज प्राचीन है । ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । लिपिकार ने चवर्ग 'छ' का प्रयोग 'ज' के समान किया है । दन्त्य 'स' के स्थान में तालव्य 'श' का प्रयोग अधिक है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्वा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरोदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५.३. (ग) अग्रज्ञान—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—शुकुलदास फकीर । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं०—

२० (४१-५६) । प्र० पृ० पं०—लगभग १४ । आकार—५३" × ५३" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
कार्तिक सुदी-नवमी; संवत् १८६४ वि० ।

प्रारम्भ— शतनाम ॥

बेवाहा नाम नीशन

शत वरग जीदा अमान जा

प्रीत जीद दरीआ शाहेब दरीआ

गरी नेवाजः ॥

अर्ज कीन्ह शीरनाए, दया नीधि शुनिलीजीयै

शार शब्द शमुझाए, बहुरि न भी जल आवही ॥

मध्य— तन मन धन अव तुम्ह पर यह सभ अरपन कीन्ह ।

करो दया बहुभांति यह रहो कबही जनि भीन्ह ॥

अन्त— बेवाहा पुरुष अमान है, दरश हो आए

शाही जदा शूकीत है शभ बीधि काहा बुझाए ॥

विषय— माया की व्यापकता, निर्गुण-त्रिगुण-विवेचन आदि ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ यद्यपि अति प्राचीन है, फिर भी इसके अक्षर साफ एवं सुन्दर हैं । ग्रन्थ में तालव्य 'श' का अधिक प्रयोग हुआ है । लिपि अस्पष्ट है । अन्त के कुछ पन्ने दोमक द्वारा नष्ट कर दिये गये हैं । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकम्हा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५४. गणेशगोष्ठी—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—रामपीतदास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना कागज । पृष्ठ-संख्या १७ । प्र०
पृ० पं०—लगभग २५ । आकार—४" × ६३" । भाषा—हिन्दी । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—ता० १३-६-४० ।

प्रारम्भ— शतनाम ॥

गुष्ठी भइल काशी में असी बरना के तीर

गणेश पंडित ओ दरिया साहब से

साखी

पंडितराज सुनी लीजिये, बचन सत सुबास

पढ़ी ग्रन्थ कुछ लाजरो, मेटे नरक कुबास ॥

मध्य— चारी छुट के भेष सब, नाना रंग तरंग

काहे न घंटा बाजिया, महा सुरति भी भंग ॥

अन्त— साधु साधु सब कहत है, साधु समुझे बार
अलल पक्ष कोई एक है ; पंछी कोटि हजार ॥

विषय— साम्प्रदायिक भेदभाव, मूर्ति-पूजा, कर्मकाण्ड, वेद आदि के खण्डन तथा
ईश्वर का प्रतिपादन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि आधुनिक एवं सुस्पष्ट है । अक्षर
सुन्दर है । पंक्तियाँ सीधी हैं । लिपिकाल एवं लिपिकार के लिए दो
तरह के परिचय प्राप्त हैं । ग्रन्थ के अन्त में उपयुक्त तिथि-निर्देश है,
किन्तु दूसरे पृष्ठ पर 'सम्बत् १८८३ पूख साल, सन् १३४७'
लिखा है । इसी तरह लिपिकार के लिए—'लिखा था दसरत दीलराम
दास जी के था' लिखा है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है ।
यह ग्रन्थ धरकण्ठा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास
के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५५. मूर्तिबखाड़—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन । हाथ का बना मोटा कागज । पृष्ठ-सं—३६ । प्र० पृ० पं०
—लगभग १७ । आकार—४" X ६ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—सतनाम ।

सत सुक्रीत जोग जीत अर्ज अंचीत
पुर्स मुनीर्द कर नामे कबीर दरिया
नाम आ मोल हंस उवारन बदी छोर
गरथ मुरति उखार भाखल दरिया
साहब धरकंधा मो तखत कोया० ।

॥ चोपाई ॥

जाहीं बसे सतगुर सतपुर देसवा
भेसवा घरीय पगु ढारंही रेजी ।

मध्य—असल अमान तो ही पाने उरेजी
दुनो दीन मे खलल परा है ।
मारी की हिसी कुकुरा नेउरे जी
दुनो दीन के ऐक भीलावै ॥

अन्त—पवन सबद छे गान करत है
बीरह सबद सीख पैठे

धका देखी कुल त्यागिया
त्यागेवो धन और धाम ॥

विषय— मूर्ति-पूजा-खण्डन एवं सुक्रित के विभिन्न अवतारों का स्व-मुख-वर्णन ।

टिप्पणी— ग्रन्थ खण्डित है । लिपि सुन्दर है । स्थान-स्थान पर कोष्ठ और चक्र बनाकर दरियापन्थी विचारों को व्यक्त किया गया है । ग्रन्थ के खण्डित होने के कारण लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । विषय का प्रतिपादन सुन्दर ढंग से किया गया है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरी-दास के सोजन्य से डा० घमेश्वर ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५६. ग्यानमूल—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—प्रतापदास फकीर । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना मोटा कागज । पृ०-संख्या—२६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १६ । आकार—६" X ८½" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकार—कार्तिक बदी पृणिमा (?) सोमवार, वि० सं० १८६९; सन् १२५० फसली ।

प्रारम्भ— सत्तनाम

नाम नी सान सुकृत

दरीआ साहब ग्रन्थभाख

ल ग्यान मुल मतबरग नाम

नीसान हंस उबारन : साखी नाम

सत बरग सरब उपरै , सखा पत्र सब जीव ॥

जल थल सभ में व्यापीआ साच सुधा रस पीव ॥

मध्य— झुठो मीठो लागइ साचो तीतो सात

थोरे पवन में डोलत हैं जो पीपर को पात ॥

अन्त— रबी को छबी यह छीत पर, यह नीगुन को भाव

छबी ते रबी नाही होत है, नीगुन सगुन को भाव ॥

विषय— सत्पुरुष-माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी— ग्रन्थ पूर्ण है । कागज सुन्दर है । भाषा शुद्ध एवं लिपि स्पष्ट है । ग्रन्थ के अन्त में दरिया साहब के स्थान का पूरा नाम उल्लिखित है— “भोजपुर परगने दनवारी तपे बीसी मौजे धरकन्धा” आदि । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के

दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५७. (क) दरियासागर—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—फकीर गिर-
घारीदास । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना हरे रंग का कागज ।
पृ०-सं०—८२ । प्र० पृ० पं०—लगभग १५ । आकार—६" X ८" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
वैशाख सुदी-५ चमी, शुद्धवार, फसली सन् १२६० साल ।

प्रारम्भ—सतनाम ॥

सत सुकृत दरिया साहेब
सत वरग नाम नीसान ग्रन्थ
दरिया सागर सतस
सुक्रीत—साखी
ग्रन्थ दरिया सागर मुक्ति भेद नीजुसार
जो जन सब्द बीबेकीया सो जन उत्तरे पार ॥

मध्य—मरकठ नग नाही चीन्हही, नगन फीरे बनमाझ
नाम बेमुख नर बीकल है, बलु जननी होए बाझ ॥

अन्त—कोठा महल अटारिया सुनो सखन बहुराग
सतगुर सब्द चीन्ह बीना जेवो पंछीन्ह मे काग ॥

विषय—शब्द और नाम की महिमा, निगुण सत्पुरुष और सगुण अवतार का
वर्णन, साधु-संगत से लाभ आदि ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । ग्रन्थ की भाषा और वर्णन-शैली
अच्छी है । लिपि स्पष्ट है । ग्रन्थ के अन्त में लिपिकार का पूरा पता
लिखित है । चौपाई और साखी की लेखन-प्रणाली पुरानी है । यह ग्रन्थ
परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ घरकन्धा (शाहाबाद) के
दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी
शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५७. (ख) ग्यानदीपक—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरियासाहब । लिपिकार—गिरघारीदास
फकीर । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना हरे रंग का कागज । पृ०-
सं०—१५५ । प्र० पृ० पं०—लगभग १५ । आकार—६" X ८" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
चतुर्दशी, मंगलवार, सावन शुक्लपक्ष, संवत् १६४१ वि०; फसली सन्
१२६१ साल ।

प्रारम्भ—सतनाम

सत सुक्रीत हंस उबारन बीदी (बंदी) छोर
सत बरग नाम नीसान ग्रन्थ ग्यान
दीपक भाखल दरीया साहेब संत
गुर सतनामा साखी
प्रेम जुगुति नीजु मुल है गुर गमी करो सुधार
दायादीपक जबही बरे दरसन नाम अधार ॥

मध्य— कागा कछीआ भेख धरी, नाची का छीगुनगाए
चोर साहु पहचानी हो, प्रेम भगतीलव लाए ॥

अन्त— भवो संपूरन ग्यान, सतगुर पद पावन करो
उबरै सन्त सुजान, जीन्ही गमी किवो बीवेक यह ॥

विषय— सत्पुरुष और सद्गुरु-माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की अवस्था अच्छी है । लिपि सुस्पष्ट है । शिव-पार्वती और कुंभज-नारद-वार्तालाप दार्शनिक भित्ति पर आधारित है । दरियापन्थ के दार्शनिक तत्त्व का सुन्दर परिचय मिल जाता है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहावाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५७. (ग) नौमाला—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—लछुमनदास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना हरे रंग का कागज । पृ०-सं०—२ ।
प्र० पृ० पं०—लगभग १८ । आकार—६" x ४" । भाषा—
हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—चइत
(चैत्र) सोमवार; फसली सन् १९०४ साल; संवत् १९५४ वि० ।

प्रारम्भ—अथ नौ माला :

प्रथम नाम सतनाम सजीवन
सामरथ दीन देआल ।
सत साहेब मुख सागरसामी
सरब संपूरन काला ॥

मध्य— का हीर गनीकहिमाके सोर, छक अंजामी
मोला परवर दीगार हक छत्रपती सुखधामी ॥

अन्त— सतपुर्ख सत नाम सतवर्ग सत
धाम सत बरत सतग्यान सतसंग गहुरे ॥

अजर अंग अजर गुन अजर रंग
अजर लोक अमित अगम पंथ रहू रे ॥

विषय— सतनाम-माहात्म्य-वर्णन ।

टिप्पणी—इस दो पन्ने के ग्रंथ के पद सुललित हैं । लिपि नागरी है । इसमें ईश्वर-भक्ति के उपदेश हैं । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५७. (घ) अग्रग्यान—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार— गिरधारीदास ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना हरे रंग का कागज । पृ०-संख्या—
२६ । प्र० पृ० पं०—लगभग २० । आकार—६" X ८" । भाषा—
हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—कुआर
सुदी, बृहस्पतिवार, ता० २१ संवत् १९४१; सन् १९६१ फसली साल ।

प्रारम्भ— सतनाम

ग्रन्थ अग्रग्यान

भाखल दरीआ साहेब

मूक्ती के दातः हंस उबारें बं

न बंदी छोर दरीआ साखी ।

अरज कीन्ह सोरनाए, दाआ (दया) निधी सूनी लीजीए

सार सब्द समझाए बहुरी ना भी जल आवही ॥

मध्य— नीगुंन नीअछर नाम है सरगुन सरीर तोहार
ऐन झरोखा देखियै हम रहो दुनो सोनवार ।

अन्त— हीरा मनी नोजुदास हए सभ दासन्ह को दास
सतगुरु से परचे भइ, ब्रीगसा प्रेम परगास ॥

विषय— माया की व्यापकता, निगुंण-त्रिगुण-विवेचन ।

टिप्पणी— यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । कागज प्राचीन है । लिपि स्पष्ट है ।
चोपाई और साखी आदि का यथास्थान ठीक उल्लेख हुआ है ।
यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा
(शाहाबाद) के दरियामठ के महन्त साधु चतुरीदास के सौजन्य से
डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५८. अलिफनामा—ग्रन्थकार—सन्तकवि दरिया साहब । लिपिकार—प्रताप फकीर ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना साधारण मोटा कागज । पृष्ठ-

संख्या—७ । प्र० पृ० पं०—लगभग २३ । आकार—६"×८ $\frac{३}{४}$ " ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
वि० १८६० संवत्; सन् १२५१ साल ।

प्रारम्भ—सतनाम

गंथ अलिफनामा भाखल दरिया साहब हंस उबारन दया को सार्ग
अलिफ अलाह सभको सीरताज अउअल आखिर बाहि काज ॥

मध्य—अलीफ नीसान ईलाही कुदरत अलीफ दीदार देखै सो हजरत ॥

अन्त—ईहा बेबाहा है साहब मेरा हों आसिक दील बंदा तेरा
दरीआ दिल जो करै सफाई ऐन दीद परगट सो पाई ।

विषय—सत्पुरुष-माहात्म्य-वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ बहुत छोटा है । इस छोटे-से ग्रन्थ में सत्पुरुष का माहात्म्य-
वर्णन हुआ है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है ।
यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरियामठ के महंत साधु चतुरीदास
के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

५६. सहस्रानी—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । **लिपिकार—**प्रताप फकीर ।
अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना मोटा कागज । पृष्ठ-सं०—५३ ।
प्र० पृ० पं०—लगभग १८ । आकार—६"×६" । भाषा—
हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—पौष
कृष्णपक्ष ११, शनिवार, संवत् १८७० वि० ।

प्रारम्भ—सतनाम

गंथ सहस्रानी साखी भाखल दरिया साहब सतगुर सतनाम ।

बेबाहा नीजु जानहु जाकबाहा न होए

आदी अंत गुन सत है दुजा औरो नाही कोए ॥

मध्य—ज्ञान हुआ तब ध्यान है, भग्ती हुआ तब जोग
जहां दया तहां धरम है, बोगसा प्रेम संजोग ॥

अन्त—सत सुकृत सुमिरन करो सम बीधि होत आनन्द
सकल सभा मह संत सोभै ज्यों उडीगन मह चंद ॥

विषय—दरिया साहब के विभिन्न विषयों पर १०५३ पदों का संग्रह ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ दरिया साहब के अन्य ग्रन्थों से उद्धृत कुछ पदों का संकलन है ।
जहाँ-तहाँ कुछ मौलिक रचनाएँ भी हैं । सामान्य धारणा के अनुसार
इसका प्रारम्भिक रूप 'सतसई' के रूप में था । केवल सात ही पद

इसके प्रारम्भ में लिखे गये थे। शनैः-शनैः इसमें पद बढ़ते गये और उनकी संख्या बढ़कर १०५३ तक पहुँच गई। इसलिए इसका नाम 'सहस्रानि' पड़ा। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

६० (क) प्रेममूला—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब। लिपिकार—बाबू जंगबहादुर राय। अवस्था—अच्छी। आधुनिक यंत्र का बना कागज। पृ०-सं०—१२। प्र० पृ० पं०—लगभग १६। आकार—१६"×११"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—श्रावण शुक्ल-पक्ष १३, बुधवार, संवत् १९८३ वि०।

प्रारम्भ—“म कमल जल भीतर, प्रेम भवर ले वास
होत प्रात सुपट खुले, भान तेज प्रकाश ॥

मध्य—तन कर मटुकि प्रेम कर पानी, निकले घृत सुवास बखानी
कर्म जोव मलिन जो कीन्हा, सत्य विना ब्रह्ममय छिन्हा ॥

अन्त—प्रेम भक्ति जाके बसे, निस दीन रहे अधीन।
दरिया दिल कहँ देखिये, रहे चरण लव-लीन ॥

विषय—सद्गुरु-भक्ति-प्रतिपादन।

टिप्पणी—ईश्वर-भक्ति और सद्गुरु-माहात्म्य-वर्णन पठनीय है। यह ग्रन्थ आधुनिक कागज पर प्रचलित (नई) लिपि में लिखा गया है। ग्रन्थ खण्डित है। प्रारम्भ की कुछ पंक्तियाँ नहीं हैं। जहाँ-तहाँ लिपि में अँगरेजी का भी व्यवहार हुआ है। ग्रन्थ के अन्त में लिपिकार का नाम अँगरेजी और नागरी दोनों लिपियों में है। ग्रन्थ का प्रारम्भ बारहमासा आदि गीतों से हुआ है। यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है। यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

६०. (ख) दरियासागर—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब। लिपिकार छेदीदास। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना खण्डित जीर्ण-शीर्ण कागज। पृ०-सं०—६४। प्र० पृ० पं०—लगभग १७। आकार—१६"×९"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ल-पक्ष, रविवार,

प्रारम्भ—सोभा अगम अपार हंस बस सुष पावही ।
कोई ग्यानी करे बिचार, प्रेम तत्तु जाके बसे ॥

मध्य—हंस नाम अम्रित नाहि चापे, नाहि पावै पइसार ।
कहँ दरिया जग अरुझेवो, नाम बिना संसार ॥

अन्त—कोठा महल अटारीया मुनेवो सर्वन बहुराग ।
सत गुर शब्द चिन्हे बिना, जेवों पछीन्ह मे काग ॥

विषय—निर्गुण और सगुण अवतार-वर्णन तथा शब्द-नाम माहात्म्य-प्रसंग ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन है । कागज जोर्ण-शीर्ण और ग्रन्थ का अन्तिम भाग खण्डित है । अक्षर और लिपि मनोहर हैं । ग्रन्थ के अन्त में दरिया साहब का निर्वाण-काल निम्नलिखित है—
“संवत सै अठारह शै सैतीस पआनकी वो छपलोक ।
जो जन शब्द बिबेकिया मेटे सकल सभ सोक ॥
भादो बदि चौथि अधार के दिन रहेवो सुक्रवार ।
सवा जाम जरैनि गवो दरिया गवत बिचार ॥”

यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (झाबाद) दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० अर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६०. (ग) अमरसार (अम्र सार)—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—बुनआद दास । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना जोर्ण-शीर्ण कागज । पृ०-सं०—३० । प्र० पृ० पं०—लगभग १५ । आकार—६½” X ९” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—सतनाम

सत वर्ग नाम

नीजान बुक्रीत दरी

आ शाहब हंस अबारन मु

क्ति दाता ग्रन्थ अमं सार भाख

ल दरीआ साहब सतनाम साखी: १

शत गुर चर्न शुधा सम बीमल मुकुति का मूल

पद पंकज लोच तहीआ अजर अनूपम फल ॥

मध्य—दरपन दाग न लागहि नैन रहै भरीपूर ।
ऐन ऐन मे दीशै कहैं दरीआ साँइसूर ॥

अन्त—मूल नाम गति पार कथा बहुत बीशतार है ।
शंतहि करो बिचार अंशे अकल बीशारिकै ॥

विषय—सद्गुरु और सत् पुरुष की स्तुति, पाषण्ड-खंडन आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ जीर्ण-शीर्ण कागज पर लिखित है । लिपि अस्पष्ट है ।
लिपिकाल अज्ञात है । लिपिकार का भी पूर्ण पता नहीं
चलता । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है ।
यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-मठ के महंत साधु
चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा
संगृहीत हुआ ।

६०. (घ) यज्ञ-समाधि (जग्य समाधी)—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब । लिपिकार—
ठाकुर फकीर । अवस्था—प्राचीन हाथ का जीर्ण-शीर्ण कागज ।
पृष्ठ-संख्या—१६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १८ । आकार—
६१" × ९" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १९०६ वि० ।

प्रारम्भ—सत्तनाम

गंथं जग्य समाधी
स्त्री श्रीस्त दुदीस्टील
का बोध जानव ॥ छंद ॥

एही भाती कोप री पचके सोभा रथ को महिमा कीबो ।
मुकूति कारन जुधी ठानेबो तीन्हकी गली कैसे दीबो ॥

मध्य—चारी खुट के भेख सभ नाना रंग तरंग ।
काहे ना घट बाजीआ महा सुरति भौं भंग ॥

अन्त—साधु साधु सभ एक है, जब पोसता कर खेत ।
कोइ कूदरती लाल है अबर सेत का सेत ॥

विषय—कृष्ण-युधिष्ठिर-संवाद के द्वारा ज्ञानोपदेश,
पाषण्ड का बहिष्कार, सद्गुरु में विश्वास आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । कागज जीर्ण-शीर्ण है । लिपि
स्पष्ट है । लिपिकाल अपूर्ण है । श्रीकृष्ण-युधिष्ठिर-संवाद
के द्वारा 'ज्ञानोपदेश' हुआ है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय
में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-

मठ के महन्थ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ।

६१. (क) दरिया सागर—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब । लिपिकार—उमराव दास फकीर । अवस्था—अच्छी । हाथ का बना मोटा कागज । पृ०-संख्या—८४ । प्र० पृ० पं०—लगभग १६ । आकार—६"×६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १८८५ वि०, वैशाख सुदी-त्रयोदशी, रविवार ।

प्रारम्भ—सत्तनाम

सुक्रीत दरीआ साह
ब हंस उबारन मुकुति दाता
ग्रन्थ दरीआ सार्ग भाखल दरी ॥ साखी ॥
ग्रन्थ दरीया साग्रः मुक्ति भेद नीजु सार ।
जो जन शब्द बीबेखोआः सोजन उतरही पार ॥

मध्य—हंस नाम अम्रोत नाही चाखेवोः नाहि पाए पइसार ।
कहैं दरीआ जग अरुखेवोः एक नाम बीना संसार ॥

अन्त—कोठा महल अटारीआ : सुने शर्वन बहुराग :
सत गुर शब्द चोन्हें बीना : ज्यों पंछीन्ह में काग : ।

विषय—नाम की महिमा तथा छप-लोक का वर्णन आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि स्पष्ट है । लेखन-शैली पुरानी है । रचनाकाल अज्ञात है । ग्रन्थ के अन्त में लिपिकार का पता लिखित नहीं है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-मठ के महन्थ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६१. (ख) भक्ति-हेतु (भगतिहेतु)—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब । लिपिकार—उमराव दास फकीर । अवस्था—अच्छी, प्राचीन । हाथ का बना मोटा कागज । पृष्ठ-संख्या—३२ । प्र० पृ० पं०—लगभग १६ । आकार—६"×६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १८८५ वि०, ज्येष्ठ बदी-नवमी ।

प्रारम्भ—सत्तनाम

ग्रन्थ भगति हेतु भा
खल दरिआ साहब सतनाम
ग्यान भगति नीजु सार है : सुनो सर्वन चीत लाए ।
बिगति बीगति बीखान एह, ब्रह्म अनुप देखाए ॥

मध्य—ब्राह्मन सो जो ब्रह्म हा चीन्है : करै भगति लौ लीन ।
कहैं दरिआ सो बांकीहो पंडीत पर्मे अधीन ॥

अन्त—भादो बदि चउथ दीन : गवन कीवो छपलोक ।
जो जन सबद बीबेखीआ : मेटे सकल सभ सोक ॥

विषय—अनेक उदाहरणों द्वारा ज्ञान-भक्ति-विवेचन, सद्गुरु-स्तुति और साधु-असाधु-वर्णन आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ के अन्तिम कुछ पन्ने दीमकें चाट गई हैं । लिपिकार ने ग्रन्थ की लिपि करने में बड़ी सावधानी से काम लिया है । यह ग्रन्थ परिपद-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहावाद) दरिया-मठ के महन्थ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६२. (क) दरियासागर—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब । लिपिकार—लालधारी दास । अवस्था—सुन्दर, हाथ का बना प्राचीन मोटा चिकना कागज । पृष्ठ-संख्या—८४ । प्र० पृ० पं०—लगभग १७ । आकार—६"×६½" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ—बैबाहा साहब

सुकरीत दरिआ साहब
गरथ दरिआ सागर भाखल : ॥
॥ साखी ॥

गरथ दरिआ सागर : मुक्ती भेद नीजुसार ।
जो जन सबद बीबेकीआ : सो जन उत्तर ही पार ॥

मध्य—यह मन काजी यह मन बाजी :
यह मन करता यह मन दरवेश :
यह मन पाडे यह मन पंडीत :
यह मन दुखीआ नरेश ॥

अन्त—कोठा महल अटारीआ : सुनै सर्वन बहुराग ।
सतग सँब्द चीन्है बीना : जेव पंछीन्ह मे काग ॥

विषय—छपलोक, सद्गुरु-माहात्म्य एवं नाम की महिमा का सविस्तर वर्णन ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । कागज मोटा है । लिपिकाल का उल्लेख सम्भवतः नहीं है; क्योंकि ग्रन्थ के अन्त में केवल—
“समपुरन—

“दस्तखत लालधारी दास” ही लिखा है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । वह ग्रन्थ धरकन्वा (झाबाबाद) दरिया-मठ के महन्थ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६२. (ख) ग्यान रतन—ग्रन्थकार—संत कवि दरिया साहब । लिपिकार—लालधारी दास का फकीर । अवस्था—अच्छी, हाथ का बना प्राचीन मोटा मखण कागज । पृष्ठ-सं०—१०६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १७ । आकार—६”×६½” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् सन् सावन सुदी शुक्लवार ।

प्रारम्भ—सत्तनाम—

सत्त पुख् सहा
ब सुक्रीत नाम सत गूर जो
ग जीत दरीया साहब गथं
भाखल ग्यान रतन मुक्ति के
दाता हंस उबारन बंदी छोर :

॥ समो ॥

ग्यान रतन मनि मंगल बीमल सुधा नोजु नाम
करो बीबेक बीचारो के जाए अमरपुर धाम ।

मध्य—कहे सीव सुनु बचन भवानी: माआ गर्व उत्तपात
नाम म भगत ना दास राम को भर्मी रसातल जात ॥

अन्त—सोरठा : सत्तनाम—

जेवो तरनी जलमाह नाम बीमल जग बीदील है ।
समुझी पकरीअ बाह भव नाही बुडे जहाउ एह ॥

विषय—ज्ञान, भक्ति, सगुण-निगुण आदि का सविस्तर वर्णन, संक्षेप में राम-कथा आदि ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ आद्योपान्त सुवाच्य है । लिपि स्पष्ट है । लिपिकाल का उल्लेख अपूर्ण है । “समत सन” लिखने के बाद तत्संबंधी

अक्षर या अंक कुछ भी लिखित नहीं है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६२. (ग) ब्रह्म बीबेक—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—लालधारी दास । अवस्था—अच्छी, हाथ का बना प्राचीन मोटा मसृण कागज । पृष्ठ-सं०—३३ । प्र० पृ० पं०—लगभग १७ । आकार—६"×९३" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—सत्तनाम -

वेवाहा साहब सुकरीत
दरीआ साहब गरथ ब्रह्म
बीबेक भाखल : साखी: ।।।
ब्रह्म बीबेक ग्यान एह खोता सुमती सुधार
ग्यानी समुझी बीर्चा ही उर्त ही भवो जल्परिवार ॥

मध्य—तीनी लोक कै ठाकुर : भुली प्ररा भवो ग्यान
जे मोहनी सुर न (नर) मुनी डंड वौ सोन परी यह धान ।

अन्त—ब्रह्म बीबेक ग्यान यह : पढे सुने चीत लाए
मुक्ती पदारथ पावए: सदा रहे सुख पाए ।

विषय—सत्पुरुष के सत्य-स्वरूप का वर्णन । विवेक-बुद्धि की आवश्यकता । पाषण्डादि-खंडन । सहजयोग-प्रतिपादन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि स्पष्ट और अच्छी है । लिपिकाल का उल्लेख सम्भवतः नहीं है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६३. ज्ञानरत्न—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—प्रताप फकीर । अवस्था—नवीन धंत्र-निर्मित (फुलस्केप) कागज । पृष्ठ-सं०—११७ । प्र० पृ० पं०—लगभग ३४ । आकार—८"×१३३" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १८३४ साल, फाल्गुन कृष्ण-पक्ष, सोमवार ।

प्रारम्भ—शतनाम

ग्रन्थ ग्यान रतन भाखल
दरीआ शाहब शत गुर शुक्री
त हंश उबारन मुकुति के
दाता नाम नीशान बंदी छोर
दीन देआल शरन शामर्थ के ॥

॥ शमो ॥

ग्यान रतन मनी मंगल : बोमल शुधा नीजु नाम
करो बीबेक बीचारी कै : जाए अमरपुर धाम ॥१॥

मध्य—चले भभीखन राम पहः तेजी शकल परीवार
बहुरी भवन में आइके : देखन लंक दुआर ॥

अन्त—गुर शे भर्म जनी राखहु : मीली शब्द नीजु शार
शुक्रीत बचन बीचारीआ : उत्तरी जहु भवपार ॥

विषय—सगुण-निगुण भक्ति-प्रतिपादन, ज्ञानोपदेश तथा संक्षेप में राम-कथा-वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की स्थिति अच्छी है । कागज नवीन (फुलस्केप) है । लिपि स्पष्ट एवं आधुनिक है । लिपिकाल स्पष्ट नहीं ज्ञात होता; क्योंकि कागज की नवीनता और संवत् की प्राचीनता दोनों असेबद्ध हैं । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) दरिया-मठ के महन्थ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६४. ब्रह्म चैतन्य—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—दिलराम दास साधु । अवस्था—सुन्दर, हाथ का बना प्राचीन मोटा कागज । पृष्ठ-सं०—३७ । प्र० पृ० पं०—लगभग ८ । आकार—४ १/२" × ७ १/२" । भाषा—विकृत संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—चैत्र सुदी-पंचम, शुक्रवार ।

प्रारम्भ—सत्यनाम सत्यवर्ग नाम गिसाण भाष्य

बे की मति साहब सत सूकृत नाम सत्त
गुर जोग जित दरिया साहेब भाष्य
सत्य प्रर्थ ब्रह्म चैतन्य इस लोकः
सत्य ब्रह्म णिरूपं सदा गुणवन्तः
अर्धेन उर्ध्वं सुमध्ये त अन्तं ॥१॥

मध्य— दीन दयाल दा आलश्च, पमि पदरज सणाथकम्
काल कर्म सर्व नास चं ईमि प्रभूता बल जाणितम् ॥

अन्त—पूर्व सव्व व भेद भेदो स्वेत ब्रह्म सरूपणम्
दरिया भाव्यं तत्तु सारं ज्ञाण ब्रह्म निरूपणम् ॥

विषय—द्वैताद्वैतवाद, निगुण-सगुण-ब्रह्मनिरूपण, विहंगम-योग और पीपिलिक-
योग वर्णन, सद्गुरु कीर्तन तथा हिंसा और पाषण्ड-बहिष्कार आदि ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुन्दर अवस्था में है । लिपि अस्पष्ट है । भाषा (विकृत)
संस्कृत है । हस्तलिखित प्रति हाल की है; परन्तु पोथी पुरानी है; क्योंकि
सन् १९१० ई० में बुकानन ने इसका उल्लेख किया है । कुछ लोग इसे
कोकिल साहब की भी रचना मानते हैं * । यह ग्रन्थ परिषद्-
संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद) के दरिया-मठ
के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री
द्वारा मंगूहीत हुआ ।

६४. (क) ग्यान दीपक ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—लोकराज दास ।
अवस्था—सुन्दर, हाथ का बना प्राचीन मोटा कागज । पृष्ठ-
सं०—१८४ । प्र० पृ० पं०—लगभग १७ । आकार—
४½" × ६½" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १९१३ वि०; सन् १९६३ साल,
चैत्र वदी कृष्ण-पक्ष, नवमी, एतवार ।

प्रारम्भ—सत्तनाम

ग्रन्थ ग्यान दीपक

भाखल दरिया साहब हंस

उबारन मुकूति के दाता दीन दयाल

॥ साखि ॥

प्रेम जुगूति नीजु मुल है ॥ गुर गमी करो सुधार :
दआ दीपक जबही बरे ॥ दर्सन नाम अधार : ॥

मध्य—छप लोक मे ममेरहु ॥ सदा पुखँ कए पास
तीनि लोक जम लुटोआ ॥ कोइनी मरी सेके नाहो दास ॥

अन्त—हीरा मनी नीजु दास है ॥ सभ दासन्ही को दास
सतगुर से परचै भइ ॥ ब्रीगसा प्रेम परगास ॥

* देखिए, डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्र-कृत 'दरिया—एक अनुप्रासिकन' ।

विषय—सद्गुरु और संत की वंदना । निगुण तथा त्रिगुण-ज्ञान द्वारा मुक्ति । अमरपुर का वर्णन । पाषण्डों का उपहास ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की अवस्था अच्छी है । विषयों का प्रतिपादन बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है । पाषण्डों का उपहास, आत्म-निरोध, अहिंसा और ईश्वर-भक्ति आदि विषय पठनीय हैं । लिपि सुवाच्य है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद)-स्थित दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा मंगृहीत हुआ है ।

६५. (ख) भक्ति हेतु—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—हीरादास, लोक-राज दास । अवस्था—अच्छी, प्राचीन, हाथ का बना मोटा कागज । पृष्ठ-सं०—६६ । प्र० पृ० पं०—लगभग १४ । आकार—४ १/४" × ६ १/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १६१२ वि०, माघ शुदी-प्रतिपद्, बुधवार ।

प्रारम्भ—“सत्तनाम ।

शत सुक्रित साहब ग्रंथ भक्ति हेतु भाख
ल दरिया साहब मुक्ति के
दाता अगम ग्यान ॥साखी॥
ग्यान भक्ति नीजुशार है श्रुतो सर्वन चीतलाए
बीगित बीकित बीख्यान एहः ब्रह्म अनुप देखाए ।”

मध्य—“अबीगती रूप ऊपार है : कोबरने तेहीठावः
सत शब्द पहचानीहैं : सोइ बसही नीजुगाव ॥”

अन्त—“मुलनाम गतिपार कथा बहुत बीस्तार है
संतहि करो बीचार : संसे सकल बीसारी कै : ॥”

विषय—अनेक उदाहरणों द्वारा ज्ञान-भक्ति-विवेचन, सद्गुरु-स्तुति और साधु-असाधु-वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुवाच्य है । कागज टिकाऊ है । लिपि स्पष्ट एवं सुन्दर है । लिपिकार दो हैं, अतएव दो प्रकार के अक्षर लिखित हैं * । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा

* ग्रन्थ के अन्त में भ्रमवश ‘ग्रन्थ संपुरन अमरसार लीषल भइल’ लिखा गया है ।

(शाहाबाद)-स्थित दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से
डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६५. (ग) ब्रह्म-विवेक—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—लोकराज दास फकीर ।
अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना मोटा कागज । पृ० सं०—६७
से १०४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ । आकार—४ १/२" × ६ ३/४" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—
संवत् १९१३ वि०, मिति (२) दूज, चैत्र-शुक्ल, सोमवार ।

प्रारम्भ—“सत्तनाम ।

ग्रन्थ ब्रह्म बीबेक भाखल
दरीआ साहब मुकूति के दाता
हंस उबारन ॥ साखि १ ॥
ब्रह्म बीबेक ग्यान एह ॥ खोता सुमती सुधार
ग्यानी समुझी बीचा रही ॥ उतरही भव जल पार ॥”

मध्य—“सत के रेख बइचोकी ॥ सीआ सउपे तेही जानी
जब लागी राम पलटी हम आवही ॥ सीआ बचन लहुमानी ॥”

अन्त—“ब्रह्म बीबेक ग्यान एह पढै सुनए चीतलाए
मुकूती पदारथ पाइ है सदा रसे सुखपाए ॥”

विषय—सत्पुरुष-माहात्म्य-वर्णन, पाषण्ड-खण्डन तथा सहजयोग-प्रतिपादन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ सुव्यवस्थित है । लिपि स्पष्ट है । इस ग्रन्थ की पृष्ठ-
संख्या पहले ग्रन्थ से सम्बद्ध है । शैली सुन्दर है । यह ग्रन्थ
परिपक्व-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह धरकन्धा (शाहाबाद)-
स्थित दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र
ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६५. (घ) प्रेममूल—ग्रन्थकार—संतकवि दरिया साहब । लिपिकार—लोकराज दास
फकीर । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना सुन्दर मोटा कागज ।
पृष्ठ-संख्या—१०६ से १२५ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ ।
आकार—४ १/२" × ६ ३/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—संवत् १९१३ वि०, कृष्णपक्ष
नवमी, मंगलवार ।

प्रारम्भ—“सत्तनाम ।

सत्त सुकित साहब
ग्रंथ प्रेम मुला भाखल
दरीआ साहब मुकुति के दा
ता हस उवारन ॥ सापि १
प्रेम कमल जल भीतरे ॥ प्रेम भर्म से बास
होत प्रात संपुट खुले ॥ भान तेज परकास ॥”

मध्य—“कहैं दरीया सतगुर खोजो ॥ सत सब्द ही करो बिचार
अवगुर : ससता जगत में ॥ नीरमल मीला न सार ॥”

अन्त—“भीया भवन बीच भग्ति है : रहें पीआ के पास
मन उदास नाहो चाहीए चर्न कमल की आस ॥”

टिप्पणी—ग्रन्थ के कुछ पन्ने फट चुके हैं । लिपि स्पष्ट है । ग्रन्थ के अंतिम भाग के कुछ पृष्ठों का दीमकों ने चाट लिया है । ग्रन्थ में लिपिकार ने अपना पता नहीं दिया है । लिपिकाल में मास-नाम-निर्देश सम्भवतः नहीं है । यह ग्रन्थ परिषद्-संग्रहालय में सुरक्षित है । यह ग्रन्थ धरकन्धा (शाहाबाद)-स्थित दरिया-मठ के महंथ साधु चतुरीदास के सौजन्य से डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री द्वारा संगृहीत हुआ ।

६६. रामचरितमानस*—ग्रन्थकार — तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं०—२३ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ । आकार—६ १/४" X १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“जैरामभ्रातासहीतः जैकपीससुग्रीवः

अजहीकेहरीनादकरीः मालुमाहावलसीव

चौपाइ

घटाटोककरीचहुदीसधेरी मुखन्हीनीसानवजावहोभेरी
भऐउकोलाहलनग्रमझारी सुनेउदसाननअतीहंकारी
देखहुवानरकेचठीठाइ वीहसीनीसाचरसैनबोलाइ
असकहीअस्टहास सवकीन्हाघखैठअहाखीधीदीन्हा”

मध्य—(पृ० सं०—४६) “सुनीदसकंधरीसानतवतेइकीन्हमनहीवीचार

... ..”

अन्त—“नाककानकाटेतेहीजीअजारी, फीराक्रोधमनभइगलानी
सहजर्भामपुनीवीनुसुतीनासा देखतकपीदलउपजीत्रासा”

* क्रम-संख्या ६६ से १०० तक के ग्रन्थ ‘चौबे-संग्रह’ [बंगरी, मोतीहारी (चंपारन)-निवासी पं० गणेश चौबे द्वारा संगृहीत और प्रदत्त] के हैं ।

विषय—रामचन्द्र-जीवन-गाथा । गोस्वामी तुलसीदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ
रामचरितमानस के लंकाकाण्ड का खण्डित भाग ।

टिप्पणी—प्रकाशित अन्य प्रतियों से पाठान्तर । प्रकाशित प्रति के
उनचालीसवें दोहे से छियासठवें दोहे के पूर्व की चौपाई तक
ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । प्रारम्भ और पुष्पिका-भाग के खंडित
होने के कारण न तो लिपिकार का पता चलता है और
न लिपिकाल का ही । यह ग्रन्थ पं० गणेश चौबे, ग्रा० बैंगरी,
मोतीहारी (चंपारन) के सौजन्य से प्राप्त ।

श्रीमद्भगवद्गीता—हिंदी-रूपान्तरकार—भुवाल । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं०—४४ । प्र० पृ० पं० लगभग—
४२ । आकार—५३”×६” । भाषा—हिंदी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

दोहा

प्रारम्भ—“आरजुन सो प्रभुभाखा लीता ग्यान अपार ।
जन भुआल के स्वामी करहु मोर उवार ॥

चौपाइ

धीतरास्टकशंजशोकहइ ध्रमछेत्र कुरुछेत्रजे अहइ
समसुतपंडोहैनरनाहा उस समजुधी करे.....”

मध्य—(पृ० सं०-२२) “मोरीभर्ताकरुआरजुन दुरलभभौसार
औरदेवतहांपुजैसोनहीउतरेपार”

अन्त—“गीतामहजोकहा वोचारी सोइभाखाष्क्रीसन.....
शुनतकाथाचीतभैउ अनंदा गीताशुनत गऐस.....

दोहा

हरीजनशोकरोवीनती दोसनलावहु मोही
जन भुआलके स्वामी शावीधी से वातोंही
ईतीश्रीःभागवतगीता सुपनेख असनुती ब्रम्हवीधे आजोभ्य
.....क्रीसनआरजुन शंवादेसन्यासिजोगवरनो नाम
आठाहभो अध्याए ॥१८॥”

विषय—प्रसिद्ध संस्कृत-गीता का दोहे-चौपाइयों में हिंदी-रूपान्तर । कृष्ण
और अर्जुन का संवाद ।

टिप्पणी—कवि भुवालस्वामी खोज में नये मिले हैं । नागरी-प्रचारिणी
सभा (काशी) को खोज में यह ग्रन्थ मिला है, जिसमें लिपि-
काल सं० १७६२ वि० है । देखिए खो०—वि० १९०६—
१९११—ग्र० सं०—१३२ । ग्रन्थकार ने प्रारम्भ या अन्त में अपने
संबंध में स्थान, काल तथा रचना आदि का कोई भी संकेत
नहीं किया है । दोहे-चौपाइयों में रूपान्तरित यह ग्रन्थ भाषा, रचना

तथा वर्णन की दृष्टि से मंग्रहणीय है। प्रारम्भ का प्रथम पृष्ठ जीर्णता के कारण अवाच्य है। लिपि-शैली पुरानी कैथी से मिलती-जुलती नागरी है। यह ग्रन्थ पं० श्रीगणेश चौबे के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

६८. भक्त-विवेक—ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—जीर्ण-शीर्ण, पुराना देशी कागज। पृ०-सं०—६४। प्र० पृ० पं० लगभग—२८। आकार—७^१/_२” X ६”। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचना-काल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“नामप्रतापतेभपेरनधीरा नामवीभीखनरहापस्चारि
नामप्रतापतेभपेअवीकारि भीलनीशवरी मलादनखादा
नामप्रतापते कीवोप्रसादा”

मध्य—(पृ० सं०—४६) चौपाई। “कहेनारदशुनुकाशीपराइ भेखप्रतापकहीमे गाइ
जनीमोहीकेकरमवेकारा भेखप्रतापताहिकेतारा
हाशीहेतुतुह कीन्हभुआरा”

अन्त—“तेहीतेजानुसकलसबसारा भुठकहतजानहीसबकोइ
अस्तुतिनीदादुइसमहोइ गुरुमुखहोतेमनेनाकीजे
भजन.....सुधानीरपीजे”

विषय—रामनाम-महिमा-वर्णन और ‘गुरुमुख’ विशेषता-प्रतिपादन।

टिप्पणी—ग्रन्थ का प्रारंभ और अंत खंडित है। ग्रन्थकार और लिपिकार का नामोल्लेख ग्रन्थ के मध्य में भी नहीं हुआ है। ग्रन्थ की यत्र-तत्र अवाच्यता का कारण ग्रन्थ की जीर्णता है। दोहे-चौपाइयों में लिखित यह ग्रन्थ भक्तों की गाथा तथा भक्तिवैशिष्ट्य-द्योतक कथाओं के उदाहरणों से भक्ति के महत्त्व को पुष्ट करता है। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) के खोज-विवरण के अनुसार इस ग्रन्थ के रचयिता बोधीदास हैं। उक्त सभा की खोज में उपलब्ध दो पाण्डुलिपियों का लिपिकाल क्रमशः सं० १६३० वि० और १६३६ वि० है। सरभंग-साधुओं में भी एक बोधीदास हो चुके हैं, किंतु ये उनसे भिन्न प्रतीत होते हैं। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा का दे०—खो० वि०—१६२६—३१ ई०; ग्रन्थ-संख्या ५५ और ५५ (बी)।

ग्रन्थ की लिपि पुरानी है। पं० गणेश चौबे, बंगरी, मोतीहारी (चंपारन) के सौजन्य से ‘चौबे-संग्रह’ के लिए यह ग्रन्थ प्राप्त हुआ।

६९. ज्ञानसरोद—ग्रन्थकार—श्री चरनदास। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन, मोटा देशी कागज। पृ० सं०—३२। प्र० पृ० पं० लगभग—१६।

भाषा—हिंदी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—
फाल्गुन कृष्ण १२ । संवत्—१८७७ वि० ।

प्रारम्भ—“रामजी

श्रीगनेसाए नमः ।

सुखदेवजी सहाए ॥ ग्रन्थ ग्यान सरोदै ॥ श्री चरणदास क्रीत ॥

दोहा ॥ नमोनमो सुखदेवजी । प्रनमों कुरू अनंत ॥

तु प्रसाद संचर भेद को ॥ चरनदास बरनंत ॥

परसोतीम पर आतमा ॥ पुरन वीस्वो बीस

आदो पुरुस अवीचल तेही ॥ ताही नवावो सीष ॥

कुंडलिया ॥ छरदंड सो कहत है । अछर सो टंग जान

नीह अछर स्वासा रहोत ॥ ताही कोमन आन

ताही को मन आनी ॥ राता दीन सुरती लगावो

आप आप वीचारी ॥ औरन सीस नवावो ॥”

मध्य—(पृ० सं०—१६)

“हानी होई वहरै नही, आवन की नही आस

दहीने चलत न चलीऐ, दछीन पछीम जानी ।

जारे जाऐ बदुरे नहीं तहाँ कछु आवै नाही

दहीने स्वर मह जाइऐ पुर्व उत्तर मत जो”

अन्त—“प्रोथी के प्रगास मे जुधो करै जो कोऐ

दोउ दल रहे बरावरी हारी वाऐ मो होऐ

अग्नी संत के वहतही जुझकरन मती जाव

हारी होऐ जीतै नही और आव तन चाव ॥”

विषय—संत-साहित्य । कबीर-दर्शन से मिलती-जुलती भावना । नाद,
विन्दु, इडा, चक्र, अनाहतनाद, शब्द, वैन, पहिया, काल और
निकाम आदि का विवेचन । निर्गुण-विचारधारा की मीमांसा
से ओतप्रोत । देखिए—

“निराकार ब्रलीष्कतु देही जानी अकार ।

आप न देही मानते ऐही तन तत् प्रसार ॥

देह मेरे तु अमर अविनासी श्रीवान ।

देह नहीं तु ब्रभ है व्यापो सकल जहान ॥”

योग की स्वर-प्रक्रिया और गमनागमन से सम्बन्धित श्वास
के फलाफल का दिग्दर्शन । विभिन्न दिशाओं की यात्रा में दक्षिण,
वाम एवं मध्य श्वास की प्रक्रिया एवं आरोहावरोह के परिवर्तन
की विधि और उसका प्रभाव । पाप, पुण्य, सद्गति, सत्पुरुष,
नाम और परमलाभ आदि का पुनः-पुनः प्रयोग और मोक्षधाम तथा
निर्वाण की विशिष्ट व्याख्या ।

टिप्पणी— इस ग्रन्थ के ग्रन्थकार चरणदास हैं। जैसा कि पुस्तक के नाम से जान होता है, सम्पूर्ण पुस्तक स्वर-प्रक्रिया-विधि का अवबोधन करती है। भाषा सरल है। हस्तलिखित प्रति अव्यवस्थित है। दोहा, कुण्डलिया और चौपाई—ये तीन प्रकार के ही छन्द इस पुस्तक में मिलते हैं। कबीर के समान 'अनहद', 'सूक्ष्म' आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। 'ब्रभ' शब्द का प्रयोग 'ब्रह्म' के अर्थ में किया गया है। स्वर-प्रक्रिया को ब्रह्म-प्राप्ति (निर्वाण) का माध्यम बताया गया है। देखिए -

“आसन पदुम लगाइके ऐक व्रत नीत साच ।

बैठे लैटे बोलते स्वास ही अव राच ॥”

ग्रन्थकार चरणदासी संप्रदाय के प्रवर्तक और प्रसिद्ध संत थे। नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) की खोज विवरणिका के अनुसार इनका पहला नाम रणजीत था; सुखदेव के शिष्य; दहरा (अलवर, राजस्थान)-निवासी; जाति के धूसर बनियाँ, सहजोबाई नाम की एक स्त्री इनकी शिष्या थी। जन्मकाल सं० १७६० वि० और मृत्युकाल सं० १८३८ वि०। इनके अबतक अठारह ग्रन्थ खोज में नागरी-प्रचारिणी-सभा को मिले हैं। देखिए - खोज विवरण १३०५, ग्र० सं० - १७, १८, १९; १९०६ - ६, ग्र०-सं० - १४७; १९०६ - १९, ग्र० सं० - ४५; १९१७ - १६, ग्र०-सं० - ३७; १९२० - २२, ग्र० सं० - २६; १९२३ - २५, ग्र०-सं० - ७४; १९२६ - २८, ग्र० सं० - ७८; १९२६ - ३१, ग्र०-सं० - ६५; १९३२ - ३४, ग्र० सं० - ३८। ग्रन्थकार ने स्वयम् एक ग्रन्थ में लिखा है - ‘चरणदास हित सूँ कियो ग्रन्थ अनेक प्रकार। अष्टादस और चारको काढि लियो तत्सार ॥’ यह ग्रन्थ पं० श्री गणेश चौबे, ग्राम बंगरी, जिला चंपारन के सोजन्य से प्राप्त।

७०. स्वासागुंजार—ग्रन्थकार - X । लिपिकार - X । अवस्था - अच्छी। प्राचीन देशी कागज। आदि खंडित और मध्य का एक पृष्ठ भी। पृष्ठ-सं० - ८०। प्र० पृ० पं० - लगभग ३४। आकार - ५ १/२" X ७ १/२"। भाषा हिन्दी। लिपि - नागरी। रचनाकाल X। लिपिकाल X।

प्रारम्भ—“कामक्रोधममीतालपटानी ॥ अंतकालसतजुगका भैऐउ ।

चारीउजुगपरलैतरगऐउ ॥

समो

ऐकजुगकेवोतेचारीजुगभऐनासा ॥ ऐकनादवारीजुगलाऐसतजुगकीन्हप्रास”

अन्त्य—(प्र० सं० १५५)

चौपाई । “ऐहीवीवीगहैसबदकीआसा नीसुबासरहमताकेपासा ॥
अतीअधीकरनीकरसुरा करनीकीऐभीलैगुरुपुजा ॥”

अन्त— “जोआकहोतोजगतरे ॥ प्रकटकहोनजाऐ ॥ गुपतप्रवानदेतहो ॥
राखीसीसबढ़ाऐ ॥ हंसातुमतीउरपी ॥ कालकौकरमोपरती ॥
अमरलोकएहुचाइहो ॥ चलीहवभवजलजीती ॥ ऐतोगरंथस्वासागुं
उदरेकसारसंपुरन ॥ जोपरतीदेखादेखासोलीखाममदोखनदीअतेपंडीत
अनसोमीनतीमोरीदुटलअखरलेवसगजोरीसुभमस्तु”

विषय— श्वास के विचारों का वर्णन, गुरुपूजा का महत्त्व और मोक्ष-प्राप्ति के साधन का प्रतिपादन ।

टिप्पणी— यह ग्रन्थ खण्डित है । प्रारम्भ के ११८ पृष्ठों का अभाव । ग्रन्थ के केवल मात्र अवशिष्ट ८० पृष्ठों के कलेवर से ही सप्त-साहिब्य के उत्तम विचारों का प्रस्फुरण होता है । अन्त में ग्रन्थकार, लिपिकार अथवा ग्रन्थ-रचनाकाल या लिपिकाल का संकेताभाव है । नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) को कवीरकृत स्वासुगुंजार की प्रति खोज में प्राप्त हुई है । दे० - खो० वि०-१६०६-११; ग्रन्थ-सं०-१४३ जे० । ग्रन्थ की लिपि-शैली प्राचीन है । कैथी अक्षरों से मिलती-जुलती लिपि है । यह ग्रन्थ बंगरी (मोतिहारी)-निवासी पं० गणेश चौबे के सौजन्य से चौबे-‘ग्रंथ’ के लिए प्राप्त हुआ ।

७१. लक्ष्मी-चरित्र—ग्रन्थकार— X । लिपिकार— मोहनलाल । अवस्था— प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृ० सं० - ८ । प्र० पृ० पं० - लगभग २८ । आकार— ६" X ४" । भाषा— हिन्दी । लिपि— नागरी । रचनाकाल— X । लिपिकाल— १२७० साल (सं० १६१६ वि०, १८६३ ई०) ।

प्रारम्भ— “श्रीमोथीलछीमीचरीत्र ॥ चौपाई
जटामैपुरवीलससेसाचोतयमैआऐचरनतुम्हसाची
जुगजुगमोहीचरनतुम्हसासातवहोदखजीपुषहीआसा
लछीमीकारनराखेउनासदाआकरहुहोतुम्हठाठ
मैथीरअनोतुम्हठाठकुरमोरीचरकमलसेवकरजोरी”

मध्य— (पृ० सं०-५) “बालैलछीमीप्रानजीबारी
कहहीअनसोअम्रोत सारीमैसुमनीआसदासंगवासी”

अन्त— “...नगुन कछु न करीहै प्रगासी
धनवांहलछीमीकेमझीआजनमीदिखुधंसार
दुखमुख लीखा बोधाता सोकोउ सेटेपार
इतीश्रीलछीमीचरीत्रपुनजोदेखासोलीखाममहोसनहीअते
देखीतजनसेवीनतीमोरीदुटलआखरलेवसबजोरी”

धोधीदुखीतसरदारलीखनीहारमोहनलालसोवासभौजे
डुमखानाटोलासरैया ता० १ जेठ सन् १२७० शालू"

विषय— अवतरण और विष्णु का आत्मनिवेदन—समुद्र-मंथन से लक्ष्मी की जन्म-चर्चा। लक्ष्मी का पुलकित होना। लक्ष्मी की विष्णु से उक्ति। विभिन्न तिथियों में लक्ष्मी-पूजन का महत्त्व-वर्णन और नारी-सम्मान तथा पूजा की विशेष चर्चा।

टिप्पणी— यह ग्रन्थ खोज में नवोपलब्ध है। ग्रन्थकार का नामोल्लेख नहीं है। ग्रन्थ संभवतः अप्रकाशित है। भाषा में यत्र-तत्र भोजपुरी के भी शब्दों का प्रयोग हुआ है। ग्रन्थ की लिपि पुरानी है। यह ग्रन्थ श्री गणेश चौबे जी के दिवंगत पिता श्री पं० भरथरी चौबे जी के द्वारा संगृहीत हुआ था। परिषद्-संग्रहालयस्थ 'चौबे संग्रह' के लिए प्राप्त।

७२ बिहारी सतसङ्—ग्रन्थकार—बिहारी लाल। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन। देशोद्कागज, जीर्ण-शीर्ण। पृ०-सं०—१६। प्र० पृ० पं०—लगभग ४८। आकार—८ $\frac{1}{2}$ " X ५ $\frac{1}{2}$ "। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ— "श्रीगणेशाय नमः ॥
मेरीभववाधाहरोराघानागरिसोइ
जातनकीझार्परतस्यामहरितद्युतिहोइ १
निकिदइअनाकनीफीकीपरीगोहरितरोमलें
तारणविरुदवारकवारणतानि
जमकरिमु.....हरिपरयोइहिधनहरचितलाइ
विषैत्रिषापरिहरिभज्यौनरहरिकेगुनगाइ ३"

मध्य—(पृ० सं०-१५)

"प्यासेदुपहरजेठकेरहेमतीरनसोधि
मरुचषपाइमतीरहीमारुकहतपयोधि ॥ ६१४ ॥
दुसहदुराजप्रजानिकांवर्यौनवढेदुखदं ॥
अधिकअधेरेजगकरतमिलिमावसरविचंद ॥ ६१५ ॥"

अन्त— "इहीआसअटवयौरहेअलिगुलावकेमूल
ऐहेंकेरिवसंतरितुइनिडारनिवेफूल ॥ ६३८ ॥"

विषय— शृंगाररस के दोहों में शृंगाररस-वर्णन।

टिप्पणी— हिन्दी के प्रसिद्ध कवि, ग्वालियरराज्य के निवासी सं० १७१० वि० के लगभग वर्तमान, जयपुर-नरेश जयसिंह मिर्जा के आश्रित महाकवि बिहारीलाल (दास) की प्रसिद्ध रचना की खंडित प्रति । पृ०- सं० ३, ४, ७, ८, ९, १५-२२ नहीं हैं । पृ०-सं० २४ के बाद ग्रन्थ खण्डित है । ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । मध्य के पृष्ठ कीटाणुबिद्ध हैं । यह ग्रन्थ 'चौबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे, बँगरी (मोतिहारी-चंपारन) से प्राप्त हुआ । श्री चौबेजी को उक्त संग्रहालय के लिए यह ग्रन्थ सतवरिया (चंपारन)-निवासी श्री जीतन चौबे तथा उपेन्द्रनाथ मिश्र के सहयोग से मिला था ।

७३. विज्ञान-गीता— ग्रन्थकार—केशवदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज, जीर्ण-शीर्ण और खण्डित । पृष्ठ-सं०—५२ । प्र० पृ० पं०—लगभग ३४ । आकार— $7\frac{1}{2} \times 6$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“बोहरा ॥ बोरसिंघत्रिपकीभुंजां । जयपिकेसषतुल
एकसाहिकौसुलसीभुसहिकौफूल ॥२०॥

कवित्व ॥ लूटिवेकेनातैपुएहनुतौलूटीयतुतोरिवेकेनातैगढतोरिडारीयतुहैं ॥
घालिवेकेनातैगर्बघालियतिराजनिकेजारिवेकेनातैअरिउरजारीयतुहैं ॥
राजावीरसिंघजूकेराजगुनीतीयतुहारिवेकेनातैअनिजन्मुहारीयतुहैं ॥
बांधिवेकेनातैतालबांधियतिकेसौराइमांरिवे-
केनातैतौदरिद्रुभारोयतुहैं ॥२१॥”

मध्य— (पृ० सं०-२६)
“कुसलप्रश्नसवबुझिकंतवबुझोनृपनाथ ॥
कहणापतश्रधासकलकहौआपुनोगाथ ॥”

अन्त— “किधौवदसवदसलजानियं ॥
अर्घसिंधुअस्तकरयोअगस्तिसदाप्रसस्तिवषानियं ॥
मनभाएकंडुविहीनहौमुनिमारकंडुपमानियं ॥”
(इसके आगे के पृष्ठ कीटाणुबिद्ध होने के कारण अस्पष्ट हैं ।)

विषय— विज्ञान-गीता का पद्य में वर्णन । विभिन्न ऋतुओं पर रचना ।

टिप्पणी— ओरछा के सुप्रसिद्ध कवि केशवदास (मिश्र) के अन्य कई ग्रन्थ खोज में मिले हैं । काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा की खोज विवरणिकाओं में इनकी उपलब्ध पाण्डुलिपियों की चर्चा हुई है ।

यह पाण्डुलिपि आदि और अन्त में खण्डित होने के कारण लिपि-काल का अवबोध नहीं कराते हैं । लिपि पुरानी प्रतीत होती है । आदि के २ पृष्ठ नहीं हैं । मध्य के भी कई पृष्ठ खण्डित हैं । यह ग्रन्थ 'चोबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे (बंगरी-चंपारन) ने सतबरिया (चंपारण)-निवासी श्री जीतम चौबे और श्री उपेन्द्रनाथ मिश्र के सहयोग से प्राप्त किया ।

७४. रामचरितमानस—(बालकांड) ग्रंथकार—तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—२६० । प्र० पृ० पं०—लगभग १४ । आकार—८" x ४ ३/४" । भाषा—हिन्दी (अवधी) । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“प्रभुमुसकागरीत तुलसीजीकीन्हचहै ॥
कहौकथासुनाईमातुलसीजीप्रकारसूतप्रेमलहे ॥
मान्तापूनीबोलीसामतांडालीत हूतातऐहरूपा ॥
कीजैसोसुलीलाअंतीप्रो असोला..... ॥”

मध्य—(पृ०-सं० १०७)
“सोप्रभु जानह अंतरजामी । पद्मसुन्दर मन्दोरथस्वामी ॥
सकलहीवीहाऐनांगुष्ठासोही..... ॥”

अन्त—“वीस्ववीजजगुआनकी पाह । आपेअवन व्याही सब भाई ॥
सकलमानुख करम तुम्हारे । केवलकौसीक क्रीपा तुम्हारे ॥
जेहीदीनगऐउतुम्हैवीनुदेखे । तेरीरंचोजनुपारहीलिखे ॥
दोहा ॥ कोम्हसो..... जयसहजसुची । सरीतापुनीत नेहाऐ ॥”

विषय— गो० तुलसीदास-विरचित रामचरितमानस का बालकांड ।

टिप्पणी— ग्रंथ की लिपि पुरानी है । प्रचलित रामायण से पाठभेद है । ग्रंथ खण्डित है । 'चोबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे (बंगरी-चंपारन) द्वारा संगृहीत और प्रदत्त ।

७५. रामचरितमानस—(उत्तरकांड) ग्रंथकार—तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज, खण्डित । पृ०-सं०—५० । प्र० पृ० पं०—लगभग ४५ । आकार—८ १/२" x ४ ३/४" । भाषा—हिन्दी (अवधी) । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“महीमंडलमंडनचाव.....ओत । साऐकचाप निखंगवर ।”

मध्य— (पृ०-सं० २५) दोहा
 “जैसी प्रसंगवीर्यपयती कीन्ह काकसो जाऐ ।
 सोमबसादरकही है । सुनहु उमाचीत लाऐ ॥”

अन्त— “नमो भुतीक्रोटी प्रमासनी.....।
 सधुरनीकलंक लोलनी.....॥”

विषय— रामचरितमानस का उत्तरकांड (खण्डित) ।

टिप्पणी— इस खण्डित ग्रंथ की लिपि-शैली पुरानी है । प्रचलित प्रतियों से पाठभेद है । ‘चौवे-संग्रह’ के लिए बंगरी (चंपारन) - निवासी श्री गणेश चौवे द्वारा प्रदत्त ।

७६. सूर्यकथा— ग्रंथकार— X । लिपिकार— X । अवस्था— हाथ का बना देशी कागज, जीर्ण-शीर्ण और खण्डित । पृ०-सं०— २५ । प्र० पृ० पं०— लगभग ३६ । आकार— ५" x ६ ३/४" । भाषा— हिन्दी । लिपि— नागरी । रचनाकाल— X । लिपिकाल— X ।

प्रारम्भ— “तेजप्रताप है आगोनो समाना । तुम आदीतपरमेस्वर स्वामी
 अलखरंजनीजनमंतरजामो । वरनोनजोई आदीतकै लीला
 धरमधुरंधर परम सुखीला
 जोतीकलाचतुवारवीराजै । जगमगकानन्हकुंडलछाजै
 नीलवरनछ प्रीतुरगसवारी । ग्यान नीधानधरमव्रत धारी
 जासुकथामे कहोवखाना । सोपुरुष है आगोनो समाना
 महिमा आदीत अगम अपारा । तीनोंभुवनमें जोतीउज्जीवारा

दोहा ॥ आदीतकथा पुनीत है गावही संभु सुजान ॥
 तीनोंभुवदखवीजोती हं करो प्रताप वखान ॥”

मध्य— (पृ०-सं० १२)

“नीसीसमनग्रसकल अंधारा । उगहीनमानुनहीजोतीवजीवारा
 तहावासकलजुगकरहोई । तवसोपापमलीछ न सोई ॥
 ऐहीवीधीकवहोउगहीनभाना । मैतोहीवचनकहो परीमाना ॥”

अन्त— “अबसुनऐहअस्थानन्हकहई । पाटजोगुजाकह गहई ॥
 वीवुवनदीयासरजुतीरा । वासी मंदीर उत्तीमनीरा ॥”

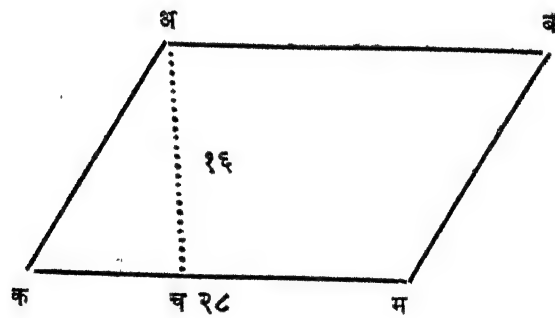
विषय— पद्मपुराणांतर्गत सूर्य भगवान् की कथा, साहाय्य और व्रतफल का वर्णन आदि ।

टिप्पणी— ग्रंथ का आदि और अंत खण्डित है । नागरी प्रचारिणी-सभा के खोज-विवरण के अनुसार रामायण के रचयिता तुलसीदास से भिन्न तुलसीदास की यह रचना है । उक्त खोज

विवरण में इस ग्रन्थ के ग्रन्थकार का रचनाकाल सं० १८७० वि० (सन् १७११ ई०) है। उक्त विवरण में दिये गये उद्धरणों से प्रस्तुत ग्रन्थ के दोहे-चोपाइयों से तुलना करने पर कई पाठ-भेद भी हैं। दे०—काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा का खो० वि० १९२६-२८ ई०; ग्रं०-सं०-४८५ ए०, बी०, सी०, डी०, ई०, एफ्०, जी०, एच्० और आर्ई०। अबतक अप्रकाशित। यह ग्रन्थ खण्डित है। चौबे-संग्रह' के लिए श्री गणेश चौबे, बंगरी (चंपारन) द्वारा संगृहीत और प्रदत्त। यह ग्रन्थ चौबेजी को अपने पिता (स्व० भरथरी चौबे) से प्राप्त हुआ था, जिसे चौबे जी के पितामह (स्व० भगत चौबे) ने संकलित किया था।

७७. क्षेत्रमिति और पहेलियाँ—ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन। हाथ का बना देशी कागज, जीर्ण-शीर्ण और खण्डित। पृष्ठ-सं०—५८। प्र० पृ० पं० - लगभग १२। आकार—८" X ५"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“अर्थ विषमकोण और आज्ञात्यायत चतुरभुज के मापने के यह काम दोहे की किसी एक कोण से लंब करके लंब भुमी से गुण कर देने से क्षेत्रफल मालुम होता है जैसा (अ क म ब) क्षेत्र का (अ) कोण से (अ च) (१६) है और (क म) (२८) है तो क्षेत्रफल बताओ।



$$\left. \begin{array}{l} २८ + १६ = ४४ \div ४०० = ३३\frac{४६}{१००} \\ २४ \div २० = १२\frac{२६}{१००} \end{array} \right\} ३॥२॥३ \text{ यही उत्तर हुआ}$$

(१५६)

(विषम चतुर भुज)

(दोहा) (६)

सोहे भुजा एकत्रकरी अर्धं २ करीताही

(४) गुनहु गुगल तस फल मिलै विषमचतुरभुज बाहि'

मध्य—(पृ०-सं० २६) “(अंडाकृति के माप) अंडाकृति का क्षेत्र निकालने का कायदा । (दोहा) (३०)

(१) “गुगल व्यास के द्योत कछ पुनि श्रुति सर वसु सुसात
यह दशमलते गुनन करी फल सु अँहहोइ जात”

अन्त— “घंटा के शुद्ध (क) घड़ी के सुद्ध (ग) है जबघंटा के शुद्ध
(१) घंटा चलता है तब मीन्ट १२ घंटा चलता है इससे
मालुम होता है के जब घंटा के शुद्ध १ घंटा चलेगा तो मीन्ट
१२ बजा।”

विषय— “ज्यामिति-गणित-संबंधी दोहे-चौपाइयों में रचना और अर्थ
तथा उदाहरण-सहित विवेचन । विविध ग्रामीण यंत्रों तथा
पहेलियों से युक्त ।

टिप्पणी— ग्रन्थ खण्डित है । लिपि-शैली प्राचीन है । ग्रन्थ संभवतः
अप्रकाशित है । ग्रन्थ-संकलयिता पं० गणेश चौबे के अनुसार
इसमें संकलित पहेलियाँ खसरो की हैं और बिहारी के दोहे
भी । ‘चौबे-संग्रह’ के लिए बैंगरी (चंपारन)—निवासी
पं० गणेश चौबे ने मुंशी बल्लुषधारी लाल के संग्रह से उनके
कर्मचारी के सहयोग से प्राप्त किया ।

७८. सिद्धांतपटल — ग्रन्थकार - रामानन्द (गरु) । लिपिकार - X । अवस्था -
प्राचीन । हाथ का बना देशी कागज । पृ०-सं० - २५ । प्र० पृ०
पं० - लगभग १२ । आकार - ६" X ४" । भाषा—हिन्दी ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल - X ।

प्रारम्भ— श्रीमतेरामानुजायनमः अथ सिद्धांतपटल प्रारम्भ ओं अब बागे
श्रीरामनन्द अवधूत शैली सिंगीजंघर्बघोटा.....बडोद.....
छोटो..... एडाचमरअडानीदिह्नीअल्.....अंभराटो.....
विरलाहोई..... कामकीकुं चमिसकेसनकादिक
माथेकामुकुटसिंदुरकीश्रीअंगुरीकीअंगुठी हाथ का कडाजहा...’

मध्य—(पृ० सं०-१२) “ओंप्रथमजगतहेतप्रगटेसनकादिकावाहांसे आयेकोनफुर
.....वरग..... नसुआ..... श्री गुरुशिषसुनीफुरगयेदूरवासा
श्रृषिश्वराये शोस्तकिलकडीसुरसिकाभंडाररक्षाकर जानकी माता
इतियुगलभंडारबिजमंत्र”

अन्त— अथभुतिपटलनमंत्र

सेतसमुद्रतेतद्वमंदीरचोनधवछायाउलटंत भुतिपलटंतकाया
कोइसिधनकोजोगसादी कपाया उलटेपलटे खडैराग श्रीगुरु-
रामानंदजी । कहेवचामाचाजोग ईतिथीगुरुरामानंदजीवीरचित-
सिधातपटलसंस्पुणम्”

विषय— “गुरुरामदास के सिद्धांत । गुरुरामानंदजी पंचमात्रा, गुरुरामा-
नंदजी का अभूषणबीजमंत्र, अफीमंत्र, सनकादिकमंत्र, कूबीमंत्र,
निरंजनमंत्र, सिंदूरमंत्र, यज्ञोपवीतविधि, कानपरचढ़ावनमंत्र,
यज्ञोपवीतसुद्धमंत्र, ब्रह्मतारकमंत्र, भर्तरीमंत्र, कामधेनुमंत्र,
चुल्हाचेतावनमंत्र, गुयलमंडारबीजमंत्र, तिलकमंत्र, भागवती-
मंत्र, भंडारमंत्र, धूनीमंत्र, और पंचधूनीमंत्र, पर आधारित
रचना ।

टिप्पणी— गुरुरामानंद-विरचित यह ग्रन्थ खोज में मया है । अन्य खोज-
विवरणों में इस ग्रन्थ की चर्चा नहीं है । नामरी-प्रचारिणी सभा
(काशी) के खोज-विवरण में ‘सिद्धांत’ नाम ग्रन्थ का उल्लेख-
मात्र हुआ है । दे०-खो० वि०-१६२६-२८, पृ० सं०-
७८३ । यह ग्रन्थ ‘चीवे-संग्रह’ के लिए बंगरी (चंपारन)—
निवासी पं० गणेश चीवे से प्राप्त हुआ ।

७६. कोकसार— ग्रन्थकार—आनन्द कवि । लिपिकार—रामलोचन । अवस्था—
अच्छी, आदि-खंडित । पृ०-संख्या—४२ । प्र० पृ० पं० लगभग—
१६ । आकार—६” × ६” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—३३ भाद्र, १२७० साल,
संवत् १८८३ वि० ।

प्रारम्भ—“मदनांकुशतैशोचहतः तोखहोतसरीरः कोकसारभूमीउचरतः

दोहा : जेहिंतियाकोरतीरुचीनहिः पीयदीलसतजोताहिः

भामीनीमूदीतनहोइकछुः ब्रीथासकलतवआहिः

जोजनजानैकोकपढीः करहीसुजतनवीचारः

अतिसूखउपोजैरमनीकोः बहुसूखमानेनारिः

अनरुचितियपूर्वहिमोलेः कहेकोकयहभारिः

जैसेरोजीनीवकोः आंखीमूदीपीवजायः १०॥

ईतिआकवीआनन्दक्रीतिकोकसारभाखापारतिभेदत्रितीयखंडः समाप्तम् ६”

मध्य—(पृ० सं०-२१) दोहा

“सुरतीसमयमुखभेलीकैः सुरतीकरंजोकोयः

सुरतीसमयहारैनहीः सुरतीअखंडीतहोयः ६”

अन्त—“अथपदमीनीआसन : चौपाइ :

आसनजानीपरस्परनाम : ताकोकरतपुरुखश्रीवाम

... .. पंचदसआसनरहेतेपुरुखैकरीवेकोकहै :

दोहा

सुनलरसीकजनस्रवनेघनी : कोकसारसुखनास

चहैतचतुरसूनचहैकरतमुठअतिहांस

हृतीश्रीकोकसारकथास्मात्प्रतीजोदेखासोलीखाममदोखनदीअतेसजन-
जनसोबोनतीमोरीटुटलआखरपरहवजोरीलीखीरामलोचनजी.....”

विषय—पुरुषों तथा स्त्रियों के भेद और उनके लक्षण, दिनानुसार शरीर के विभिन्न स्थानों में काम-निवास-वर्णन चुम्बन-आलिंगनादि-वर्णन, विभिन्न आसनों-सहित वन्द्यात्वदोष-परिहारोपाय और विविध ओषधियों से अनेकविध उपचार-प्रक्रियाओं का निर्देश। पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी, हस्तिनी आदि स्त्रियों के लक्षण तथा आसनों का वर्णन।

टिप्पणी—ग्रन्थ के आदि दस पृष्ठ खंडित हैं। कवि ने अपना परिचय नहीं दिया है। अध्याय-समाप्ति तथा ग्रन्थ-समाप्ति में ‘आनन्दकृते’ ऐसा लिखा है। ग्रन्थ में कोकशास्त्र-सम्बन्धी विषयों का दोहे-चौपाइयों तथा अन्य विविध छन्दों में सविस्तर उल्लेख हुआ है। रचना हृद्य और पठनीय है। ग्रन्थ अप्रकाशित है। कवि और कवि-कृतियाँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिली हैं। इनकी अन्य ‘कोकविलाम’, ‘कोकमंजरी’ और ‘आसनमंजरी’ नामक रचनाएँ उक्त सभा के अन्वेषकों ने प्राप्त की हैं। इनका रचनाकाल सोलहवीं शती का मध्य माना गया है। दे०—खो० वि०—१९०२, ग्रं० सं०—५; १९०६—८, ग्रं० सं०—१२६; १९१७—१९१९, ग्रं० सं०—७; १९२०—१९२२, ग्रं० सं०—६ ए०, बी०; १९२३—२५, ग्रं० सं०—१३ ए०, बी०, सी०, डी० ई०, एफ०, जी०, एच्०, आई० और जे०; १९२६—२८, ग्रं० सं०—१० ए०, बी०, सी०, डो०, ई०, एफ०, जी०, एच्०, आई०, जे०, के०; १९२७—३१, ग्रं० सं०—११ ए०, बी०, सी०, डो०, ई०, एफ०, जी०, एच्०।

कवि की कृतियाँ जो खोज में मिली हैं और जिनका खोज-विवरणों में उल्लेख हुआ है, उनका रचनाकाल और लिपिकाल अधोलिखित-क्रम से है—

ग्रन्थनाम	लिपिकाल	खोज-विवरण की ग्रं० सं०
१—कोकसार (३८ प्रतियाँ)	१७३४ ई०, १७४८ ई०, १७६५ ई०, १७८१ १८४६ १८५३ ई०, १८८४, १९०१ ई० ।	१९०२, ५; १९०६-८ और १९१७ १९-२७ १९२३-२५, १३ डी०, ई०, जी०, एच०, आई०, जे० ।
२—कोकमंजरी (१० प्रतियाँ)	१८१७, १८३५, १८६६, १८७५, १८८८, १९०१, १९२८ ई० ।	१९२३ १-२८, १० सी०, डी०, ई०, एफ०, जी०; एच०, आई०, जे० ।
	१८६१, १७६४, १९८६ और १८०२ ई० ।	१९२६-११ डी०, ई०, जी०, और एच० ।
	१७३४ ई०	१९२०-२२, ६ ए० ।
३—कोकविलास (१ प्रति)	१७६६, १८०० ई०	१९२६-२८, १० ए०, बी०
	१७५३, १८६६ ई०	१९२६-३१; ११ बी०, सी० ।
४ आसन-मंजरीसार (१ प्रति)	१७७१ ई०	१९२६—२८, १० के०, १९२६—३१; ११ एच० ।

उपयुक्त विवरणों से प्रतीत होता है कि कोकसार के ग्रन्थ-कार का रचनाकाल सोलहवीं शती का मध्य या सत्रहवीं शती का प्रारम्भ रहा है । 'मिश्रबन्धु-विनोद' में ग्रन्थकार का रचनाकाल १७११ ई० दिया गया है, किन्तु इसके किसी स्पष्ट प्रमाण का उल्लेख 'विनोद' में नहीं किया गया है । 'कोकसार' की अबतक उपलब्ध प्रतियों का लिपिकाल १७३४ ई० से १९०१ ई० तक है । इस ग्रन्थ का लिपिकाल है १८८३ वि० (१८२६ ई०) । ग्रन्थ की लिपि-शैली पुरानी है । प्रारम्भिक भाग खंडित है और कुछ अन्य दोहे लिखे गये हैं । ग्रन्थ प्रकाशित है । यह ग्रन्थ 'चोबे-संग्रह' के ग्रन्थदाता श्रीगणेश चोबे (बंगरी, मोतीहारी, चंपारन) को साढ़ाठमर (बडुराज, मोतीपुर, जि०—मुजफ्फरपुर)—निवासी श्री रामदयाल ओझा से मिला ।

८०. बीजक—ग्रन्थकार—कबीरदास । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी, हाथ का बना कागज । पृ० सं०—१५४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ । आकार—६" X ३१" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—१२१२ साल (१६५१ वि०, १८-५ ई०) ।

प्रारंभ—“दया गुरुकिलीष्यतेबीचारप्रथमाअनसारपदरमैनी
अंतरजेतोतुहदयक नारी ॥ हरी ब्रह्माताके त्रीपुरारी ॥
तेरीरीयाभगलिंगअनन्ता ॥ ते उनजानेउवादीअवंता ॥
वाषरीय कविघातेकीन्हा ॥ बोदाठइरपाठसा लीन्हा ॥
हरिहरब्रह्मामहंतीनाउ ॥ तीनपुनोतीनबसावलगाउ ॥”

मध्य—(पृ० सं०—७३) “संतोजागतनीदनाकीजे ॥
कालनाषाऐकल्पनहीबीआपेदेइजरानांहीछांजे ॥
नुलोटागंगसमुद्रहिंसोषेससिओसुरगरासे ॥
नोगृहमारोरींगीआबऐठेजलमहंवेमुअगसे ॥”

अन्त—“हीतुतुकोबूबोवारा ॥
नारीपुष्पकोमीलिकरदुवीचारा ॥
कहिषुकाहिकाहानहीमांना ॥ दासकबोरसोइयेजांना ॥
बाहाहैवदिजातु हैकरगहेंचहुंवारजांकाहानाहीमानेती
देवकायकबीर ॥१ अतिव्रमतीसीसपूर्ण ॥”

विषय—कबीर के निगुण-दर्शन का प्रसिद्ध ग्रन्थ ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ कबीरपंथ का प्रसिद्ध दार्शनिक ग्रन्थ है । ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । ‘चौबे-संग्रह’ के लिए पं० गणेश चौबे से प्राप्त हुआ । चौबेजी ने पं० मथुरा चौबे द्वारा मठगोपाल के एक कबीरपंथी साधु से प्राप्त किया था ।

८१ छप्पयरामायण—ग्रन्थकार—तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना, मोटा देशी कागज । आदि और अंत खंडित । पृष्ठ-सं०—१२ । प्र० पृ० पं० लगभग—१७ । आकार—६" X ४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारंभ—“अस्तुतिकरतकपोतनाथप्रनतारनहारी ।
सोप्रभुवेरिगदया लहोजोकपोतसरनअपना ॥
क्रीपाकरिअ श्रीरामचंद्रममहरिअ सोक संतापनी ३”

मध्य—(पृ० सं० ६) “चोत्रकूटवसि अमितकोल भोलन्हकृतिपावन ॥
रहेतहांमुनिवृंदसकलभएसोकनसावन ॥

प्रभुहिमनावनभरतजापतसोचतमनमाही ॥
 पुरवासीलीअसंगजाइपहुंचेप्रभु पाही ॥
 मोलेभरतअस्तुतिकरतसरनराषहुप्रभु आपना ॥
 क्रिपाकरिअश्रीरामचन्द्रममहरिअसोकसंतापना ॥१५॥

अन्त—“वीरहवंततनतपतआपुहितरापतिनैना ॥
 अबविलंब जनिकरहुसोआकहिआरतबैना ॥
 सकसुअनमृगहेमजानुप्रभुवानप्रतापा ॥
 जानुकवंधअबबालिकदाभैसोसरचांपा ॥”

विषय—गोस्वामी तुलसीदासकृत छाप्य छंद में रामायण का वर्णन ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रकाशित है और प्रसिद्ध भी । इसकी अनेक पाण्डुलिपियाँ विभिन्न अनुसंधान-संस्थानों में सुरक्षित हैं । ‘चौबे-संग्रह’ के लिए पं० गणेश चौबे ने साढ़ा (चंपारन)-निवासी पं० श्री भागवत ओझा से प्राप्त किया ।

८२. विष्णु पुराण—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—रमनदास । अवस्था—अच्छी, देशी कागज । पृ०-सं०—३२ । प्र० पृ० पं० लगभग—२० । आकार—६ १/२" X ४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—१२ सावन ११३१ साल ।

प्रारम्भ—“सतगुरुकीदाआसीलीषतेवीसुनपुरान
 श्रीरामजी साहाए ॥ सीगनोजी साहाए ॥
 साभावानी जी सहाए ॥ सीसकलोदेवजी साहाए ॥
 सीपोथीवीसुनपुरानलोषते ।

चौपाइ

कैसेस्तजुगवेतागएउ । कैसेध्योप्रकलजुगभएउ ॥
 कैसेन्योजन्म अवतारा । कैसे सीजिए सकल पसारा ॥
 कैसेपानीपवन अनुसार । कैसे कलजुगलीन्ह पैसारा ॥”

मध्य—(पृ० सं०-१६)

“सुनहप्राछीतहरीके चतुराइ ॥ कवनचरीबकीन्ह रघुराइ ॥
 नग्रधारीकाक्रीस्ननेवासा ॥ दानपुन्यसादासुपवासा ॥”

अन्त—“इंद्रदेवस्वचलही अगुआना । इन्हपापीकैहृत्यप्राना ॥
 राजाकहहीअसहंभसेनाहोइ ॥ अपनाहाथ षोलहुसोइ ।
 तबजोगीखोलकेवारा ॥ स्वदेहजग्रनाथसवारा ॥
 पहुचानहीजीन्हकाभएउ ॥ स्वदेहस्मंपुरन भएउ ॥

॥ दोहा ॥

दोषनाभऐउजोगीका ॥ रजाऐ ॥

देहअभैत्रमागु ॥ जै जै जादोराऐ ॥”

“इतीस्त्रीहरीचरीत्रेवीस्नपुरानेजोगीदुस्ननामन्नो दसोमो अघ्वाऐ

१० इतीस्त्रीवीस्नुपुरानः स्मपुरन जो देखा स्मदोषनादेते:

साधसंतकेवंदगीडंडवत पहुँचेवारं मवारः पंडीतजनसोवीनती मोर :

दुटल बढल अछप्रह्वाजोर ।”

विषय—विष्णुपुराण पर आधारित कृष्ण-चरित्र ।

टिप्पणी—दोहे-चोपाइयों में रचित इस ग्रन्थ के आदि और अंत में ग्रन्थ-कार के नाम, स्थान तथा रचनाकाल का उल्लेख नहीं हुआ है । भाषा और कालपक्ष ग्रन्थ का दुर्बल है, किन्तु पुराणांतर्गत कथा का रूपांतर अच्छा हुआ है । ग्रन्थ संभवतः अप्रकाशित और खोज में नवोपलब्ध है । लिपि पुरानी है । मूर्धन्य ‘ष’ का प्रयोग ‘ख’ के लिए हुआ है । यह ‘चोबे-संग्रह’ के लिए पं० गणेश चोबे [शा०—बँगरी, मोतीहारी, (चंपारन)] को पं० मथुरा चोबे के सहयोग से मठगोपाल के एक कबीरपंथी साधु से प्राप्त हुआ ।

८३. ज्ञान-सम्बोध—ग्रन्थकार—कबीरदास । लिपिकार—मथुरा चोबे । अवस्था - अच्छी ।

पृ०-सं०—३८ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ । आकार—

८" X ६ १/४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।

लिपिकाल—१ । १० । १६१२ ई० ।

प्रारम्भ—“सतनाम सती कबीर जी ।

श्रीसुक्रीत आदि अदली अजरअर्चित प्र.....नाम कबीर सुरती

जोग्यसंताएनधनी घरमदास लिकादधाते

साखी ॥

संतसमाजसमधनी नहीं, सुनोसंतचिलाए ।

पुरबोलपुन्यअमीतहोही तौसंतसमाजेनेती

पवित्रेजुगजुगजीवे, जोसंतो संभाए ।

क्रमकोटीश्रीगुनफंदसो.....श्रीतपीए अघाए ॥”

मध्य—(पृ०-सं०—१६) ‘ ॥ सोरठा ॥

“मनकैलहरी अपार, छीनमहदे उतपातकरी ।

बीहेबहुजाएगवार । वहरी रहै कोई सुरमा ।

जीमी सपने मह देखिये, लेई कोई शीशवीदारी ।

तीमीमनकौनुक झूठ हैए, करै अनेक पसार ॥”

अन्त—

“॥ साखी ॥

जाके ग्यान विवेक है, सो यह ग्यान विचार ।

और सकल जग ग्रंथरे, बुझै ग्यान विचार ॥

इति श्री० ज्ञानसम्बोध ग्रन्थ सम्पूर्ण शुभऽतु जो देखामो लिखा
मम दोष नही दीयते । पंडित जनसे विनती मोरी । दूटल अछर-
लेख सब जोरी । श्री रामचन्द्राय नमः ॥”

विषय—संतों की महिमा का वर्णन । संत-साहित्य (कबीर) का ग्रन्थ ।

टिप्पणी—१. प्रसिद्ध संतकवि कबीरदास की यह रचना संभवतः अप्रकाशित है ।
इसकी एक प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में
मिली है । दे०—खो० वि० १६०६-११, ग्रं० सं०—
१४६ । अन्य किसी खोज-विवरण में कबीरदास की कृतियों में
इसका नाम नहीं है ।२. इसके साथ ही एक ही जिल्द में ‘ज्ञानदीपक’ और ‘अनुभव-सागर’
भी क्रमशः १० और १३ पृष्ठों का है । मूल प्रति से १६३२ ई०
में श्रीगणेश चौबे के प्रयास से उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों की प्रतिलिपि
हुई । ‘अनुभव-सागर’ की मूल प्रतिलिपि का समय सं०
१८७७ वि० है ।३. ग्रन्थ-लिपिकार ने मूल प्रति से ईकार, ऊकार आदि मात्राओं की
प्रतिलिपि करने में विपर्यय कर दिया है ।*४. मूल प्रति बेळवतवा (चंपारन)-निवासी श्री घणुषधारी लाल के
पास सुरक्षित है ।ग्रन्थ की लिपि-शैली अच्छी है । प्राप्त अन्य प्रतिओं से यत्र-तत्र
पाठ-भेद प्रतीत होता है । यह ग्रन्थ ‘चौबे-संग्रह’ के लिए पं०
गणेश चौबे से प्राप्त ।८४. श्वासागुंजार—(सहस्रगुंजार)—ग्रन्थकार—कबीरदास । लिपिकार—गणेश चौबे ।
अवस्था—अच्छी । पृ० सं०—५७ । प्र० पृ० पं० लगभग—२१ ।
आकार—८^३/_४" × ६^३/_४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—१६३२ ई० ।

प्रारम्भ—“सहस्रगुंजार ॥ चौपाई—

सत्यनाम सुकृत गुन गावो । अविचल बाह अखँ पद पावो ॥

संसँ हरित सदा सो गाउ । सील रूप सभइन्ह के भाउ ॥

करै कोलाहल हंस उजागर । मोहरहित सभ सुख कै सागर ॥

*पं० गणेश चौबे [ग्रा०-बैंगरी, मोतीहारी (चंपारन)] की टिप्पणी इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि
में देखिए ।

तेहीपुर जुरामरन नाहीं । मनवेकार इन्द्री तहां नाहीं ॥
सत्यलोक हंसन सुख होई । सो सुख इहा जाननै कोई ॥
जानै सो जो उहावर होई । इहा आएके करै बुझाई ॥”

मध्य—(पृ० सं०—२८)

“करि असनान पुरुष पगु परसै । निरमल जोति अखंडित दरसै ॥
जब फिरि चंद सरोवर आवै । बहुरि जीव संगहि फिरि धावै ॥
आवत जात बार नहीं लावै । पल पल जीव दरस तहां पावै ॥
कृष्णपक्ष अमावस जब आवै । तब फिरिजीव सूरधर जावै ॥”

अन्त—

समौ

“एक जुग के बीते, चारो जुग भै नास ।
एकनाद चारी जुग खाये, सतजुग कीन्है ग्रास ॥

चौपाई

किलक कभोद चंद से नेहा । कामत कंकव सूर उरैहा ।”

विषय—श्वास के जानने की रीति । कबीर-ग्रंथ की योगसाधना का आध्यात्मिक विवेचन ।

टिप्पणी—कबीरदास का यह ग्रन्थ संभवतः अद्यावधि अप्रकाशित है । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में यह ग्रन्थ मिला है । उक्त खोज में प्राप्त पोथी का लिपिकाल है—१८४६ वि० । दे०—खो० वि० १६०७—१६११, ग्रं० सं०—१४३ जे० । ग्रन्थ का नाम ‘श्वासागुंजार’ है, किन्तु ‘सहसगुंजार’ नाम से भी यह मिलता है । ‘चौबे-संग्रह’ के लिए पं० गणेश चौबे [बंगरी, मोतीहारी (चंपारन)] से प्राप्त ।

८५. भागवतभाषा- ग्रन्थकार—कृपाराम । लिपिकार—महेशदास । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना, देशी कागज । पृष्ठ सं०—२४४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । आकार—१६ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ ” । भाषा हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—१६५० वि० ।

प्रारम्भ—“॥१॥ श्रीः गणेशाय नमः । श्रीः राधाकृष्णाय नमः । श्रीः पांथी भागवत भाषाकृः त्पकृपादासजी एकादशशकं पोथी लीखलवाः महेशदास ।

शोरठाः ॥

बन्दी श्रीः रघुरकृपाशेषुशंतसुखद
प्रनतपालरणधिरदुखहरनदारिद्रमन

(१६८)

दोहा ॥

हरनमोहतमदं शव श्रीः गरपदकरीध्यान
रामकथावरणोवीमल अघहरनकरनरल्यान

सोरठा ॥

मैमतीमंदमलीनकुरकपट कलीमल चह्यो :
जानोअतीशैदीनगुह दकपालपावनकियौ”

मध्य—(पृ० सं०—१२२)

“श्री सूक्त देउवाच ॥

अवअध्यायसत्रहकेमाही भक्तोलक्षण अर धर्म कहाही
ब्रह्मचर्यअरजेगृहवाशी ताशुधर्मकहीहेशुपरासी”

अन्त—“सुनै सुनावै पुनी कहै कृष्ण कथा सुख कन्द
उपजय भक्ति अनन्यतेहि मोटे जगत दुष दंद
ध्याणयोगतपदानमखपुजाअखवरतनेम
मकलमोषितेहिहोइफल कृष्णकथाजेप्रेम
ईतीश्रीभागवतेमाहापुराणेएकादशकंधे श्रीशुकदेव परिछीत संवादे
भाषानीबन्ध कृणारामकृतश्रीकृष्ण वैकुण्ठपञ्चाननाम एकतीसमो
अध्या ॥३॥ सूभरुम्बत १९५० । शाके १८१५ ।
समयनाम..... कृष्णदसमर्गो भोमवासरेपोथी एकादस स्कंध
समाप्त संपुरनभैलदशपतीवाः महेशरदाशसाधु । समैनाम
अषाढ ताः । रोजसुक के तेआर भएल जो देषा सो लीषा मम
दोषनदीअते । सूभरुम्बत १९५० । शाके १८१५ । इन
१२१० साल मौजेटीकुआ (कुटिआ) तापाषण्डा प्रगनामझोआ ।
पोथी दसपतीलोषतवाः महेशरदास साधू दसपत शहिः ॥”

विषय—भागवत के एकादश स्कन्ध का अनुवाद । कृष्ण-कथा-वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में ईश्वर-भक्ति का माहात्म्य-वर्णन हुआ है । कहीं-
कहीं अभक्त ब्रह्म का निरूपण किया गया है । देखिए—

‘तीन के तनय भए शत एका ।

ब्रह्म चार भए शहीत विवेका ॥”

भगवद्भक्ति से पूर्ण उपदेश अधोलिखित पदों में—

“हरि बीनु रहित शकल जे करमां

तेशबजानेहु माणके भरमां

श्री मुष आपु कह्यो जगदिशा

छट्टै जीब जेही वीधी करिइशा ॥”

उद्धव का ज्ञानोपदेश और गोपियों की अनन्य कृष्णभक्ति का वर्णन । संपूर्ण पोथी ११ अध्यायों में विभक्त है । लेखक ने विषयों का वर्गीकरण बड़े सुन्दर ढंग से किया है :

(क) ईश्वर-गुणानुवाद ; (ख) जाना पारद का वशुदेव कीर्ति ;
(ग) कबीनाम प्रथमे योगी ने बोले ; (घ) हरी नामा नाम दूसरा जोगी बोले ; (ङ) हंस औतार कथा ; (च) भगवत उद्धव जी ; (छ) संतो का हाल वरनन ; (ज) उधौजी का बदरीकाशरम आना ।

इसके ग्रन्थकार हैं कृष्णराम । यह ग्रन्थ भागवत के एकादश-स्कंध का अनुवाद है । प्रारंभ सोरठा से हुआ है । सोरठा, दोहा, चौपाई और छंद प्रयुक्त हुए हैं । भागवत की कथा के अतिरिक्त ईश्वर के अव्यक्त स्वरूप का विस्तृत विवेचन, भागवत के मूल पाठ का स्मरण दिलादेता है । उपदेश और कथा-प्रसंग का निर्वाह सुन्दर है । भाषा हिन्दी के प्रारंभ-काल की है । नागरी लिपि में कहीं कहीं कैथी का भी प्रयोग हुआ है । पुस्तक सजिन्द है । यह ग्रन्थ 'चोबे संग्रह' के लिए बँगरी [मोतीहारी (चंपारन)]—निवासी पं० गणेश चोबे द्वारा संगृहीत हुआ ।

८६. रसिक प्रिया—ग्रन्थकार—केशवदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज, खंडित । पृष्ठ सं०—६ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ । आकार—८"—८^१/_२" X ४^३/_४" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्रीगणेशायनमः ॥ षट्पदीवाचित्वं ॥

एकरदनगजवदनसदनबुधिमदकदनसुत

गौरिनंदआनंदकंदजगवंदवंदयुत

सुखदायकदायकसुकृति गननायकनायक

खलदायकघायकदलिदलायकलायक

गुरुगुणअंतभगवंतभवभगवंतभवभयहरण

जयकेशवदासनिवासनिधिलंबोदरअसरणसरण १

दोहरा । नदीवेतवैतीरतहतीरथतुंगारनुरनगरओवछो

वहुवस्यो घरनीतलमयधन्य २

मध्य—(पृ०-सं०—४) “अथशठलक्षनं दोहरा

मुहमीठीबार्ते कहै निपटकपटजियजानु

याहिनडरअपराधकोशठकरिताहिवषानु

असकहीकै जय नन्दालाला ॥ सभकोउठीकीन्हासींगारा ॥
कोइपीतपीतभरपहोरा । जामेलाग्वो मोतीवो होरा ॥”

अन्त—“लरीकानजीयेजाको भाई ॥ एहगानकरैजीवजाइ ॥

एहलीला अगमअपारा ॥ भवसागरसेकरेपारा ॥

एहरासकीयोन्दलाला ॥ ताको गावतपुरुषविपाला ॥

एहप्रेममगनहोइ गावै ॥ सोइदिव्यपरमपदपावै ॥

एहसंस्कृतसेहै भाषा व नयोहैहरिश्चिदासा ॥

जाकोछुटोगयोभवत्रासा ॥ जाकेकीन्हैविहारीके आसा ॥

इतिश्रीकृष्णकृतरासलीला संपूर्णम् ॥”

विषय— राधाकृष्ण के विहार का वर्णन ।

टिप्पणी— ग्रन्थकार हरिदास नवोपलब्ध हैं । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में राधाकृष्ण के विहार से संबंधित ‘हरिदास स्वामी की बानी’ नामक रचना मिली है । किन्तु, ये उनसे भिन्न प्रतीत होते हैं । दे०—खो० वि० १९०५, ग्रं० सं० ६७ और १९०६—१९११, ग्रं० सं० १०६ बी० । ग्रन्थ की लिपि शैली पुरानी है । यह ग्रन्थ ‘चौबे-संग्रह’ के लिए बँगरी (मोतीहार) — चंपारन)-निवासी पं० गणेश चौबे से प्राप्त ।

८८. समुद्रि (रमल) — ग्रन्थकार — X । लिपिकार—शुकेश्वर शर्मा । अवस्था—अच्छी, प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं०—१३ । प्र० पृ० पं० लगभग—२४ । आकार— $7\frac{1}{2}'' \times 5''$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पोष, शुक्ल-एकादशी, शनिवार, सं० १९४२ वि० ।

प्रारम्भ—‘पोथी रम्हल प्रारम्भ श्रीगणेशायनमः

११४ यह सगुन आछा है बुलके बीचहै सखतिमोले
गायीत्रसोमीलापहोगाः तथा पत्रफूलहोगाः तुम्हाकोतीन महीनामो-
आछाहोगा अपनाइष्टगुरुकेपुजाकरोगेमन कामना सुफलहोगातेरे
छातिआपेटर्पंतोलवाहै सोदेखलेना ।’

मध्य—(पृ० सं०—६) “२४४ ऐहसगुनसुनोघरमकाहैवमर्पतीत रहेगा
सर्वकामतेरासीधहोगातुम्हार ओधकादिनजाताहै
संतोषराखनाएकआदसीतुम्हारासर्वकामबीगारता है”

अन्त—“४४४ ऐहसगुनकाफलसुनीऐजोकामबीचारतेहोसो
सीधहोगाघनलाभहोगाकइपरखिमिलेगा सत्र तुमारा आढे.
केआपुपाऐलेपरेगावंपारमोलाभहोगा राजामानकरेगामनमो
बहुतपातिरराषनातेरा इद्रोपरजीलहैसादेखीलेना इति श्री पोथी
समुद्रि समाप्त संपुरणा सुधवाअसुधवममदोखोनदीअतेजोदेवासो

लीषाममदोषोनदीअते समाप्त संपु'ण संवत् १६४२ साके १८०७
पौष मासेसुक्ल पछे ११ येकादस्यांवारसमीक्रीतीकानअत्र.... --
..... लीषीत्वासुकेश्वरसर्माहिं सुभमस्तु ।”

विषय—

रमल (ज्योतिष्-सामुद्रिक) ।

टिप्पणी—

यह ग्रन्थ खोज में नया है । ग्रन्थकार का नामोल्लेख संभवतः, ग्रन्थ में नहीं हुआ है । ग्रन्थ-लिपिकार बिहार के चंपारन जिलान्तर्गत महेसी ग्रामवासी हैं । देखिए ग्रन्थ-पुष्पिका—

‘लीषीत्वासुकेश्वरसर्माहिंग्रामभ्रहीतपैसिरवना
संजुगतापैगानामेहसीमे’

ग्रन्थ की लिपि पुरानी है । यह ग्रन्थ ‘चौबे-संग्रह’ के लिए श्री गणेश चौबे से प्राप्त ।

८६. रमल— ग्रन्थकार—X । लिपिकार—शुकेश्वर शर्मा । अवस्था—अच्छी, पुराना देशी कागज । पृष्ठ-सं०—११ । प्र० पृ० पं० लगभग—२६ । आकार—८” X ५” । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । लिपिकाल - सं० १६४१ वि० ।

प्रारम्भ—“अ अ अ १ सुनो ये साहेबः फलबुझोः जो कुछ दिल मे रखेहोसोआछा
होगाअपसोचमतकरोजोतहोगा ॥१॥

॥ अ ज द ॥ सुनोयेसाहेबफलकामतुम्हाराआछानहि हैः
थोरारोजसबुरकरोअन्देसामतकरो ।”

मध्य—(पृ० सं० ८) “द अ ज ५८ सुनोऐदोस्तकामतुम्हाराकठोनहै,
हलाकीतकरेगाजलदिमतकरोरामजीकावचनहै ।”

अन्त—“द प ज ६३ ऐपुछनेवालासुनोकामतुम्हाराकरनाहोएतवजलदीकरोअछापाहुगे
द अ प ६४ सुनो ऐसाहेबकामदीलमेरखतेहैसोडरमतकरोखातीरजमा-
रखोऐरामजीकेधाक है श्रीरामचन्द्रकेक्रीतरम्हलसमापतसुभ”

विषय—फलित ज्योतिष से सम्बन्धित प्रश्नोत्तर के रूप में फलाफल का विचार और सगुण-वर्णन ।

टिप्पणी—(१) यह ग्रन्थ खोज में नवीन है । ग्रन्थकार का नामोल्लेख नहीं हुआ है । ग्रन्थ-पृ० ८८ के लिपिकार ने ही इस पाण्डुलिपि को प्रस्तुत किया है । दोनों ग्रन्थ एक ही जिल्द में सुरक्षित हैं । ग्रन्थ पुष्पिका में लिखा है कि दक्षिण के राजा लंकेश्वर रावण को पराजित करने के लिए चौंसठ-चौंसठ पण्डितों की सभा बुलाकर रामचन्द्र ने इस रमल-प्रश्न का उपयोग किया और रावण को सर किया । दे०—
“रामचन्द्रजीवसुधकीअ आलंका के सरकरनेके चौंसठ चौंसठपंडित मजलीस मोहाजीरथापरदछीनकेरावनकोकीसतरहसरकरेगेसम पंडीत-मीलीकेऐहसगुनने उत्तीमवनाआजेतनेवातकेपुछनेहोऐजेतनेवातके

पुछनेहोएषोइसो मे मालुम होगा' । सगुन से सम्बन्धित प्रश्न तथा उनके फल-ज्ञान की विधि का उल्लेख— 'वारपहलवालके दीपदान गुलकोवनावेपहीले अ लीखेदोपरपर ५ लीखेतीसरपर ज लीखे चौथेपर ६ लीखेतीनवारके के देखताजा अ कोन-कोनहरकपरताहैतेकरकी चारकरे पुछनेवालाहोएवीस्वसकरेकीगमजी कावचनहै वीस्वासकरोसतमानी इतिश्रीरामचन्द्रक्रीतरम्हल समापत संपुंरणसुभ'—हुआ है ।

(२) ग्रन्थ की लिपि-शैली पुरानी है । ग्रन्थ में प्रयुक्त गद्य-शैली पुराने कथा-वाचक पण्डितों और ज्योतिर्विदों की-सी है । यह ग्रन्थ 'चोबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चोबे के सौजन्य से प्राप्त ।

६०. नौमाला— ग्रन्थकार—धर्मदास । लिपिकार—रूपदास । अवस्था—अच्छी । पृ० सं०—२४ । प्र० पृ० पं० लगभग—३६ । आकार—८" × ५" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपि-काल—X ।

प्रारम्भ— "सतनाम सतसुकीत आद अदली अजर अचीता पुरुसमुनीद करुनामे कवीर सुरतजोगसं नताऐनधनी धर्मदास पुरामनीनामसुत्सननामकुल पतनामप्रमोधगुरुवालापीरकवलनामअमोलनामसुरतसनेहीनामहकनाम प्रज्ञनामासहेबवार गुरुवंसावालीसकोदाआलोखते श्रीप्रथमंनौमाला—
चोपाइ ॥

कथारीसालकहोकछुवानी बुझेसोहोएअह्मग्यानी
ऐह गुरामसतकरी लखो प्रगटेगवानतवयेरखो
अनभोआदोकछुकहोवखानोरुनहुसंतगुरुगंमकीवानी
अनंतकोटजुगअकहमलीगैऐउ..... टीकोठजुगअसंगैउ"

मध्य—(पृ० सं०—१२)

"ताकरगुरुआनकरी लीन्हा नामरतनधनतीनकहदीन्हा
जवगुरुनाहीसमनीकहाऐ भगतीहेतुकहसेकेजानी"

अन्त— "ताहाजाऐ अमरपदपावे गुरुकीसब्दहीहै समावे
क्रोटीनअसुरकीरेजबआइ हीदवीसवासतेजीनहीजाइ
ऐहतेजाऐजोप्राना सतगोबीदजोसमआना
कइहीकवीरऐहसब्दरहेला गुरुपुरामेलाहोऐसुना

॥ दोहा ॥

गुरुपुरालीखसुरावागमोररेनपदै
सतसुकीतकेचोन्हके असलकथारहजाऐ
ऐतीस्त्रीगरंथनौमाला: समापत"

विषय— कबीर-पंथ से संबन्धित रचना ।

टिप्पणी—संभवतः घर्मदास-कृत यह रचना खोज में नई मिली है । अन्य खोज-विवरणिकाओं में यह ग्रन्थ संभवतः उल्लिखित नहीं हुआ है । इसके साथ ही अंत में दो पृष्ठों 'गुरुअष्टका' नामक ग्रन्थ ही संयुक्त है । यह ग्रन्थ 'चौबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे से प्राप्त हुआ ।

६१. नाममाला—ग्रन्थकार—अवतार मिश्र । लिपिकार—गोपाललाल । अवस्था—अच्छी । पृ० सं०—२७ (१७५) । प्र० पृ० पं० लगभग—३४ । आकार— $८\frac{३}{४} \times ६\frac{१}{४}$ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—१३१६ फसली (१९६४ वि०, १९०८ ई०) । लिपिकाल—१९३२ ई० ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः । ॥ गणेश ॥१॥ दोहा—
गोरीसुत द्वैमातु पुनि, धूमकेतु गणराज
मूषक वाहन इकरदन, पूर्ण करिय मम काज ॥१॥
गणाधीप गणपति गणय, गणनायक सुगणेश ।
कपिल गजानन गजवदन, बिघ्नराज बिघ्नेश ॥२॥
ह्वलन हेरम्बविनायकों, लम्बोदर इभदंत ।
नमो रुदायक गजकरण, अरुणाधिप इकदंत ॥३॥

मध्य—(पृ० सं०—१३) ‘ ॥ शराब ॥ ६३ ॥ दोहा—
मधु माछी मदिरा इरा, दारुडी मरेय ।
सुरा बाछणी बुद्धिहा, कश्य प्रसन्ता जेय ॥१॥
आसवमद कादम्बरो, सिन्दूर नद जामद्य ।
गंधोत्तमा हलाहलो, तव अबुण अनवद्य ॥२॥’

अन्त—

“॥ सर्वैया ॥

सुख खोजत सूखे शरीर सबै रुझू न मिल्यो नहि आशमगी ।
भगवान के नाम रुनेम करी कसु नाहि लियो हिमसो उमगी ॥
जपजोग सुसाधन नहि कियो नवाला बोउता तब प्रेम पगी ।
भयो कान्त कहा जगजन्म लिये गरखेलि लगी न नवेलि लगी ॥४॥

दोहा ॥

तेरह सो षोडस फसिल ज्येष्ठमास भृगुवार ।
शुक्लपक्ष नवमी तिथि पद को लियो उतार ॥”

विषय— विभिन्न १७५ शब्दों के पर्याय-कोष ।

टिप्पणी— चंपारन जिला (वरिअरिया ग्राम)-निवासी श्री अवतार मिश्र ‘कान्त’ की यह रचना सरल और सुबोध शैली में एक सौ पच्चीस शब्दों के

पर्याय के रूप में रची गई है। लिपिकार की टिप्पणी के अनुसार यह रचना अपूर्ण है। 'चौबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे के सौजन्य से प्राप्त।

६२. विरहमासा—ग्रन्थकार—परमानन्द। लिपिकार—गणेश चौबे। अवस्था—अच्छी।
पृ० सं०—१०। प्र० पृ० पं० लगभग—३६। आकार—६ $\frac{१}{२}$ " X ८ $\frac{१}{२}$ "।
भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—१८५५ वि०;
१७६८ ई०। लिपिकाल—१९४१ ई०।

प्रारम्भ— 'विरहमासा परमानन्द के।

बन्दौ श्री गुरु गौरीगनेशायनमः। बन्दौ ब्रह्मा विसुन महेशायनम ॥
बन्दौगुरुपदकञ्चरनसुरगुरु विमल। जासे पांडप्रेमपदारथ ग्यानकल ॥
बन्दौ नारदसारदशीशमुनीशको। बन्दौरीखरीखेसर चंद्रदिनेशब ॥'

मध्य—(पृ० सं०—५) "मास फागुन

फागुन फाग मचावत आयेधूमसे।
सखि सब होरी खेलहि बहुतहजूमसे।
धरधरतालमृदंग परवाउजवाजरी।
खेलहि फागबनाय हरख मन गाजहि।
कोई सखिताल वजावहि होरी गावहि।
कोई सखि देइदेइतालमृदंग वजावहि।
आउर बाजे पायल झनझनकारिया।
अकड़ चले गज चाल जोबन मतवालिया ॥'

अन्त— "मस्त भइ मद अघर रस रसावहि।
पीवनतीरछि नैन चितरि चोरावहि।
मिलि जुली गले लगाइ पलंग पर सो रही।
कली सुगंध रस टानी एकसंग होरही।
एक ओर नारी नारी एक ओर होय रहे।
थरस अकुला गरी गरीहोनी होयसेहोयहै।
बहुभांति को आशा देइके काम बढ़ावहि।
नारी वारि के मंत्र अघाररसावहि ॥'

विषय— बारहों महीनों पर आधारित शृंगार-रचना।

टिप्पणी—(१) इस ग्रन्थ के कवि बिहार के साहाबाद जिलामुगंत कोरी ग्रामवासी हैं। कवि के शब्दों में ही परिचय है—

"हिन्दुस्तान के सूबे में सूबे बिहार है।
वाये साहाबाद मुजस सरकार है ॥

प्रहने पवारा के कोरी में मेरी ग्राम है ।
बंदी परमानंद हमारा नाम है ॥”

(२)—रचनावाल के संबंध में कवि का संकेत है—

“सन् अठारह सो पचपन के संवत आइयां ।
कहो कहानी बिरह सो प्रेम पिठाइयां ॥”

रचना हृद्य और मनोहर है । इसमें आइयां, पिठाइयां छाइयां
बातियां और टोरियां आदि का प्रयोग विवेच्य है । एक
पद देखिए—

“बोलत अनमोल पपिहरा पीव पीव ।
कहां गये बिल्लुराह हमारे कन्त जीव ॥
कन्त गये परदेश सभे सुख लेइ गये ।
छतिअनि वजर बेवार जंजिरा देइ गये ॥”

ग्रन्थ की भाषा खड़ी बोली के प्रारंभ-काल की है । संभवतः ग्रन्थ-
कार सदल मिश्र के समकालीन थे । ग्रन्थ अप्रकाशित है और बिहार
के साहित्यिक इतिहास के लिए महत्त्वपूर्ण है । ग्रन्थ-संकलनता
श्री गणेश चौबे को यह ग्रन्थ श्री तारकेश्वर प्रसाद (मोतीहारी
चम्पारन) के लोकगीतों की कावियों में मिला । इसके साथ
ही चम्पारन जिन्ने के अनेक अज्ञात तथा बेतियाराज से संबंधित
कवियों की भी रचनाएँ हैं । दूलमदास, चित्तामनि, माधोदास,
हरिदास, माखनलाल, सुन्दर, आनंद (बेतिया के महाराजा),
नवलकिशोर (बेतिया के महाराजा), रामनारायन (दामोदरपुर-
गोविन्दगंज) और नवल प्रमुख कवि हैं, जिनके पद इस संग्रह में
हैं । ‘चौबे संग्रह’ के लिए पं० गणेश चौबे (बंगरी मोतीहारी,
चम्पारन) के सौजन्य से प्राप्त ।

६३. सूरज पुरान—

ग्रंथकार—X । लिपिकार—X अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना
देशी कागज । पृ०-सं०—१० । प्र० पृ० पं० लगभग—१७ ।
आकार—४½" X १०" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—

“श्रीगणेशायनमः श्री दोः
वंदोचरनजोरीके भगती प्रेम लवलीन
महीमा आग अपार है जाहेवागवानप्रवीन

चोपाइ

सुखदेवताशुमीरोतोही शुमोरत ग्वानबुधीदेहुमोही
जोतीशरूप आदीतवलवाना तेजप्रतापतुमअगोनीशमाना

तुमही आदी परमेश्वरश्रीवामी अलखनीरंजन अंतरजामी
वरनी न जाइजोतीके लीला भरमधुरंवरंपरमसुशीला”

मध्य—(पृ० सं० १) “दोहा

तवमुनी बोलबचनशोहाए घरीपदकमलशुरनगाए
वहेमुनीशशुनपंचनहमारे मोशेचुकीभएअतीभारे
एहअपराधछमहुप्रभुमोरी वीतीनःथदुवोकरजोरी
तबप्रभुकहएशुनहुममवानी इहाकैलोगशकलगुनखानी”

अन्त—“धरमकथाचलीहेदीनराती नेमधरमचलीहेबहुभाती
वीप्रजेवाइ आपुतव खैहे नीशैनामशुजं के गैहे
लक्ष्मीधरघरलैहीनेवाशा धरमकथातवहोएप्रगाशा
मोथावचनकोइनाकहीहे धर्मवीव रशुजंतबकरीहे
द्वादशकलाजोतिलकरीहे द्वादशकलालेइतबउगीहे
आदीततबहीआके पुरवजन्मके पातख कथाशुनतछएजइ
इति शुजंपुरानशपुरनोनामः अष्टमो अध्यायः”

विषय—सूर्यकथा और व्रत के फल का वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ-संख्या ७६ की टिप्पणी देखिए । ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण और अप्रकाशित है ।
‘चोबे-संग्रह’ के लिए श्रीगणेश चोबे (बैंगरी, मोतीहारी, चम्पारन)
के सौजन्य से प्राप्त ।

६४. हनुमानचालीसा—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी, पुराना
कागज । पृ० सं०—४ । प्र० पृ० पं० लगभग—१४ ।
आकार—३½” x ५ । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्रीहनुमानजीकीअस्तोत्रलिख्यते ॥
बालसमैरविभक्तियोजवतीनोहुलोकभयोअधिभारो
अंसीत्रासभइसबको अतसंकटकाहुपैजातनाटारो
देवनआइकरीविनतीजवछोडिदियौरविकण्टनिवारो
कोनहिजानतहैजगमयहसंकटमोचननामतुमारो १”

मध्य—(पृ० सं० २)

“रावनत्रासबइसियको तवरछकसोकहिसोकनीवारो
तेहीसमैहनुमानमहाप्रभुजाइमहारजनीचरमारो”

अन्त—“बेधसमेततवैमहिरावनलैधुबीरपतालसिधारो
देवीकोपूजभलीविधिजीवदानभ”

विषय—हनुमान् की शक्ति और उनके जीवन से सम्बद्ध स्तोत्र-
साहित्य । प्रसिद्ध जेगीयमान ग्रन्थ ।

टिप्पणी—प्रसिद्ध हनुमानचालीसा की खण्डित पाण्डुलिपि। अन्तिम पृष्ठों के खण्डित होने के कारण लिपिकार तथा लिपिकाल का ग्रन्थ में उल्लेख नहीं हुआ है। लिपि-शैली पुरानी है। 'चौबे-संग्रह' के लिए पं० गणेश चौबे से प्राप्त।

६५. वेतियाराज-वर्णन—ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन। पृष्ठ-सं० ४। प्र० पृ० पं० लगभग—८। आकार—३" x ५"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—

‘दोहा

गणपतिपदउरराखिके शिवाशीवशिरनाइ ॥
जगन्नाथरदिवंदिके खिलतकहौनृपगाइ ॥१॥
अवधनगर। वरवेतिया घरघरमंगलचार ॥
फूलरहेपुष्पकंजसम लखिनृपखिततमार ॥२॥
विधिवतनृपनबलाइके जिततितदियेटिकाइ ॥
मानोमथवाअवनिमे ठवरठवररहछाइ ॥३॥”

मध्य—(पृ० सं० ३)

“सकल देशकेलोकसभ लखततमाशाभाइ ॥
मंगलनयवेतिअभये शोभावरणिनजाइ ॥४॥
पुनरापलखिहुनृपवर वसनअंगलियेलाइ ॥
इव। जनेदिनृपवरवले सुमिरतदीगणराइ ॥५॥”

अन्त—“अनिधनिनृप गगनहरवर अनिधनिधरमनरेश।
अनिधनिकविकोपितरहे अनिधनिदेसविदेस ॥६॥
अनिधनिमभयमलाचले नामशकौनहिगाइ ॥
जिमिशुरेशकाशंगमे विबुवनाभनकहाइ ॥७॥”

विषय—बिहार के अन्तर्गत चम्पारन जिले के प्रसिद्ध और अनेक कवियों का आश्रयदाता वेतिया-राज्य का वर्णन।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ खण्डित है। यद्यपि आदि और अन्त में ग्रन्थकार का नामोल्लेख नहीं हुआ है किन्तु प्रथम पंक्ति ‘जगन्नाथ-? रदिवंदिके’—से प्रतीत होता है कि किसी जगन्नाथनामा कवि की यह रचना है। यह ग्रन्थ बिहार के साहित्यिक इतिहास के लिए महत्त्वपूर्ण है। ‘चौबे-संग्रह’ के लिए पं० गणेश चौबे के सौजन्य से प्राप्त।

६६. सूर्यमाहात्म्य—ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन, जीर्ण-शीर्ण खण्डित। पृष्ठ-सं० ३२। प्र० पृ० पं० लगभग—१४।

आकार—५" × ६" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ।
रचनाकाल—१९०१ । लिपिकार—X ।

प्रारम्भ—

“चौपाइ ॥

कहीं कथारवि प्रजुतवानी । मग धरिअरकरि सुनहु मवानी ॥
कुसुमवगण होइ जाये अंग । सुनइअनुजसो सुदर प्रसगा ॥
रवि दिन सो जनकर अनीत । पुष्पनुवा न चढ़ावै दोना ॥
विप्रबोली नहि दीवरी ॥ सोइ वसलै अगलगाई ॥
निशचकुसुमवर जलै जाइ । धरमहिमा आदित्य गोशाइ ॥”

मध्य—(पृ० सं० १७) “चौपाइ ।

गिरिजा कहै कोउ कर जोरे ॥ एव देहु अपर मन मोरे ॥
उत्तर दिशि कहै नगहि गोशाइ ॥ सो मोदिन वन रहनु छाई ॥”

अन्त—“ज्येष्ठ मास का भाव विवाह । तानहि अंगुल जल अम्प्रादी ॥
मास अस्त ढगर को धरई ॥ तीव्र निश्चि अलम्ब सो करई ॥
सावना मास वरतर विनोका ॥ खांडी न पल है सब हरिका ॥
भादो मास अग्नि मुख दाई ॥ त्रै अंगुल..... सुहि छाई ॥”

विषय—सूर्य-माहात्म्य की कथा और व्रत कल आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ संख्या ७६ की टिप्पणी के समान । इस ग्रन्थ में अन्य
प्रतियों से पाठान्तर हैं । ‘चौदे-संग्रह’ के , लिए पं० गणेश चौबे
के सौजन्य से प्राप्त ।

६७. विज्ञान-गीता—ग्रन्थकार—केशवदास । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन,
हाथ का बना देशी कागज । जीर्ण-शीर्ण और खण्डित ।
पृ० सं० ७० । प्र० पृ० पं० लगभग—३६ । आकार—
६" × ८ १/२" । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“ ॥ रति ॥ नगस्वरूपिणी छंडु ॥

प्रसिद्ध पापिकारिणी ॥ असेष वंसहारिणी ॥
बिलोकि समिपता भई ॥ किंवा अस्मत्तादई ॥ २३ ॥
करै बिनासु जुवैरको ॥ ताकी नित्यनिवासु ॥
केसवदास प्रकान जग ॥ ज्यों जहुं संविवासु ॥ २४ ॥
कामकहमी तय कलहसौं ॥ दिल्ली नगरी जाइ ॥
दंभहि वैरपदे सुपुनि ॥ प्रभु के देपहु पाइ ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्विषयश्च केषवराइविरचितायां विज्ञानंदमस्तायां
विज्ञानगीतायां केशवराइहंसदादत्तं नोनाम । द्वितीयो प्रकाशः ॥२॥ '

मध्य - (पृ० सं० ५४) "॥ विचार सवैया ॥

कौनहुँ आयो कहा कहि केशवको अपुनो पुरनको है ॥

बंधु अबंधु हिये पहि हेरतों जातै छुटै छितिसाधु सुटो है ॥

आयो जहां तै हो जाउत ही अवचाकि मनोजय का हून मो है ॥

नित्य अनित्य विचारै चित सोई विचार विचार मैं सो है ॥५३॥"

अन्त—

"॥ दोहा ॥

भक्ति जोग वरु भूमि लाइ विषसाधत साध ॥

वेपार संसार है यद्विअनंत अगाध ।"

(इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं)

विषय—विज्ञान-गीता का भाषा-पद्य में वर्णन ।

टिप्पणी—कवि केशवदास की यह प्रसिद्ध रचना खण्डित है । प्रारम्भ का एक प्रकाश तो है ही नहीं, द्वितीय प्रकाश के भी बीच पद खण्डित हैं । अन्त में भी ग्रन्थ खण्डित है । ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है । आदि और अन्त खण्डित होने के कारण लिपिकार और लिपिकाल का उल्लेख नहीं हुआ है । यह ग्रन्थ 'चौबे-संग्रह' के लिए प० गणेश चौबे के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

६८. रामचन्द्रिका—ग्रन्थकार—केशवदास । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन हाथ का बना, देशी कागज । पृ० सं० १०३ ।
प्र० पृ० प० लगभग—२२ । आकार—१२" X ५ १/२" ।
भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल प्रसिद्ध । लिपिकाल—भादो वदी अष्टमी, सं० १७६३ वि० ।

प्रारम्भ—"श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीजाणकीवल्लभोजयते ॥

॥ कवित्व ॥ वालकमृणालनिज्यों तोरि डारै

..... उषकों ।

विपतिहरत हरिपद्मिनि के पात समथक ज्यों पतालपेलि

पठवै कलुषकों ॥

हरिके कले सीससिसमराषत है के सो दास

दासके वपुषकों ॥"

मध्य—(पृ० सं० ५२) "॥ भुजंगप्रथात ॥

इहै लोकुएव कैस दासाधिजानै

बलीवेगुज्याँआपुहीइसमान
 करैसाधनाऐकपरलोकहीकों
 हरिचन्द्र जैसैगएदैंमहीको
 दुहँलोककोंएकसाधैसयानै ॥
 विदेहीनिज्याँवेदवानीवषानै ॥
 नठै लोकदोउहठों ऐक अँसै
 तिसँकेहंसै ज्यौं भलेइ अनैसै २२”

अन्त—“चंचला ॥ असेषपुन्यपापकोकलापआषमेवहाई
 विदेहराजजींसदेहभक्तरामको कहाई ॥
 लहैसुभ्रुक्तिलोकएहि अन्तमुक्तिहोइताहि ॥
 पठै X नैकहैसुनैजुराप्रचंद्रचंद्रिकाहि ॥ ३६॥
 हतिस्त्रीमत्सकललोकलोचनचकोरचितामनि श्रीरामचंद्र चंद्रिकायां
 कुशलवादिपुत्रानाराज्याभिषेकवनंसिद्धादाननाम एकोनचत्वारिंशतमः
 प्रकाशः ॥ ३६॥ इतिकेशवदास श्रीरामचंद्रकापुस्त ॥ सामाप्तः ॥”

विषय—रामायण-कथा का तुलसीकालोत्तर ऋंलो में वर्णन ।

टिप्पणी—सं० १६०० ई० के लगभग वर्तमान कवि केशवदास की यह
 प्रसिद्ध रचना है । इसके अबतक जितने हस्तलेख प्राप्त हुए हैं,
 उनमें इसका द्वितीय स्थान है । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को
 खोज में मिली प्रतियों में प्राचीनतम प्रति का लिपिकाल है सं०
 १६३१ वि० । मन्मूलाल पुस्तकालय, गया के संग्रहों का लिपिकाल
 है—सं० १८३५ और सं० १९३७ वि० । इस प्रति का लिपि-
 काल है—सं० १७६३ वि० । ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है ।
 यह ग्रन्थ ‘चौबे-संग्रह के लिए पं० गणेश चौबे (बंगरी मोतीहारी,
 चम्पारन) के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

६६. रामायण (बालकाण्ड)—ग्रन्थकार—तुलसीदास । लिपिकार—X । अवस्था—
 प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृ० सं० २३३ ।
 प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । आकार—१३” X ५६” ।
 भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
 लिपिकाल—सं० १६०६ वि० ।

प्रारम्भ— “॥ चौपाई ॥

गुरुपदरजमुदुमंजुलजंजन ॥ नबनअमियहृगदोषविभंजन ॥
 तेहिकरीविमलविवेकविलोचन ॥ वरुणोरामचरितभवमोचन ॥
 वेदोप्रथममहिसूरचरना ॥ मोहजनितसंसयसवहरना ॥

सुजनसमाजप्रकलगुनखानि ॥ करीप्रणामसप्रेमसुवानि ॥
 साधुचरीतसुभसरीसकपासु । निरसबिसदगुनमयफलजासु ॥
 जोहिदुषप्रच्छिद्रदूरावा ॥ वंछनियजेहिजगजसपावा ।
 मुदमगलमयसंतसमाजु ॥ जोजगजंगमतिथैराजु ।
 रामभक्तिजहासुरसरीधारा । स्वरसतिब्रह्मविचारप्रचार॥'

मध्य— (पृ० सं० ११५) '१. चौपाई ॥

सोमैचरीतवहाअसगाह । सुनुषगपतीगोरीनामनलाइ ॥
 सोसमादभएकहोबषानी ॥ षगपतीसुनीप्रेमसुषमानी
 जाहाकेसंडकतह,पहुचाई ॥ कीरेगरुउनीजधामसीधाई
 जाहाकेलोषाताहासमाने ॥ नीतीदुछइरघुकुलमनीजाने ॥'

अन्त—“निजमीरापावनिकरनिकारणर। * जुतुलसीकह्यो ॥
 रघुविरचरीतअपारवा।रीधिवारकविकोविदलह्यो ॥
 उपवित०।हलछाहमंगलसुनिहिजेसादरगावहि ॥
 वैदेहि..... जनमसुषयावहि ॥
 सुनिगाइकहौगीरीसकन्याधन्यअधि ।
 विवाहजेसप्रेमगावहिसुनहि ॥
 तिन्हकहपदाउछाह..... मजस ॥३६४।
 इतिश्रीरामचरितमानसेसकलकलिकलुष
विज्ञानसंपादनोनामप्रथमोसोपानसंपूर्ण”

विषय—रामचरितमानस के बालकाण्ड की कथा ।

टिप्पणी—तुलसीदास-विरचित रामायण की सं० १६०६ वि० की
 पाण्डुलिपि । ग्रन्थ की लिपि पुरानी और अस्पष्ट है । प्रारम्भ
 के दा पृष्ठ खण्डित हैं । यह ग्रन्थ 'चौबे-संग्रह' के लिए
 पं० गणेश चौबे के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

१०० रसिकप्रिया—ग्रन्थकार—केशवदास । लिपिकार—X । अवस्था - प्राचीन,
 जीर्ण-शीर्ण । पृष्ठ-सं० ५५ । प्र० पृ० पं० लगभग—
 २० । आकार—८^३/_४” X ४^३/_४” । भाषा—हिन्दी । लिपि—
 नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“देविआगिलागीवृषभाणजुकेमन्दिरमेरेवाइके
 जहातहासोरभारीभोरणरनानिनीकीसबहीकीछूठिगइलाज
 हायमायके ।।
 ऐसेमेकुअरकान्हसारोखावाहिरैकैराधिकैजगाइओर
 जुवतीजगाइके ॥

लोचणविशालचारुचिबुकलिलारचुम्बिचैथेकीसीबाल
लाललीनीउरलाइकै ॥”

मध्य—(पृ० सं० २८) “अथउत्तमालक्षणं ॥
मानुकरेअपमानतेतजैमाननेमानु ।
पिउदेपैसुपपावइताहि उत्तमाजानु ॥

॥ अथउत्तमा ॥

होतकहाअवकेसमुहसेसुहनेतवैजवहेनमुझाए ॥
एकहिबंकविलोकमणिमाहअनेकअमोलविकैकविकाए ॥”

अन्त—“१ अथभारतीलक्षणनम् ॥

वरनिएयामेवीररसअरुसिगाररसहास ॥
कहिकेवसब ... अथ ... सोभारतीप्रकास ॥
काननिकनकपत्रचक्रचमकतचाहृदयफजुभूलीझलकतिअतिसदाइ ।
केशवछवीलोछत्रुमीसफूलसारथीसोकेसरिकोअउअघ
राधिकारवीवनाइ ॥
निकेहीनवेसरिकोमोतिनकीनावएकहिविलोकति
गोपालातोगएविकाइ ॥
लोवनविशासाभालजटितपराइला ... मीननिकरेथ
मनमथराय ॥”

विषय—नायक, नायिका, रस-अनरस, हाव-भाव, शृंगार आदि का
मनोरम वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रन्थ खण्डित, जीर्ण-शीर्ण और अस्त-व्यस्त है । प्रारम्भ के पृष्ठ
खण्डित हैं तथा वर्तमान चार पृष्ठ अत्यन्त जीर्ण होने के
कारण अपठनीय हैं । इसीलिए, प्रारम्भ की पक्तियाँ पृष्ठ-
संख्या १६ से उल्लिखित हुई हैं । अन्तिम भाग के भी
खण्डित होने के कारण लिपिकाल का उल्लेख नहीं हुआ है ।
ग्रन्थ की लिपि पुरानी तथा अस्पष्ट है । ‘चौबे-संग्रह’ के लिए
पं० गणेश चौबे, वैशरी, मोतोहारी, चम्पारन) के सौजन्य
से प्राप्त ।



प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत—पोथियों का विवरण

१. मुहूर्तचिन्तामणि—ग्रन्थकर्ता—दैवज्ञानन्त सुत श्रीदैवराम । ग्रन्थ-लिपिकार—खुसिहाल ।
अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृ० सं० ४६ । प्र० पृ० पं० लगभग—१३ । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—सं० १५२२ । लेखनकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॥ गौरीश्रवः केतक पत्र भङ्गमाकृष्य हस्तेन ददन्मुखाग्रे ।
विघ्नं मुहूर्तकलितद्वितीय दन्तप्ररोहो हरतु द्विपाशयः ॥१॥
क्रिया कलाप प्रतिपति हेतुं संक्षिप्त सारार्थं विलास गर्भम् ।
अनन्त दैवज्ञ सुतस्त रामो मुहूर्तं चिन्तामणिमातनोति ॥२॥”

अन्त—“गिरीश नगरे वटे खुज मुजेषु चन्द्रं मि तेषके । विनिर्वादिमं खलु मुहूर्तं चिन्तामणिम् ॥
इति श्री दैवज्ञानन्त सुत दैव राम विरचिते मुहूर्त चिन्तामणौ गृहप्रवेश स्समाप्तः ॥
समाप्तोयम् ।
कार्तिके चासिते पक्षे धूर्माकिंगजमुके मिते विलेखि खुसिहालेन श्री मुहूर्त चिन्तामणिः ॥
पाटलिपुत्रके ॥”

विषय - ज्योतिष-शास्त्र का, संस्कृतभाषा का, प्रसिद्ध ग्रन्थ । ग्रन्थ में सिद्धान्त से सम्बद्ध चित्र
भी दिये हुए हैं ।

टि०— लिपिकार के निवासस्थान तथा काल आदि काम केत ग्रन्थ के आदि अथवा अन्त में
स्पष्ट नहीं है । अन्त के श्लोक का ‘धूर्माकिंगजमुके मिते’ स्पष्ट नहीं होता है । यह
ग्रन्थ शिवचन्द्रजी आर्य (मीरजानहाट, छत्रपति तालाब, भागलपुर) से प्राप्त हुआ है ।
ग्रन्थ को लिपि पटना में ही की गई है; क्योंकि ‘पाटलिपुत्रके’ लिखा हुआ है ।

२. रणदीक्षा-प्रकार—ग्रन्थकार—X । ग्रन्थलिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन देशी कागज ।
पृष्ठ-सं० ६३ । प्र० पृ० पं० लगभग—१७ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—‘ततश्च व्याख्यानं प्रकाशितं देवताद्यर्थविशेषामंत्राः केचनाध्यात्मिकाधिदैविकाधिभौतिका
नृपसर्गानपाकतुं मनोरथपथप्रवर्तमानानर्थान् च साधयितुं वाजसमेयं संहिताया
समुच्चयीते यद्यपि मंत्रानुकल्पाश्चिरंतनं विविधप्रयोगसंबन्धवधुरासंबन्धाः सन्ति तत्र तेषां
मन्त्राणां प्रतीकोपादानमात्रं कृतार्थत्वादत्रासां व्यवस्थितिरवश्यवोद्व्या देवताद्यर्थं विशेषा
श्च भाष्याः । । तत्र तावत्प्रथमं सर्वमंत्राणां शिरः खेचरीभूतस्य प्रणवस्यो-
पासनीच्यते यत्र ग्राम्य पशूनां शब्दो न श्रूयते तत्र गंगा-यमुना-तटादिपुण्यक्षेत्रेषु
वृक्षैक स्थूपां प्राङ्मुखं कुशछन्नं कुशध्वजं कुशपरिवेष्टितं गृहं कृत्वा कुशचीरः
कुशवासा कुशयज्ञोपवीतः कुशहस्तः शाकयावकं पयोभक्ष्येष्वन्यन्तमभोजनं
विजितेन्द्रियः पंचलक्षप्रणवजपेत् । अस्य प्रणवस्य ब्रह्माष्टष्टिः गायत्री छंदः परमात्मना-

देवता सकल कल्मष विनाशनद्वारा सर्वमंत्रसिद्धयर्थे विनियोग. इति विनियोगपूर्वजपित्वा दशांशतिसाज्यं जुह्वात् ॥ ततः सर्वदेवा सर्वमंत्राश्च सिद्धा भवन्ति अथ गायत्री साच प्रसिद्ध ऋष्यादिका अक्षरात्रैर्वर्णप्रातीतिकः [समुदायार्थं लिख्यते घीमहि ध्यायामः चित्तयाम इति यावत् किं तत् भर्गः तेजः भृज्यन्ते] अनेन । श्रुति स्मृति विहित कर्मणिफलप्रायकत्वद्वारेणेति भर्गः भस्जो वाके अस्मादोणादिक असुन प्रत्यय ग्रहिज्याव-धीत्यादिना संप्रसारणं कीदृशं वरेण्यं वरणोयं अभिलपणीयं ब्रह्मादिभिर्दीप्यर्थः न स तत् प्रथमाया पृष्ठ्याविपरिणामात् तस्य सवितुर्देवस्य सर्वे .. !”

अन्त—“अपि च एनं प्रथमः प्रथम प्रागेवाधैतिष्ठत् अविष्ठितः अस्याश्चस्य रणन गधवं अगृह्णर । इत्याददेतमश्वं स्तोमीत्यभिप्रायः ॥२९॥ अनेनाश्वं सकृदाहुतीना मृष्य सहस्र जुह्यात् चतुःश-युक्तं रथं लभते ॥३०॥ असियम इति तिलाहुतीः शतसहस्रं जुह्यात् विषापो भवति । ब्राह्मणमपिलक्षहोमेन तारयेत् ॥ इतिप्रकारः ॥ इति चतुर्थं पल्लव ॥”

विषय — शुक्ल-यजुर्वेद के चुने हुए मन्त्रों के अर्थ, व्याख्या आदि संस्कृत-भाषा में हैं । मन्त्रों के पूर्व उनके ऋषि, देवता तथा विनियोग आदि भी हैं ।

टि०—१. प्रारम्भ के चार पृष्ठ नहीं हैं । ५वां पृष्ठ फटा हुआ है । प्रारम्भ का पंक्ति ५१ पृष्ठ ६ से लिखी गई हैं ।

२. ग्रन्थ का प्रारम्भ अथवा अन्त देखने से कर्त्ता एवं लिपिकार का पता नहीं चलता है ।

३. ग्रन्थ कर्मकाण्डपरक है : हवन तथा बड़े बड़े यज्ञों के सम्बन्ध में लिखा गया है ।

४. ग्रन्थकार ने इन वैदिक मन्त्रों की व्याख्या के सम्बन्ध में अपना अभिप्राय प्रकट किया है । किन्तु, पृष्ठ फटे होने के कारण स्पष्ट नहीं होता है । ग्रन्थ अतृप्तधेय है । यह ग्रन्थ श्रीशिवचन्द्रजी आर्य (छत्रपति तालाब, मीरजानहाट, भागलपुर) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

३. श्रीदत्तात्रेयतन्त्र—ग्रन्थकर्त्ता—X । ग्रन्थलिपिकार—श्रीसरयूप्रसाद । अवस्था—प्राचीन, साधारण कागज । पृष्ठ-स० ४० । प्र० पृ० पं० लगभग २२ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लेखनकाल X ।

प्रारम्भ—“श्रीगणेशायनमः । अथदत्तात्रय लिख्यते ॥ श्री दत्तात्रय उवाच ॥

कैलासे शिखराशीन देव देवं महेश्वर

दत्तात्रय परिप्रच्छ शंकरं लोक शंकर ॥१॥

कृतांजलि पटो भूषवा पृच्छते भक्तवत्सलः ॥

भक्तानां च हितार्थाय कल्पतन्त्रश्च कथ्यते ॥२॥

कलौ सिद्धि महाकल्पं तन्त्र विद्या विधानकं

कथयति महादेव देव देवं महेश्वरम् ॥३॥

सन्ति ना ना विद्या लोके मंत्र मंत्राभिचारिक ॥

आगमोक्ता पुराणोक्ता ज सोक्ता डामरो तथा ॥४॥”

अन्त—“पिता शैवः शैवी तदनु जननी च सुहृदः पिता शैवः शैवी कुलमरिफलं शैवमिति च
रुचिः शैवेशास्त्रे शिवशरणपूजानुसरणं मुखे शैवी वाणी भवतु भगवन्मे शिव शिवं ॥५॥
इति श्री दत्तात्रेय तंत्रे दत्तात्रेयईश्वर सम्वादे इन्द्रजाल समाप्ति ॥
यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥
यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न दीयताम् ॥१॥
लिखितं पुस्तकं तन्त्रं सद्यः प्रसादेन श्रीमता ॥”

विषय—तन्त्र-शास्त्र—इन्द्रजालविद्या, सर्पविषविमोचन, व्याघ्रभयनिवारण आदि विषय
इसमें हैं। यथा ३८ पृष्ठ में—‘अथ सर्प निवारणं ॥
अस्तिकं मुनिराजं च नमस्कार पुनः ॥२॥
स्वप्ने सर्पभयं नास्ति नान्यथा० ॥३॥
गृहीत्वा पुण्यनक्षत्रे अमृते मूलकं हरेत् ॥
अन्साला धारयेत् ऋते सर्पं वाधा भयं न हि ॥४॥
अथ व्याघ्रभय निवारणं ॥
गृहीत्वा शुभनक्षत्रे धत्तुर मूलकं हरेत् ॥
धारयेद्दक्षिणे कर्णे वृश्चिकानां भयं न हि ॥”

टि०-१. सम्पूर्ण ग्रंथ २२ ‘पटल’ में समाप्त है।

२. ग्रन्थकार का पता आदि और अन्त में, नहीं मिलता है। किन्तु, यह संकेत है कि ग्रन्थकार ‘शैव’ हैं।

३. लिपिकार ने अपना ‘नाम’ लिखने के अतिरिक्त, अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। यह ग्रन्थ श्रीभागवतप्रसादजी (खुरूपुर, पटना) से प्राप्त हुआ।

४. गीतगोविन्द—ग्रन्थकार—श्रीजयदेव कवि। ग्रन्थलिपिकार—X। अवस्था—प्राचीन
देशी कागज, फटा हुआ। पृष्ठ—पं० ७८। प्र० पृ० पं० लगभग—१३। लिपि—
नागरी। रचनाकाल—प्रसिद्ध। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“विहरति हरिहरसरसवसंते ॥

नृत्यति युवति जनेन समं सखि विरहजनस्य दुरंते ॥ ध्रुपदं
उन्मद मदनमनोरथ पथिक वधूजनजनित विलापे ॥
अलिकुल संकुल सम ममूह निराकुल बकुल कलापे ॥२॥
मृग मद सौरभ भरस वशंवद नथदल माल तमाले ॥
युवजन हृदय विदारण मनसिज नखरुचि किशुक जाले ॥३॥
मदन महीपति कनकदंढरुचि केशर कुसुम विकाशं ॥
मिलित शिलीमुख पाटले पटल कृत स्मरतूण विलासं ॥४॥
विगलित लज्जित जगदवलोकन तरुणकरुण कृत हासे ॥
विरहिनि कुन्तन कुंतमुखाकृति केतकि दंतुर तासे ॥५॥”

अन्त—“श्री जयदेव भणित विभवद्वि गुणीकृत भूषणभारं ॥

प्रणमत हृदि विनिधाय हरि सुचिरं मुकृतोदयसारं ॥६॥

विषय—श्रीराधाकृष्ण के विरह-वर्णन के साथ कश्मीर-सुषमा-वर्णन ।

टि०—१. गेय पदों के पूर्व 'ध्रुवपद' आदि ताल-निर्देश किया हुआ है ।

२. ग्रन्थ अपूर्ण है । प्रारम्भ के २ पृष्ठ नहीं हैं । 'मानिनी' वर्णन नाम दशम सर्ग समाप्त करके ११ सर्ग का कुछ अंश है । आगे के पृष्ठ नहीं हैं । प्रारम्भ के पृष्ठ फटे होने के कारण ऊपर का अंश पृष्ठ ८ से लिखा गया है । यह ग्रन्थ श्रीशिवचन्द्रजी आर्य (मीरजानहाट छत्रपति तालाब, भागलपुर) से प्राप्त है ।

५. सारस्वतप्रक्रिया व्याक्र. ० मू.—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी । पृ० सं० ६६ । प्र० पृ० पं० लगभग—१४ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ "श्री गणेशाय नमः ॥ आनन्दैक निधिन्देवमन्तरायतमोरावेम् ॥

दया निलपनं वन्दे वरदं धिर दान नम् ॥१॥

वाग्देवतायाश्चरणारविन्द मानन्द सान्द्रे हृदिसन्निधाय ॥

श्री पुञ्जराजः कुक्षे मनोशां सारस्वतव्याकरणस्य टीकाम् ॥१॥

इह ग्रन्थस्य कर्ता रिनतरायाभीषितार्थसिद्धयेशिष्टाचार प्रतिपालनायवेष्टदेवता-नमस्काररूपमंगलाचरणपूर्वकं श्रोतृप्रतिपत्ति द्वारा सप्रयोजनं चिकीर्षितं प्रति-जानीते । प्रणम्य परमात्मानमित्यादि ॥१॥ तत्र परमात्मानं प्रणम्य ॥ बालधो वृद्धिसिद्धये ॥ नातिविस्तराम् ॥ सारस्वतीं प्रक्रियां ऋजुं कुर्वे इत्यन्वयः ॥ प्रक्रियन्ते प्रकृति प्रत्ययादि विभागेन व्युत्पाद्यन्ते शब्दाः अनया इति प्रक्रिया ॥

सारस्वत्या प्रणीता या प्रक्रिया सा सारस्वती प्रक्रिया तां सारस्वतीं प्रक्रियां ऋजुं प्रयोगानुकूल सूत्रमां कुर्वे करिष्ये वर्तमान समीप्ये वर्तमानवदेति सूत्रातत्करिष्ये इति स्थाने कुर्वे इति ॥"

अन्त—“आपतः स्त्रियाम् ॥ आकारान्तामात्र स्त्रियां वर्तमानादाप् प्रत्ययो भवति ॥ आपि विहिते । आपरीतसेध्वोपः । जोया माया श्रद्धा घाना एवमादिषु स्त्रोप्रत्यय विशिष्टेषु बालानां लिङ्गविशेषज्ञानं भवतीति लिङ्गविशेषविजिज्ञाथयितियुक्तमेवोक्तम् ॥ इत्यादिन्यदि शब्दात् ॥"

विषय—संस्कृत के प्रसिद्ध व्याकरण की टीका ।

टि०—१. इस ग्रन्थ के टीकाकार ने ग्रन्थ की टीका करते हुए इसे सरल बनाने का यत्न किया है । यद्यपि टीकाकार ने अपना परिचय नहीं दिया है, तथापि प्रारम्भ के 'श्रीपुञ्जराजः' से प्रतीत होता है कि टीकाकार कोई पुञ्जराज हैं ।

२. यह ग्रन्थ श्रीभागवतप्रसादजी (खुशरूपपुर, पटना) के सौजन्य से प्राप्त हुआ है ।

६. वाजसनेयसंहिता—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी । पृ० सं० ३१ । प्र० पृ० पं० लगभग—१४ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“ये अग्नयः समन्तोन्तराद्यावापृथिवीऽहमे ।

शारदावृत्तऽभक्तिरूपमानाऽहन्द्रमिवदेवाऽभिसंविशन्तु तथा देवतयाङ्गिरस्वद्ध्रुवे-सोदतम् ॥१६॥"

अन्त—“अभिगोत्राणि सहसा गाहमानो दयो वीरः शतमन्युरिन्द्रः ॥

दुश्च्यवनः पूतनाषाडयुद्धोस्माकक्षसेना अवतु अयुत्सु ॥३६॥”

विषय—यजुर्वेद की शाखा—वाजसनेय-संहिता, मूल ।

टि०—१. ग्रन्थ की लिपि अच्छी नहीं है । प्रारम्भ के १०१ पृष्ठ नहीं हैं । पृष्ठ १०२ से प्रारम्भ होकर पृष्ठ १३४ में समाप्त हो गया है ।

२. यह ग्रन्थ श्रीपरमानन्द सिंहजी (ग्राम-चन्दनपुरा, जमालपुर. मुंगेर) के प्रयत्न से प्राप्त हुआ है ।

३. ग्रन्थ अपूर्ण है । अतएव, लिपिकार का नाम नहीं ज्ञात हो सका । मन्त्रों के साथ उदात्त, अनुदात्त, स्वरित-बोधक चिह्न भी दिये हुए हैं । ग्रन्थ के बीच-बीच में अध्याय समाप्त होने पर ‘इति वाजसनेय संहिता पाठे’ लिखा हुआ है । ग्रन्थ १७वें अध्याय तक ही है ।

७. रुद्रयामलतन्द्र—ग्रन्थकार—X । लिपिकार X । अवस्था—प्राचीन देशी कागज । पृ० सं० ३१ । प्र० पृ० पं० लगभग—२० । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“पूणंगिरि पीठाय नमः । उड्डियान पीठाय नमः ॥ कामरूप पीठाय नमः । जालंधर पीठाय नमः । इति संपूज्य पट्कोणो षडंगसंपूज्य ॥ त्रिखंडेन त्रिकोणाग्र दक्षोत्तरं संपूज्य ॥ मध्ये ॥ आधारशक्तये नमः । इति संपूज्य ॥ त्रिकोण गर्भे यत्रिका संस्थाप्य नमः इति सामान्यार्घ्यं जलेनाभ्युक्ष्य । यंघूम्राचिषे नमः ॥ रं उष्मायै नमः ॥ लं ज्वलिन्यै नमः ॥ वं ज्वालिन्यै नमः ॥ शं विस्फुल्लिगिन्यै नमः ॥ षं सुश्रियै नमः ॥ सं स्वरूपायै नमः ॥ हं कपिलायै नमः ॥ लं हव्यवाहायै नमः ॥ दां कव्यवाहायै नमः ॥ इति संपूज्य ॥ ’

अन्त—“चंचत् कांचन कंडलांग परामबद्धकांचीसजं ।

य त्वां चेतसि त्वद्गते क्षणमपि ध्यायंति कृत्यास्थिराम् ।

तेषां वेश्म सुविभ्रमादहरहः स्फारी भवत्यश्चिरं ॥

माद्यत्कुंजकणाति लातरतलाः स्वैर्य भजंते श्रियः ॥१०॥”

विषय—तन्त्रशास्त्र ।

टि०—१. ग्रन्थ अपूर्ण है । पृ० १६ से प्रारम्भ है । ४७ पृ० में समाप्त हुआ है ।

२. यह ग्रन्थ श्रीरामनारायणजी ‘आर्य’ (मन्त्री, वैदिक पुस्तकालय, खुशरूपुर, पटना) के उद्योग से प्राप्त हुआ है ।

८. —ग्रन्थकर्त्ता - X । लिपिकार X । अवस्था—प्राचीन देशी कागज । पृष्ठ-सं० २२ । प्र० पृ० पं० लगभग X १४ । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“आचम्य प्रमुख उपविश्य प्रथम रक्षामारभ्य क्रमेण ॥ ऊं गणपतिरसि । ऊं गौर्यसि । ऊं पद्मासि । ऊं शच्यसि । ऊं मेघासि । ऊं सावित्र्यसि । ऊं विजयासि । ऊं जयासि । ऊं देवसेनासि ॥ ऊं स्वधासि । ऊं स्वाहासि । ऊं मातरः स्य । ऊं हस्तिरसि । ऊं पुक्षिरसि । ऊं तुक्षिरसि । ऊं आत्मकुल देवतासि । ऊं स्त्रीरसि । ततो पिंडमादध प्रथमरक्षामारभ्य ॥ ऊं भूभुवः स्वः गणपति इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः गौरि

इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः पद्मे इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः शचि
इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः धेमे इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः
सावित्रि इहागच्छ इह तिष्ठ । ऊं भूभुवः स्वः विजये इहाग.....।”

अन्त—“ब्राह्मणः स्पापनं कृत्वा प्रणीता द्युत्तरेपरम् ।
जलपात्र निधायथ प्रणीतापूरणादिभिः ॥१॥
कृत्वाज्यभागपर्यन्तं वह्नी पचादुतिस्ततः ।
चरोः प्रजापतिर्हृत्वा भूयः पञ्चाहुतीश्चरोः ॥
प्रजापतिस्त्रिभुक्ते व्याहृत्यादि घृतैर्न च ॥”

विषय—इसमें ग्रन्थ का नाम नहीं है । ग्रन्थ में श्राद्ध, तर्पण, पिण्डदान, मातृकापूजा और
जातकर्म—निष्क्रमण-संस्कार की विधि लिखी हुई है ।

टि०—१. ग्रन्थ अपूर्ण है । प्रारम्भ के ४५ पृ० नहीं हैं । ४६ पृ० से प्रारम्भ होकर ६८ पृ०
में समाप्त हो गया है । ग्रन्थ का अन्तिम भाग भी नहीं है । अतएव, ग्रन्थ के लिपिकार
का पता नहीं है । अक्षरों से ज्ञात होता है कि इसके लिपिकार कोई बँगला-भाषा-
भाषी पण्डित हैं ।

२ यह ग्रन्थ श्रीरामनारायणजी 'आर्य' (खुशरपुर, पटना) के उद्योग से प्राप्त हुआ है ।

६. राजनीतिशास्त्रशतकम्—ग्रन्थकार—आचार्य चाणक्य । लिपिकार—भीष्मदास ।
अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृ० सं० ६ । प्रतिपृष्ठ पंक्ति लगभग—१२ ।
आकार-प्रकार १३" × ५" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
लेखनकाल—संवत् १६२६ वंशाख, कृष्ण-पूर्णिमा, रविवार ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—‘श्री गणेशायनमः ॥ नीतिशास्त्रं प्रवक्ष्यामि चाणुक्येन तु भाषितं यन
विज्ञानमात्रेण बुद्धिविकास्यते नृणाम् १

प्रथमे नार्जिता विद्या द्वितीयेनार्जित धनं तृतीये नार्जितो धर्मश्चतुर्थे किं
करिष्यति कृते च लिप्यते देशस्त्रेतायां ग्रम एव च द्वापरे लिप्यते भर्ता कलौ कर्तव्यं
लिप्यते कृते त्वस्य गताः प्राणं स्त्रेतायां मांस एव च द्वापरप्वङ्ग्यपाः प्राणः कलौ
चाघ्रगता परम् ४”

अन्त की पंक्तियाँ—‘संतोषस्त्रिषु कर्तव्य सुदारे भोजनेधने त्रिषु चैव न कर्तव्यो दानं तपसि
चाव्यतपेत् ।

सर्वप्यारम्भते काये मे कचित्तेन भाषितं एकाक्षरं प्रदारं यो गुरुं नाभिर्वदते
स्वानयोनिं शतंगत्वा चांडालेष्वपि जायते ६८

जुगांते चलति मेरुः कल्पान्ते सप्तसागरः साधवः प्रतिपन्नार्था न चलन्ति कदाचनः
अध्वाजरादेहस्वतामनध्वावाजिनां जरा असंभोगा जरा स्त्रीणां संभोगः करिजरा १००

इति श्री राजनीतिशास्त्रं शतकं समाप्तम् शुभं भूयात् ॥” (वस्तुतः यहाँ 'अध्वा
जरा देहवतामनध्वा वाजिनां जरा असंभोगो जरा स्त्रीणां संभोगः करिणां जरा ॥’
होना चाहिए । यही शुद्धपाठ है ।)

विषय—साधारण व्यवहार के प्रसिद्ध नीतिश्लोक ।

टि०—१. ग्रन्थ पुरानी शैली में लिखा गया है । यत्र-तत्र अशुद्धियाँ भी हैं । लेखक ने श्लोकों को भी कई स्थानों में 'प्रचलित पाठ से भिन्न लिखा है । कहीं-कहीं छन्दोभंग भी है ।

२. यह ग्रन्थ कबीरमठ, रोसड़ा के महन्त श्रीअवधदास साहवजी के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१०. पञ्चदशी—ग्रन्थकर्ता—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० २५८ । प्र० पृ० पं० लगभग—२५ । आकार-प्रकार—१२" X ५ १/४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लेखनकाल—X ।

प्रारम्भ—“ओं श्री गणेशायनमः ॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ओं नत्वा श्री भारती तीर्थं विद्यारण्य मुनीश्वरौ प्रत्यक्तत्त्व विवेकस्य क्रियते पद दीपिका ॥

प्रारोप्सितस्य ग्रन्थस्याविधेनेन परिसमाप्ति प्रचयगमनाभ्यां शिष्टाचार परिप्राप्तिमिष्ट देवता गुरु नमकारलक्षणं मंगलाचरणं स्वेनानुष्टितं शिष्यशिष्यार्थं श्लोकेनोप- निवप्राप्ति अर्थाद्विषय प्रयोजने च सूचयति नम इति ।

(मोटे अक्षरों में)—ओं नमः श्री शंकरानन्द गुरुपादान्बुजन्मने सविलासमहामोह

ग्राहग्रासैककर्मणे १ ॥

तत्पादाभ्यु रहद्वंद्व सेवा निर्मलचेतसाम् सुखबोधाय तत्त्वस्य विवेकोयं विधीयते २”

अन्त—‘तर्हि किमेतदित्याशंक्याह ब्रह्मविद्येति इयं ब्रह्मविद्या कथमुत्तमेशंक्याह ध्यानेनेति असंगतित्वे हेतुमाह विद्यायामिति भेदकोपाधिवर्जनादित्युक्तं तानि विभेदकोपाधिनाह शांतेति एतेषां परिहारः केनोपायेनेत्याशंक्याह योगाद्विवेकति । फलितमाह निरुपायोति त्रिपुटीनाम मावाद्यभूतानंद इत्युच्यर्थतः ग्रन्थमुपसंहरति (मोटे अक्षरों में) शांताधोराः शिलायाश्चभेदकोपाधयोमताः योगाद्विवेकतोच्चैषामुपायीनामकृतिः । ६२ निरुपायि ब्रह्मतत्त्व भासमाने स्वयं प्रये अद्वैते त्रिपुटित्रास्ति भूमानंत उच्यते ६३ ब्रह्मानंदाभिये न्थे पंचमोध्याय ईरितः विषयानंदपते न द्वारेणांतः प्रविश्यते ६४ प्रियाद्वारिहरोऽनेन ब्रह्मानंदेन सर्वदा पायाच्च प्राणितः सर्वान् स्वाश्रितान् बुद्धमासिनः ६५ (पतले अक्षरों में) ब्रह्मानंद इति ६४, ६५ इति श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य श्रीभारती तीर्थ विद्यारण्यमुनि विरक्तिकरण श्री रामकृष्णख्य विरचिते उपदेशग्रन्थविवरणे विषयानंदः पंचमोध्यायः ॥”

विषय—दर्शन (वेदान्त-दर्शन) ।

टि०—१. वेदान्त के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘पंचदशी’ की टीका ।

२. टीका अच्छी है । मोटे अक्षरों में मूल ग्रन्थ है । पतले अक्षरों में उसकी टीका है ।

११. सूत्रपठ—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं०—४ । प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार-प्रकार—१४" X ५ १/४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लेखनकाल—X ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—“श्री गणेशाय नमः ॥ अ इ तु ऋ लृ समानाः १ ह्रस्व दीर्घप्लुत भेदा-
स्ववर्णाः २ ए ऐ ओ औ संध्यक्षराणि ३ तुयेस्वराः ४ अवर्णानामिनः ५ ह य व र
ल ङ ञ म ड भ ङ उ ठ ध ष म ङ ज ड द ग व ह ख फ छ ठ थ १० च ट त
क प ११ श ष स १२ अद्यामाभ्याम् १३ असंस्वरादिष्टिः १४ ॥”

अन्त की पंक्तियाँ—“दो द ति ७७ स्वरान्तो वा ७८ स्थायी ७९ दस्तस्थनोदश्च ८० स्वा-
द्योदितश्च ८१ छायेषुतक्तु के तुम् ८२ पूर्वकालेत्का ८३ समासे क्वप् ८४ पौनः
पुन्येणास्पदं द्विश्च ८५ लोकाच्छेषस्य सिद्धिः ८६ ।
इति सूत्रपाठ सर्वसूत्र संख्या ६४ पंचसंधि ॥ पटलिग पूर्व पाठ सूत्रपाठ अख्यात
कृदन्त सूत्र पाठः ॥”

विषय—संस्कृत-व्याकरण ।

५०—पाणिनीय व्याकरण से इतर किसी प्रसिद्ध व्याकरण के सूत्रों का संकलन प्रतीत होता है । यह ग्रन्थ अपूर्ण-सा ज्ञात होता है, यतः व्याकरण-शास्त्र के तद्धित, ममास, स्त्रीप्रत्यय, तिङन्त और सुबन्त के लिए सूत्रों का समावेश इसमें नहीं है । यह ग्रन्थ, कबीरमठ, रोसड़ा (दरभंगा) के महन्त श्रीअवधदास साहबजी से प्राप्त किया है ।

१२. सारस्वतप्रक्रियाव्याकरण—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—भीष्मदास वैरागी । अवस्था—ठीक. ग्रन्थ अपूर्ण । पृष्ठ-सं० १६ । प्र० पृ० पं०लगभग—२७ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लेखनकाल—संवत् १६२७, आश्विन कृष्ण, अमावस्या, रविवार । आकार-प्रकार—१४’^३” × ५’^३” ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—“श्री गणेशानमः ॥ अथाख्यात प्रत्ययानिरूप्यते धातोः वक्ष्यमाणाः प्रत्ययाः धोतोर्ज्ञायाः भ्यादिः भूमत्तायानित्यादि शब्दोधातु संज्ञो भवति धातुत्वात्ति-
पादयः स च त्रिविधः आत्मनेपदी १ परस्मैपद्युभयपदी चेति आदनुदात्तः
अनुतोत्तोडितश्च धातोरादित्यात्मने पदं भवति जित्स्वरितेत्तुभे जितः स्वरितेत्तश्च
धातोरात्मनेपदपरस्मैपदे भवतः आत्मगामि चेतफलमात्मनेपदपरगामिचेत्फलं
परस्मैपदं प्रयोक्तव्यमन्वयात् परतोऽन्यत् पर्वोक्त निमित्तविधुरादन्यस्माद्धातोः
परस्मैपदं भवति न चेदपाम् तिबादीनामष्टादश संख्याकानामद्यानि न वचनानि
परस्मैपद संज्ञानि भवन्ति पररायात्मने पदानि ॥”

अन्त की पंक्तियाँ—“कथंकारम् इत्थंकारम् भुवोभावे क्यप् ब्रह्मभूयं गंतः लक्ष्मीमडव लक्ष-
दर्शनान्कनयोः लक्ष्मीः स्त्यायतैः स्त्रीत्वाद्दिलोपः संयोगात्तस्यलोपः दित्वादीप्-
थैस्यै शब्द संघातयोः स्त्री वर्णात्कारः रादिको वा रेफः रकारादीनि नामानि
श्रुवन्तो मम पार्धनिमतः प्रसभतामेति रामनामाभिसंकया १ लोकाच्छेषस्यसिद्धिः यथा
मातारादेः इति कृत्य प्रक्रिया स्वरूपान्तोऽनुभूत्यादिः शब्दो भूद्यत्रसार्थकः
समस्करी शुभांश्चके प्रक्रियां चतुरो चिताम् १ अवत्ताद्धोयग्रीवः कमलाकर ईश्वरः
मुरासुरनराकार मद्ययापीतपंकजः ॥२॥ इति श्री सारस्वती प्रक्रिया यादृशं पुस्तके
हृष्टं तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ ॥ इदं पोस्तक
लिषीतं भीष्मदासेन ॥”... । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गणेशाय नमः ॥”

विषय—संस्कृत-व्याकरण की एक शाखा । मारुत्वतप्रक्रिया सम्पूर्ण नहीं है । केवल तिङन्त-प्रकरण है ।

टि०—ग्रन्थ में अधिक अशुद्धियाँ हैं । पाठभेद भी प्रतीत होता है । ग्रन्थ में, पूर्णविराम या अर्द्धविराम के प्रयोग का अभाव है । यह ग्रन्थ श्रीअवधदास साहबजी, महन्त कबीरमठ रोसड़ा (दरभंगा) के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१३. श्रीमद्भगवद्गीता—ग्रन्थकार—श्रीवेदव्यासजी । लिपिकार—रामभक्त । अवस्था—ठीक, देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—४२ । प्र० पृ० पं० लगभग—२० । आकार-प्रकार—१० १/२" × ५ १/४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । लेखन-काल—संवत् १९२२, मंगलवार, द्वितीया ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—“श्री गणेशायनमः ॥ अस्य श्री भगवद्गीतामालामंत्रस्य श्री भगवान्वेद ऋषिरनुष्टुप् छन्दः ॥ श्री कृष्णः परमात्मा देवता अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रजावादांश्च भाषासेतिबीजम् ॥ सर्वं धर्म्मन् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ॥ अहं त्वां सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा भुचेति कीलकम् ॥ नैनं छिन्दन्ति शङ्काणि नैनं दहति पावक इत्यंडगुष्ठाभ्यां नमः ॥ न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुत इति तर्जनीभ्यां नमः । अच्छेद्योयमदाह्योयमक्लेद्योशोष्य एव चेति मध्यमाभ्यां नमः ॥ नित्यं सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातन इत्यनामिकाभ्यां नमः ॥ पश्य मे पार्थ रूपाणि इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः ॥”

अन्त की पंक्तियाँ—“राजन् संस्पृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामि च पुन पुनः ७६ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः तत्र श्री विजयो भूतिर्ध्रुव नीतिर्मतिर्मम ७७

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष संन्यासयोगो नामष्टादशोऽध्यायः १८ ॥ इति श्रीकृष्णार्जुन गीता संपूर्णः ॥”

विषय—कर्मयोग-दर्शन ।

टि०—पोथी की लिखावट में प्राचीन शैली अपनाई गई है । लिखावट अच्छी है । यत्र—तत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं । पाठभेद भी है ।

यह ग्रन्थ श्रीअवधदास साहबजी, महन्त, कबीरमठ, रोसड़ा, दरभंगा से प्राप्त किया ।

१४. धातु ॥ ४—ग्रन्थकार—X । लिपिकार— । अवस्था—अच्छी है, प्राचीन हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ संख्या—८ । प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । आकार-प्रकार—१३" × ५ १/४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—“श्री गुरवे नमः ॥ भूसतापाम् ॥ चितो सज्जानेच्युतिर् आसेचने श्च्युतिर रक्षणे मंथ विलोडने कुथि पथि लथि मथि हिंसा संक्लेशनयोः पिधु गत्याम् पिधु शास्त्रे माङ्गल्ये च खदस्थैर्य्ये हिंसायां च गद व्यक्तां वाचि ।”

अन्त की पंक्तियाँ—“कपि चलने लवि आखंसने पुण भ्रमणे मृणहिंसायाम् कुल संक्याने चिड भेदने विड भातौ खड आकांक्षांयाम् नुक्ष सेवने पुष वृद्धौ भूखज मंथने इति धातुगणपाठः ॥०॥ श्री ॥०॥”

विषय—संस्कृत-व्याकरण के धातु (क्रिया) गणों की सूची तथा उनके अर्थ ।

टि० १. इस पोथी को लिखावट बहुत अच्छी और साफ है । इस ६६४ पृष्ठ पृथक् हैं ।

इस ग्रन्थ में भी वर्तमान मुद्रित ग्रन्थों से पाठभेद सा प्रतीत होता है । सम्भवतः, कुछ धातु नहीं भी दिये गये हैं ।

२. यह ग्रन्थ श्रीअवधदास साहबजी महन्त, कबीरमठ, रोसड़ा, दरभंगा के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१५. धातुपाठ—ग्रन्थकर—। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी, हाथ का बना देशी कागज ।

पृष्ठ संख्या—५ । प्र० पृ० पं० लगभग - २४ । आकार-प्रकार—१४"×५^३/_४" ।

भाषा—संस्कृत । लिपि नागरी । रचना काल X । लेखनकाल—X ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—‘श्रीगणेशायनमः ॥ भू सत्तायाम् चित्ती सज्जने च्युतिर् आसेचने
श्च्यतिर् धरणे मंथ विलोडने कुथि पुथि लुथि हिंसा संक्लेशमथोः पिधु गत्याम् पिधु
शास्त्रे माङ्गल्ये च खद स्थैर्ये हिंसायां च गद व्यवतायां वाचि रदविलेखने साद
अव्यक्ते शब्दे अद्वैततायां याचने च अत सातत्य गमने खादु भक्षणे अद अदिबन्धने
दुरादि समुद्रौ चदि अह्लादने ।’

अन्त की पंक्तियाँ—‘कपि चलने लवि आस्रंसने पुण भ्रमणे भृग हितायाम् कुल संख्याने
चिड़ भेदने खिड़ विडभाती खऽ अकांक्षायाम् भुक्ष सेचने सूष दृष्टौ भल्लज
मंथने इति धातुगणपाठः ॥०॥ श्री ॥’

विषय—संस्कृत-व्याकरण के धातुओं (क्रियाओं) की सूची ।

टि०—ग्रन्थ प्राचीन है । लिखावट की शैली भी पुरानी है । यह ग्रन्थ श्रीअवधदासजी
महन्त, कबीरमठ, रोसड़ा से प्राप्त हुआ है ।

१६. वैराग्यशतक—ग्रन्थकार—श्रीभट्टहरि । लिपिकार—भीष्मदास वैरागी, कबीरपन्थी ।

अवस्था—अच्छी है । पृष्ठ संख्या—११ । प्र० पृ० पं० लगभग—२० ।

आकार-प्रकार—३"×५^३/_४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।

लिपिकाल—संवत् १९१० आपाठ कृष्ण त्रयोदशी १३ ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ—‘श्रीगणेशाय नमः ओं तत्सद्गुरो नमः अपार संसार समुद्र मध्ये संमज्जतो
में सरणं किमस्ति गुरो कृपालो कृपया वदत । (प्रश्नोत्तरी के कुछ भाग
समाप्त करने के बाद) श्रीराम कृष्णायनमः अथ वैराग्य शतक सारभ्यते चूडोत्तं
सितचन्द्रचारु कलिका चंचच्छिखा भासुरो लीलादग्धविलोककामशलभः श्रेयोदशाग्र
स्फुरन् अतस्फूर्जदयारमोहतिमिरप्राप्तरमुच्छेद यच्चेत सः समानयोगिनां विजयत
ज्ञानप्रदीपो हरः ।’

अन्त की पंक्तियाँ—‘पाणीपात्रं पवित्रं भ्रमण परिगतं भैक्षमक्षय्यमन्नं विस्तीर्णं वस्त्रमाशा
सुदशकमलमल्पमस्त्वल्पमुर्वी येषां निःसंगतानां करणपरिणति स्वांतः ॥

संतोषिणस्ते धन्या संन्यस्त दैन्यव्यतिकरनिकराः कर्म निर्मूलदंतिः ॥१००॥

इति श्री भट्टहरियोगीन्द्र कृतौ वैराग्यशतके अवधूतचर्या निरूपणे नाम दसम
दशके ॥ इति श्री भट्टहरिकृत वैराग्य शतकं संपूर्णम् ॥’

विषय—वैराग्यपरक, दार्शनिक, मननशील विचार । यह ग्रन्थ प्रसिद्ध है ।

टि०— ग्रन्थ में दो प्रकार के कागजों और लिपियों का समावेश है । इससे प्रतीत होता है कि दो व्यक्तियों ने मिलकर ग्रन्थ पूरा किया है । प्रथम प्रश्नोत्तरी और वैराग्य शतक के दो पृष्ठ के अक्षर तो एक व्यक्ति के हैं और कागज भी एक समान है; किन्तु बाद के अन्य पृष्ठों के कागज और लिपि में भी अन्तर है । प्रथम के अक्षर स्पष्ट तथा सुपाठ्य हैं, किन्तु शेष अक्षर अस्पष्ट और घिचपिच' हैं । यह ग्रन्थ श्री अवधदास साहबजी, महन्त, कबीरमठ, रोसड़ा (दरभंगा) की कृपा से प्राप्त किया ।

१७. श्रीमद्भगवद्गीता—ग्रन्थकार—श्रीवेदव्यासजी । लिपिकार - वैष्णव श्री प्रमदासजी । अवस्था—अच्छी है । ग्रन्थ के बीच के अक्षर, पानी गिरने से अस्पष्ट हो गये हैं । देशी कागज है । पृष्ठ-संख्या—२४ । प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार प्रकार—१२" × ६३" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी रचनाकाल—X । लिपिकाल—संवत् १६७१ फाल्गुन कृष्ण एकादशी सोमवार ।

प्रारम्भ की पंक्तियाँ— 'ओं श्रीमते भगवन्निम्बादित्याय नमो नमः । अस्य श्री भगवद्गीता मालम्बन्व भगवान्वेदव्यास्य ऋषिः अनृष्टुच्छन्दः श्रीकृष्णः परमात्मा देवता अजोव्यान्वशोचस्त्वं प्रजावादांश्चभाषसेतिबीजं ॥ सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्ति ॥ अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच इति कीलकं ॥ नैनं श्रित्वंति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्यंगुष्ठाभ्यां नमः ॥ न चैनं क्लेदयंत्यापो न शोषयति मास्रत इति तर्जनीभ्यां नमः । '

अन्त की पंक्तियाँ— 'राजन्संस्मृत्य संवादिममदशुतं ॥ केशावाज्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥७६॥

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ॥ विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामि च पुनः पुनः ॥७७॥

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्री विजयो भूतिध्रुवा निति मतिर्मम ॥७८॥

इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष-संन्यासयोगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

लिखितं वंगदेशे हलासीमध्ये नृसिंह ठाकुर समीपे ॥ लिखितं वैष्णव श्री प्रमदास जी पठनार्थी से लिखितं ॥ शुभमस्तु मंगलं भवेतु ॥'

विषय—कर्मयोग दर्शन ।

टि०— इसमें बहुत-सी अशुद्धियाँ हैं । लेखन, शैली प्रचीन है ।

यह ग्रन्थ श्रीअवधदास साहबजी महन्त, कबीरमठ रोसड़ा (दरभंगा) से प्राप्त किया ।

१८. अपरोक्षार्भूतिः—ग्रन्थकार—श्रीमच्छंकराचार्य । लिपिकार - X । अवस्था प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—२० । प्र० पृ० पं० लगभग—३२ । आकार-प्रकार—

१४" × ७ ३/४" । भाषा संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
लेखनकाल — × ।

प्रारम्भ—(पतले अक्षरों में) 'श्रीगणेशाय नमः श्रीदक्षिणामूर्तये नमः ॥ स्वप्रकाशश्च हेतुर्नः
परमात्मा चिदात्मः वितस्वरूपः अपरोक्षानुभूत्याख्यः सोहमस्मि परं सुखं ॥१॥
ईशगुर्वात्मभेदद्वयः सकल व्यवहारभूः औदाधिकः स्वचिन्मात्र मोऽपरोक्षानु-
भूतिकः ॥२॥ तदेवममुसंधाय निर्विघ्नां स्वेष्टदैवतां अपरोक्षानुभूत्याख्यामा-
चार्योक्तिं प्रकाशये ॥३॥

(मोटे अक्षरों में) श्री हरि परमानंदमण्डपट्टारमीश्वरं व्यापक सर्वलोकाणां कारणं तं
नमाम्यहं ॥१॥ अपरोक्षानुभूतिर्वैप्रोच्यते ॥"

अन्तः—(पतले अक्षरों में) 'इदानीमुक्तं स्वाभिमतं योगमुपसंहरति राभिरिति किंचित्स्वरूपं
परिपक्वमन्त्रः मलाः रागादयो येषां तेषां हठयोगेन योगेन पातञ्जलोक्तेत प्रतिष्ठे
नाष्टांगयोगेन सयुतेयं वेदांतोक्तो योग इति शेषं स्पष्टं ॥४३॥ अयमेव केषां
योग्य इत्याकांक्षायां सर्वग्रंथार्थमुपसंहरन्नाह परिपक्वमिति येषां मतः परिपक्वं
मलरागादि रहितमिति यावत् तेषामित्यध्याहारः

(मोटे अक्षरों में) राभिरंगैः समायुक्तो राजयोग उदाहृतः ॥ किंचित्परिपक्वकपायाणां
हठयोगेन संयुतः ॥४३॥

परिपक्वं मनो येषां केवलो पंचसिद्धिदः ॥ गुरु दैवत भक्तानां सर्वेषां सुलभो
भवेत् ॥४४॥ इति श्रीमच्छंकराचार्य विरचित अपरोक्षानुभूतिः सम्पूर्णो ॥ राम राम ॥

(पतले अक्षरों में) तेषां जितारिषद्वर्गणां पुरुष धुरंधराणां केवलं पातञ्जलाभिमत
योगनिरपेक्षः अयं वेदांताभिमत योगसिद्धिः दः प्रत्यगभिन्नब्रह्मापरोक्षज्ञान द्वारा स्व
स्वरूपा वस्थान लक्षणमुक्तिप्रदः चकारोऽवधारणे नान्येषांपरिपक्वमनसान्तिप्रार्थः ॥
ननु परिपक्वं मनस्वमिति दुर्लभमित्याकांक्षायांमस्यापिसाधकत्वादतोष्यतरंग साधन
माह गुरुदैवत भक्तानामिति जगद्विशिष्टाभिहितार्थः सर्वेषामिति यत्नेन
वर्णाश्रमादि निरपेक्षं मानुष्य मात्रं गृहीतव्यं ॥ अतएव गुरुदैवत भक्ते रंतरं गत्वं तथा
श्रुतिः यस्य देवे पराभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ॥ तस्यै ते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशं
ते महात्मन इति ॥"

विषय—वेदान्त-दर्शन । 'अपरोक्षानुभूति' की 'ग्रन्थराज-प्रदीपिका' टीका-सहित ।

टी०— श्रीशंकराचार्य विरचित वेदान्त-दर्शन पर यह मूल ग्रन्थ टीका-सहित है । ग्रन्थ की
टीका अच्छी है । मोटे अक्षरों में मूल ग्रन्थ है । मूल ग्रन्थ बीच में श्लोकबद्ध है ।
पतले अक्षरों में ग्रन्थ की टीका है ।

इस ग्रन्थ के टीकाकार श्रीविद्यारण्यजी हैं । ग्रन्थ और ग्रन्थकार के सम्बन्ध में
टीकाकार के विचार इस प्रकार हैं — 'पूर्वो य म परोक्षेण नित्यात्मज्ञानं का सि का
अपरोक्षानुभूत्याख्यान ग्रन्थराज प्रदीपिका ॥१॥ नमस्तस्मै भगवते शंकराचार्य
रूपिणे ॥ येन वेदांत विद्येयमुद्धता वेद सागरात् ॥२॥ यद्ययं शंकरः साक्षाद्दे-
वांतानां भोजभास्करः नो निस्तर्हि का कथं व्यासादि सूत्रितं ॥३॥ अत्र

यत्संमतं किञ्चित्द्गुरोरेव मे न हि ॥ असंमतं तु यत्किञ्चि तःममैव गुरोर्न हि ॥४॥”
 पोथी के अन्त में ‘ज्ञानी-महिमा संग्रहश्लोक’ नामक एक पृष्ठ का ६ पद्यों का ग्रन्थ है। टीकाकार ने इसकी भी टीका की है। इसमें तीर्थयात्रा आदि के विषय में लिखा गया है।

यह ग्रन्थ श्रीअवधदास साहवजी, महन्त, कबीरमठ, रोसड़ा (दरभंगा) की कृपा से पाया।

आथर्वणी पुस्तक-सुबोधिन्याः—ग्रन्थकर्ता X । लिपिकर्ता—वैष्णव श्रीगोमतीदासजी ।
 अवस्था—प्राचीन, देशी कागज पर, सभी पृष्ठ अलग अलग हैं । पृष्ठ संख्या—१५ ।
 प्र० पृ० पं० लगभग—३० । आकार-प्रकार—१३" X ६" । भाषा संस्कृत ।
 लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—संवत् १८७६, कार्तिक, कृष्ण-
 प्रतिपदा, गुरुवार ॥

प्रारम्भ—“ओं श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ओं अस्य श्री विष्णु परंस्तोत्रमंत्रस्य श्री नारद ऋषिरनुष्टुप् छंद श्री विष्णु परमात्मा देवता अहं विजं सोहं शक्ति ओं ह्री कलकं मम सर्वं देह रक्षणार्थं जपे विनियोगः नारद ऋषिये नम शिरसि अनुष्टुप् छंदः से नम मुखे श्री विष्णुः परमात्मा देवताय नमः हृदये अहं बीजं गृह्णे सोहं शक्तिः पादयो ओ ह्री कीलक पादाग्रे ओं ह्रां ह्रीं हं ह्रै ह्रीं ह्र ॥”

अन्त—“अवर्णो मंडल पर्वरूप शेषो न जानाति विष्णु न जानाति मरुतो न जानाति ब्रह्मा न जानाति रुद्रो न जानाति चन्द्रसूर्यो न जानाति इंद्रो न जानाति वरुणो न जानाति दशदिग्पालो गण गंधर्व मुनि किकरोचेति ॥ इत्याथर्वणी पुरुष सुबोधिन्यां तत्त्वबोधिन्यां पंचदशो प्रपाठकः ॥१५॥

लिखितं गौडदेशे हूलासी मध्ये श्री श्री ठाकुर नृसिंह जी समीपे श्री श्री महंत राधिका दासजी के स्थानमध्ये गङ्गा श्री वेतनातटे कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तीथी प्रतिपदाया गुरुवासरे सन् १८ स उन्मासी ७६ लिखितं वैष्णव श्री गोमती दासजी पठनार्थं वैष्णव प्रेम दास ॥”

विषय—इस ग्रन्थ में श्रीकृष्ण के जीवन की चर्चा प्रतीत होती है। कृष्ण के जीवन की अनेक घटनाओं का वर्णन है। कृष्ण को लक्ष्य में रखकर स्तुति भी की गई है। इसमें कुछ तन्त्र से भी सम्बद्ध विषय प्रतीत होता है।

टि०—इस ग्रन्थ में ऐसे अक्षर लिखे गये हैं, जिन्हें पढ़ने में कठिनाई मालूम होती है। ग्रन्थ का विषय और नाम दोनों का तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है। यह ग्रन्थ, कबीरमठ, रोसड़ा (दरभंगा) के महन्त से प्राप्त किया।

२०. गीतगोविन्द—ग्रन्थकार - जयदेव । लिपिकार—वैष्णव प्रेमदास । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ संख्या—१५ । प्र० पृ० पं० लगभग—२८ । आकार-प्रकार—१२" X ६" । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—सं० १८७१, भाद्र कृष्ण-द्वादशी सोमवार ।

प्रारम्भ--“ओं श्रीमते भावस्मिन्वादित्याय नमः ॥ मधैर्मंदुरमंवरं वनभुवः श्यामान्तमालद्रुमैवक्तं
भीरुरयंत्वमेव तदिमं राधे गृहं प्रापय । इत्थं नंदनिदेशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुंज द्रुमं
राधा माधवयोर्येति यमुना कूलैरहः केलयः ॥१॥ वाग्देवता चरित्र चित्रात्
चित्र सदत्रा पद्मावती चरण चक्रवर्ती ॥ श्री वासुदेव रति केलि कथा समेतमेतं
करोति जयदेव कविः प्रबंधं ॥१॥

यदि हरिस्मरणो सरसं मनो यदि दिलास कलासु कतूहलं ॥

मधुर कोमल कांत पदावली ऋणु तदा जयदेव सरस्वती ॥३॥”

अन्त--“श्री भोजदेव प्रभवस्य रामादेविसुस्थास्य सदा कवित्वं ॥

पराशरादि प्रीयवर्जं कंठे सुप्रीत पीतांबरमेतदसु ॥”

विषय--साहित्य । कृष्ण-विषयक काव्य ।

टि० - यह ग्रन्थ १२ सर्गों और २४ प्रबन्धों में समाप्त हुआ है । ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना भी परिचय दिया है ।

यह ग्रन्थ श्री अवधदास साहव महन्त, कवीरमठ, रोसड़ा (दरभंगा) से प्राप्त किया है ।

२१. आत्मबोध --ग्रन्थकार--श्रीस्वामी शंकराचार्य । लिपिकार--X । अवस्था--अच्छी, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-संख्या १० । प्र० पृ० पं० लगभग--३५ । आकार--X । लिपि--नागरी । भाषा--संस्कृत । रचनाकाल--प्रसिद्ध लिपिकार--X ।

प्रारम्भ--(पतले अक्षरों में) “ओं श्री गणेशायनमः श्री गुरवेनमः शतमुखजितपादंशतपथमनसो-
गोचराकारं विकसितजलरुहनेत्रमुमाच्छायां कमाश्रये शंभुं ?

इह भगवान् खलु शंकराचार्यः उत्तमाधिकारिणं वेदांतप्रस्थानत्रयं निर्मायदवलोकने समर्थानां मंदबुद्धिनां अनुग्रहार्थं सर्वं वेदांत सिद्धांतसंग्रहं आत्मबोधाख्यं प्रकरणं निर्दिदर्शयिषुः तं प्रतिजानीते तपोभिरिति कृच्छ्रचंद्रायण नित्यनैतिक उपासना धनु-
ष्ठानरूपैस्तपोभिः क्षीणानिपापानिरागद्यंतः करणदोषा येषां ते नित्यनैतिकैरेव कुर्वाणो दुरिताक्षायमाप्नोतीति वचनात् अतएव शांतानाम् क्षोभिताशयानां वीतरागिणां इहायुत्रार्थं फलभोगरहितानां मुमुक्षूणां संसारग्रंथि भेदनेकृपं प्रयत्नानां यथोक्त साधन संपन्नानां अयमात्मबोधभिदीतयते विधिमुखेनावश्यकतया प्रतिपाद्यत इत्यर्थः १

(मोटे अक्षरों में) ओं तपोभिः क्षीणपापानां वीतरागिणां मुमुक्षूणामपेक्ष्योय यात्मबोधो-
भिधीयते ॥१॥

बोधोहि साधनेभ्योहि साक्षात्मोर्क्षं साधनं पाकस्य बह्ववज्ञानं विनामोक्षो न सिध्यति ॥२॥

अविरोधितयाकर्म विद्यात्विनिवतयेत् विद्याविद्यानिहंष्येवतेजस्तिमिरसंघवत् ॥३॥

(पतले अक्षरों में) ननु तपोमंत्र कर्मयोगाधने कसाधनेषु सत् सुमोक्ष प्रतिबोध एव किमितिप्राधान्येनोच्यत इत्यत आह ॥ बोधो इति तपोमंत्र कर्मयोगादिसाधनानि पररं पश्याक्रमेण ज्ञान द्वारा मोक्षं साधयन्ति ज्ञानं तु स्वजन्म मात्रादेवा ज्ञानं निःशेष नाशयित्वामुमुक्षुं स्वराज्येऽभिषेचयति अतोऽन्यसाधनेभ्यो ज्ञानस्यप्राधान्यं युक्तं

तदेव दृष्टान्तेन दृढयति पाकस्येति यथालोके पाचन क्रियायाः काष्ठजलभाण्डादि साधनेषु सत्स्वविवर्तिविना पाको न सिध्यति तद्वत् ज्ञानं विना मोक्षो न सिध्यतीत्यर्थः ॥२॥”

अन्त— (पतले अक्षरोमें) “पुनस्तद् ब्रह्म ज्ञानार्थं श्लोक्तत्रयेण पृथक् पृथक् निरूपयति यदिति यद्वस्तु भासा अर्कादिभिर्भास्यते तत्तद्भास्यैर्कादिभिर्न भास्यते न तत्रसूर्योभाति न चन्द्रतारकनेमाविद्युतो यांति कुतो यामाग्निस्तमेवभात यनुभाति सर्वस्य भासा सर्व-
मिदं विभाति इति श्रुतेः येन सर्वमिदं भूतभौतिकं भावरूपं जगद्भातितद्वद्भात्यत
वधारयेत् जानीयात् ६१॥ तप्तापसः पिबवत् स्वयमेववातर्वाहित्यप्यभामयन्निखिल
ब्रह्मा प्रकाशत इत्याह स्वयमिति स्वयमंतर्गतं मतस्पष्टार्थः ६२ पुनस्तदेवाहजगद्विल
क्षणमिति सर्वं ब्रह्मैव सत्यं तथापि जगद्रूपेण पश्यति तदा न गृह्यते इत्याह जगद्रूपं लक्षणेन
तत्कार्यत्वेन विचार्यतच्च ज्ञातुं शक्यं ब्रह्मणोत्पन्नं विद्यते यदिततो न्यत् दृश्यते यत्कि-
चन तन्मृषैव मरुमरीचिका जलवदित्यर्थः ६३ पुनस्तदेव स्फुटं निरूपयति दृश्यत
इति चक्षुषा दृश्यते श्रोत्रेण श्रूयते यन्मनसास्मर्यं त्यच्चाचा अभिधीयेतत्तत्त्व
ज्ञानात्सर्वं ब्रह्मैव सच्चिदानन्दमद्वयं ब्रह्मणोऽन्यन्न किंचिदस्तीत्यर्थः ॥६४॥

(मोटे अक्षरो में)

अतएव स्थूलनह्नस्वमदीर्घमजमत्ययं अरूप गुणवणख्यं तद्ब्रह्मैत्यवधारयेत् ६० ॥
पद्मासाभास्यनेर्कादिभिस्त्वैवैवावभास्यते येन सर्वमिदं भाति तद्ब्रह्मैत्यवधारयेत् ६१ ॥
स्वयमतर्गतं व्याप्यभासयन्निखिलं जगत् ब्रह्म प्रकाशतेव ह्यप्रतप्ताय पिबवत् ६२ ॥
जगद्विलक्षणं ब्रह्मब्रह्मणोन्यन्नकिंचन ब्रह्मान्यद्भाति चेन्मिथ्या यथा मरुमरीचिस ६३ ॥
दृश्यते श्रूयते यद्यद्ब्रह्मणोन्यन्नकिंचन तत्त्वज्ञानाच्च तद्ब्रह्म सच्चिदानन्दमद्वयं ६४
सर्वं सच्चिदात्मानं ज्ञानचक्षुर्निरीक्षते अज्ञानं चक्षुर्न श्रेत भास्वतं भातुमंधवत् ६५
स्मरणादिभिस्संदीप्तो ज्ञानाग्निपरितापितः जीवसर्वमलानमुक्तः स्वर्णवित् द्योतयेत्स्यं ६६
हृदा कंशो धितो ह्यात्मा बोधमानस्तमोपहृत् । सर्वव्यापी सर्वधारी येन सर्वं प्रकाशते ६७
दिग्देश कालाधनपेक्ष्य सर्पगं शीतादिभिन्नित्य सुखनिरजनं

य. स्वालतीर्थं भजते विनिष्क्रिय. ससर्ववित्सवगतो मृतो भवेत् ४६

(पतले अक्षरो में) ननु यदि सर्वागतं ब्रह्मतत्सर्वं किं पश्यत इत्याशंक्य न क्षुरदि
भिर्न गृह्यत इत्यनया श्रुत्या प्रतिपादयति न चक्षुषा गृह्यते नापिवाचा नान्यैर्दैवैस्त-
पस्या कर्मणा वा ज्ञानप्रसादेन विबुद्धसत्त्वस्ततस्तुतं पश्यति फिलं ध्याय मन
इति सर्वगमिति यः सत्ज्ञानचक्षुः सर्वगतमपि सच्चिदानन्दं ब्रह्म पश्यति यस्त्वा
ज्ञानचक्षुः सम् पश्यति यथा प्रकाशमानमपि मनुं बंधो न पश्यति ज्ञानप्रसादेन चक्षुषा
विबुद्धसत्त्वः निवृत्ताविद्यः सदा सर्वत्र ब्रह्मैव पश्यति न चक्षुषा पश्यति कश्चिदेन-
हृदा ममीषामनशाभि कृस्तो मृतास्ते भवंतीति श्रुत्यापि तस्य प्रमाणतरविषयत्वम-
वधार्यतेत्यर्थः ६५ एवमुक्तरीत्यानुभवसंपन्नस्यापि तदामासरहितस्य वामना
वशात् किंचिदज्ञानं संभवति तत्परिहाराय पुनः स्मरणादि कुर्यादित्याह
स्मरणादिति जीव प्रत्यागात्मा एतत्प्रकरणार्थं स्मरणादिभिर्मननादिभिर्हृच्चैर्दीप्तः
प्रकाशितः ज्ञानमेवाग्निस्तेन परितापितो भाति शोभते इत्यर्थः सर्वसंसा मूल-

भूता ज्ञानमलानुयुक्तः स्वयमेव सम्यक् प्रकाशते यथाग्निपारितापितः स्वर्ण-
ओपाधिकं उर्वनादिकं हित्वा स्वरूपेणा प्रकाशते तद्वदित्यर्थः ६६ ॥ एवं संशोधितो
जीव परमात्मा हृदयाकाशेनुरितः सन् तत्र अज्ञानमुपसंहरन् भानुवत्पूर्वस्वरूपः
प्रकाशत इत्याह ह्रीदिति बोधएवमनुः सर्वस्याधारभूतत्वात्सर्वव्यापि सर्वधारी
च शेषं स्पष्टं ६७ न स्वात्मनोज्ञान प्रतिबंधक दुरितपरिहारार्थं प्रयागादि तीर्थं
यस्त्रोद्योगः कर्तव्य इत्याशङ्क्या आत्मतीर्थस्नातस्य न किञ्चित्कर्तव्यमित्याह
दिग्बेदेशेति यो विनिक्रियः परमहंसः स्वात्मतीर्थं भजते सर्ववित्सर्वज्ञः सर्वत्र
परमात्मस्वरूपत्वात् अमृतोयुक्तो भवेत् कथंभूतं स्वात्मतीर्थं दिग्देशकाल दान
पेक्ष्यमेव सर्वशंशीतादि द्वेद्वदुःखानिहस्तीतिशीतादिहृन्निप्यसुखं मोक्षानन्दप्रायकत्वात्
इतस्तोर्थेषु तद्विपरीतं द्रष्टव्यं तस्मादात्मतीर्थे स्नातस्य न किञ्चिदवशिष्यत
इतिभावः ६८
इति श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य गोविन्द गवत्पूजपादशिष्य श्रीमच्छंकराचार्य
विरचितात्मबोध संपूरनम् ।

विषय दर्शन ।

टि०-१. यह ग्रन्थ अनुसन्धेय है । श्री शंकराचार्य के 'आत्मबोध' की बड़ी ही विशद व्याख्या
इस टीका में की गई है । टीकाकार ने अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है ।
मूल ग्रन्थ मोटे अक्षरों में, बीच में है । व्याख्या पतले अक्षरों में है । लिपिकार
के नाम का भी ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में निदेश नहीं है । लिपिकार कोई कबीर-
पन्थी साधु प्रतीत होते हैं, यह पोथी के प्रारम्भ में 'स्वेनमः' से स्पष्ट होता है ।

२. पोथी की समाप्ति के बाद ३ पृष्ठ का 'तत्त्वबोध' नामक लघुकाय मूल ग्रन्थ है ।
यह भी श्रीशंकराचार्यजी का ही है । इसमें मोक्ष-प्राप्ति के साधन का समुल्लेख है ।
ग्रन्थ ध्येय है । अन्त में 'इति श्री तत्त्वसार संदीपनक्रमचिन्तनम्' लिखा है ।

३. लिपि की शैली प्राचीन और अस्पष्ट है ।

यह ग्रन्थ कबीरमठ, तेघड़ा (मुंगेर) से प्राप्त किया ।

२२. श्रीमद्भगवद्भक्तितनावली—ग्रन्थकार—परमहंस विष्णुपुरी । लिपिकार—वैष्णव
श्रीप्रेमशस । अवस्था—अच्छी, प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—१६ । प्र०पृ ०५०
लगभग—३० । आकार—X । लिपि—नागरी । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ल, २
द्वितीया १३५५ शक सं०, मंगलवार । लिपिकाल—चैत्र, शुक्ल ६ नवमी, शु सं०
१८६८, शनिवार ।

प्रारम्भ—“ओं श्रीमते भगवन्निवाहित्यायनमः ॥ ओं ऊपक्रामंतु भूतानि पिशाचा सर्वतो दिश ।
सर्वेषामविरोधेनब्रह्मकर्मसमारभेत । अपसर्पतुये भूता ॥ जे भूताभूमिसंस्थिता
विघ्नकर्तारस्ते नश्यंतु शिवाज्ञया ॥

ओं अपवित्रं पवित्रो वा सर्वास्थांगतोपिवा ॥ यः स्मरेत् पुण्डरीकाक्षं सवाह्याध्यांतर
शुचिः ॥

ओं पुण्डरीकाक्षाय नमः ॥ ओं ओंकारस्य ब्रह्मा ऋषिः परमात्मा देवता गायत्री छंदः ।
अभिषेके विनियोगः ॥

ओं भूषदिमहाव्याहृतीनां प्रजापति ऋषिः ॥ अग्निर्वायु सूर्यो देवता ॥ गायत्री
त्रयष्टुपञ्चदासि ॥

अथाभिषेक मंत्र ॥ ओं विष्णु विष्णु वाक् वाक् ॥ प्राण प्राण ॥ चक्षु चक्षु ॥
श्रोत्रं श्रोत्रं ॥ नामी हृदये । कण्ठ ॥ शिरः ॥ शिखा । बाहुभ्यां ॥ यशोवर्त्म ॥
इति महाकाव्यं ॥

ओं आत्मा उपपातकदुरितक्षयार्थं ॥ ब्रह्मा प्राप्स्ये प्रातःसंध्योपासनमहं करिष्ये
तत्सवितुरिति प्रजापति ऋषि सविता देवता गायत्री छंदः ॥ अभिषेके विनियोगः
ओं पुनातु । ओं भूः पुनातु ॥ ओं भुवः पुनातु ॥

ओं स्वः पुनातु ॥ ओं महः पुनातु । ओं तपः पुनातु ॥ ओं सत्यं पुनातु ॥ ओं भूभुवः
स्व पुनातु ॥

ओं तत्सवितुर्विरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो न प्रचोदयात् ॥

ओं सर्वं पुनातु ॥ तत्र उदकं ग्रहीत्वा ॥ ओं भूभुवः स्व रितिभूवः प्रक्षिपेत् ॥”

अन्त—“एकादशे उद्धववाक्यं भगवतं प्रति ॥ तापत्रयेणाभिहितस्य धोरे संतप्यमानस्यभवा
विधनीश ॥

पश्यामि नान्यक्षरणं तवांघ्रिद्वद्वातपमृताभिवर्षनात् ॥६॥

दशमे मुचुकुंदवाक्यं भगवतं प्रति ॥ चिरमिह वृजिनर्तिस्यप्यमानोनुतापैरवितृस्य
षड्मित्रोलघवशांतिः कथंचित ॥

शरणदशमुपेतस्त्वत्पदाब्ज परात्मज्ञ भयभृतमशोद्धं गहिमापन्नमीश ॥१०॥”

विषय—श्रीमद्भगवत का संक्षेप ॥

टि०—१. ग्रन्थकार श्रीविष्णुपुरीजी ने ग्रन्थ की समाप्ति पर निम्नस्थ शब्दों में अपना अभिप्राय
प्रकट किया है —

“विष्णुपुरी वाक्यं ॥ एवं श्री श्रीरमण भवतायत्समुत्तेजितोहं चांचल्येवा सकलविषये
सारनिर्द्धारणे वा ॥

आत्माप्रजाविभव सहशैस्तत्र यत्तीर्थमेतैः ॥ साक भक्तै रगति सुगतेतुष्टि मे
हित्वमेव ॥१॥

साधूनां स्वत एव संमतिरिह स्यादेव भक्त्यार्थिना मालोच्य ग्रन्थनश्रमं च विदूषा-
मस्मिन्यवेदातुरः ॥

ये केचित्परकृत्युपश्रुतिपरास्तानर्थं येमत्कृति मुयोपि क्षयवदंत्ववद्य मिहचेत्सावा-
सनास्थास्यति ॥१२॥

एष स्यामहमल्प बुद्धि विभावोप्ये कोपिकोपिध्रुवम् मध्ये भक्तजनस्य मत्कृतिरियं
नस्यादवज्ञास्पदं ॥

किं विद्यासरवः किमुज्ज्वलकुला किं पौरुषा किं गुणाः ॥ स्तत किं सुन्दर मादरेण
ससिकैर्नापीयतेतन्मधुः ॥१३॥

इत्येषा बहुय नतः कृतवता श्री भक्ति र नावली तत्प्रीत्यैवतर्थावसं प्रकठितातत्कांति
मालामयाः ॥

यत्र श्रीधरसंत मौकित लिखते नूनाधिकं यत् भूतं तत् क्षंतु स्वधियोर्हं स्वरचना,
लब्धस्यमे चापलं ॥१४॥”

२. ग्रन्थकार ने ग्रन्थ-रचनाकाल और स्थान के सम्बन्ध में —“महायज्ञशर प्राणशशांके
गुणते शके फाल्गु रोपक्षस्य द्वितीयायां सुमंगले ॥१५॥ वाराणस्यामहेशस्यसन्निधौहरिमदिरे
भक्ति रत्नावली सिद्धा संहिता कांति मालया ॥१६॥ इति श्रीमत्पुरुषोत्तमचरणारविद
कृपांमकरद्विंदुः प्रोन्मीलितविवेकतैर मुक्त परमहसविष्णुपुरी ग्रीथीतायां श्री
भागवतामृताधिलब्ध श्री मद्भगवद्भक्तिरत्ना- वल्यां भगवतशरण नाम त्रयोदशा
विरचण ॥१३॥ संपूर्ण । शुभमस्तु मंगल ॥” लिखा है । इससे प्रतीत होता है कि
ग्रन्थकार बनारस के निवासी थे ।

३. ग्रन्थ की भाषा यत्र-तत्र ठीक नहीं है । व्याकरण की अशुद्धियाँ तो हैं ही, साहित्यगत
दोष भी हैं । यह ग्रन्थ श्रीमद्भगवत के आधार पर लिखा गया है, जैसा कि
ग्रन्थकार ने स्वयं स्वीकार भी किया है । नारद, शुकदेव, ब्रह्मा, नारायण, व्यास,
शुकदेव आदि के परस्पर वात्सलाप, प्रश्नोत्तर आदि के रूप में दार्शनिक
चर्चाएँ हैं । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

४. लिपि प्राचीन और अस्पष्ट है । प्रतीत होता है, ग्रन्थ में विशेष अशुद्धियाँ लिपिकार
के प्रमादवश हैं । ग्रन्थ को समाप्त करते हुए लिपिकार ने लिखा है—“लिखितं
वैष्णव श्री प्रेमदास ॥ शेई पठितं ॥ शनसंमत अठारस ॥१८॥ अठासठ ॥६८॥
चैत्रमासे शुक्ल पक्षे रामनवम्यां शनीवासरे ॥ श्रीमते भगवन्तिम्बाकार्यं नमोनम.
श्री राधाकृष्णाभ्यां नम ॥”

५. यह ग्रन्थ श्रीकवीरमठ, तेघड़ा (मुँगेर) के साधुजी के सौजन्य से प्राप्त किया।।

२३. व्याकरण और छन्द—ग्रन्थकार — X । अवस्था—अच्छी, देशी कागज । पृष्ठ-संख्या १०:
प्र० पृ० पं० लगभग - २५ । लिपि—नागरी । रचनाकाल— X । लिपिकाल - X ।

प्रारम्भ—“श्रीमते रामानुजाय नमः वंदे ब्रह्मा शिवं वंदे वंदेवौ सरस्वती लक्ष्मी वंदे हरिवादे
वन्दे सिद्धार्थ देवतां ।

सूत्रसप्ततयस्मै ददौ साक्षात्सरस्वती अनुभूतिस्वरूपाय तस्मै श्री गुरवेनम. २
अल्पाक्षर मसंदिग्धं सारवद्विश्वतोमुखं अस्तोभ्यमनवद्यं च सूत्रं सूत्रविदी विदुः ३
संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च प्रतिषेधो विकारश्च षड्विधं सूत्र लवणं ४
अतिदेशोऽुवादश्च विभाषा च निपातन एतच्चतुष्टयं शिक्षा दशधा कैश्चिदुच्यते ५’

अन्त—“आर्योत्तरार्द्धं तुल्यं प्रथमार्द्धं मपि प्रयुक्तं चेत् कामिनि तात्तुपगीतिं प्रकाशयते महाकवय
५ हे अमृतवाणि अमृद्वाणी यस्या मा अमृतवाणी तस्या संबोधने हे अमृतवाणि
तदानीं तस्मिन्काले छंदोविदः छंदशास्त्र
वेत्तरः तांगीति भाषते तदानी कदा यत्र यस्मिन्काले आर्यापूर्वार्द्धं समपूर्वच तद्धं च
पूर्वार्द्धं आर्याया

पूर्वद्विं त्रिशत्मात्रकं ऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ तेन सम तुल्यं द्वितीयमपि नुत्तराद्ध-
यपिचेत्तं प्रयुक्तं भवति

5515555511151555 8

हे कामिनी कामोस्या अस्यां वास्तीति कामिनी तत्संबोधने हे कामिनि महाकवस्ता-
मुपगीति प्रकाशयते कथयति तांकां यत्र चेत् यदि अर्थातराद्ध^१तुल्यं आयायाः यदुत्त-
राद्ध^२ सप्तविंशत्मात्रकं ॥१॥॥॥॥॥॥॥॥॥ तेनतुल्यं प्रथममपि प्रयुक्तं भवति
॥१॥॥॥॥॥॥॥॥॥ ५ ।'

विषय—? इस ग्रन्थ में श्रीअनुभूतिस्वरूपाचार्य-विरचित 'सारस्वतव्याकरण' के सूत्रों की अपूर्ण सूची और अपूर्ण छन्द-संग्रह है। दोनों ग्रन्थों के अपूर्ण होने के कारण ग्रन्थ और लिपिकार के नाम नहीं हैं। छन्दोग्रन्थ सटीक है।

२. पोथी के अन्त में १६वें पृष्ठ पर 'गवाक्' शब्द के रूपों का विवरण दिया हुआ है, जो ग्रन्थ से ही सम्बद्ध है। संक्षिप्त धातुपाठ भी है।

३. ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट नहीं है और प्राचीन है। ग्रन्थ सोनपुर के कबीरमठ से प्राप्त हुआ है।

२४. राजेन्द्रस्तोत्रम्—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी, प्राचीन देशी कागज । पृष्ठ-सं० ६ । प्र० पृ० पं० लगभग—२६ । लिपि—नागरी । रचना-काल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्रीमते रामानुजायनमः ॥ माया ही देव देवस्य विष्णोरमिततेजसः ॥ श्रुत्वा संभूतयः
सर्वा गदतस्तव सुव्रत ॥१॥

यदि प्रसन्ना भगवान् मनु ग्राह्योऽस्मि वा यदि ॥ तदहं श्रोतुमिच्छामि नृणां दुःस्वप्न-
नाशनं ॥१॥

स्वप्ना हि सु महाभाग दृश्यन्ते ये शुभाशुभं ॥ फलाणि तत्प्रयच्छन्ति तद्गुणान्येव
भार्गवः ॥३॥

तादृक् पुण्यं पवित्रं च नृणामतिशुभप्रदं । दुस्वप्नोश्च शमं याति तन्मे विस्तरतो
वद ॥४॥

शौनक उवाच ॥ इदमेव महाभाग पृष्ठवांसे पितामह ॥ भीष्मं धर्मभृतां श्रेष्ठं धर्मपुत्रो
युधिष्ठिरः ॥५॥

युधिष्ठिर उवाच ॥ जितं ते पुंडरीकाक्ष नमस्ते विश्वभावन ॥ नमस्तेस्तु हृषीकेश
महापुरुष पुनः ॥ ६॥

आद्यं पुरुषमीशानं पुरुहुतं पुरातनं ॥ ऋतमेकाक्षरं ब्रह्म व्यक्ताव्यक्तं सनातनं ॥७॥”

अन्त—“य इदं शृणुयान्नित्यं प्रातरुथाय मानवः ॥ प्राप्नुयात्परमं मिद्धि दुःस्वप्नं तस्य नश्यति ॥४०॥

गजेन्द्रमोक्षणं पुष्पं सर्वपापप्रणाशनं ॥ श्रावयेत्प्रातरुत्थाय दीर्घमायुरवाप्नुयात् ॥४१॥

श्रुतेन हि कुरुश्रेष्ठ स्मृतेन कथितेन च ॥ गजेन्द्र मोक्षणं चैव सद्यः पापात्प्रमुच्यते ॥४२॥

मया ते कथितं राजन् पवित्रं पापनाशनं ॥ कीर्त्तयिष्ये महाबाहो गजेन्द्रस्य
महात्मनः ॥४३॥

चरितं पुण्य कर्माणि पुष्करं वद्धते यज्ञा ॥ प्रीतिमा....”

विषय—भक्ति (स्तोत्र)-साहित्य ।

टिप्पणी—१. यह पुस्तिका महाभारत का ही एक अंश प्रतीत होता है । इसके प्रारम्भ या अन्त में ग्रन्थकार, लिपिकार और समय आदि का निर्देश नहीं है ।

२. ग्रन्थ की लिपि प्राचीन और अस्पष्ट है । ग्रन्थ सोनपुर के कबीरमठ के महन्तजी की कृपा से प्राप्त हुआ है ।

२५. भागवत-तत्त्वसार-सन्दर्भ—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ६६ । प्र० पृ० पं० लगभग—२६ । भाषा - संस्कृत । लिपि--नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल--X ।

प्रारम्भ—“हे मुने पुरातनो भवे पूर्वस्मिन् यन्मनि अहं वेदेवादिनां कस्याश्चन दास्याः पुत्र इति शेषः पुत्रो भवं साहं प्रादृषि वर्षाकाले निर्विविक्षतां योगिनां भगवत्पादारविदशरणं योग्येषामस्तोतियोगिनः तेषां प्रपत्तियोगिनां शुश्रूषणे स्वामिनी निस्तपितः बालक एव तैर्द्विर्जरनुमोदितः तेषां शरणागतयोगिनां उच्छिष्टलेपाभंसंकुत्स्नं भुंजेत्यत्तस्मात् अपातकित्विषः अस्मिन्कल्पे ब्रह्मपुत्रास्मीत्यर्थः श्री नारदः अहं पूर्वजन्मनि प्रपन्न प्रसाद... ।”

अन्त—“मार्कंडेयः सीताक्षात्कार भगवतं वरदं वरमप्रार्थय परमपद मस्य याचितो भूत्वा तत्पादारविदशरणं गत्वा प्रपत्ति रेव परमपदं ददातीति प्रपत्यनुसंधान मेव चकार तस्मात् प्रपन्नानां भगवन्तं परमपदं तथा चितव्यं प्रपत्तिरेव परमपदं ददातीति प्रपत्यनुसंधानमेव कर्तव्यं अस्मिन् प्रबंधे यत्र यत्र देवादयः ऋषयः राजानः भगवन्तं शरणं वदते तत्र तत्र ते द्वयमंत्रोच्चारणं जग्युरिति वेदितव्यं तैरुच्चारणं जग्युरिति वेदितव्यं तैरुच्चारण मंत्रं सी वेदव्यासः रहस्यमंत्रस्य प्राकृतनोचितमिति शरणं पपाविति श्लोकरूपेण कृतवान् तद्विचेत् प्रह्लादादयः विभीषणादयः दुर्वासादयः मार्कंडेयनारदादि.... ।”

विषय—भक्ति-काव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ श्रीमद्भागवत महापुराण की टीका है । ग्रन्थ के खण्डित होने के कारण (प्रारम्भ और अन्त के पृष्ठ फटे होने से) ग्रन्थकार, लिपिकार तथा रचनाकाल, टीकाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चल पाता है । टीका की भाषा और शैली प्राचीन एवं अपरिष्कृत है । ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट और साफ है । किन्तु, अक्षरों से लिपि की प्राचीनता स्पष्ट प्रकट होती है । यद्यपि काल-निर्देश का अभाव है, तथापि पोथी लगभग एक सौ वर्ष की प्राचीन प्रतीत होती है । यह पोथी श्रीअवधेशचन्द्रदेव नारायण, दहियावाँ, छपरा से प्राप्त हुई है ।

२६. रीतिशास्त्र और स्तोत्र—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ३७ । प्र० पृ० पं० लगभग—३२ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्रीगणपतिर्जयति ॥ यत्सत्यं त्रिपुल्लोकेष्विति ॥ यत्सत्यं सागराणामिति ॥ यत्सत्यं कृष्णधेनूनामिति । ॐ नमो भगवति कूष्मांडिनीति ॥ महादेवं नमस्कृत्येति ॥ एवमनेन मंत्रं पीठोस्ति तस्याक्षरस्य सप्तवारं जपेत् ॥ ततः शुद्धमानसः सप्तवारं त्रयं मक्षं निपातयेत् ॥ ततः शुभशुभं ब्रूयान्नात्र कार्या विचारणा । तस्य पुत्रं निपतति यः श्रद्धासमन्वितो भक्तियुक्तो भवति तथाहि ॥१११॥

पदं पदं पदं चैव पतितः शोभनस्तदा ॥ शुभं तु दृश्यते तत्र सर्वारंभेषु चितितं ॥ संचार्थलाभो वा व्यवहारे समागमे ॥ शोभनं चैव वक्तव्यं होराज्ञादस्य चितकैः ॥११२॥ पदं पदं द्विकं चैव ॥”

अन्त—“मुखेन चंद्रकांतेन महानीलैः शिरोरुहैः ॥

पादाभ्यां पदमणभ्यां रेजे रत्नमयी वसा ॥१५॥

तद्वक्त्रं यदि मुद्रिताशशिकया तच्चेत् स्मितं का सुधा

तच्चक्षुर्यदि हारितं कुवलयैस्ताश्चेद्दिगरोदिङ्मधु ॥

धित्तं दर्पधनुर्ब्रूवो यदि चिते किवा बहु ब्रूमहे ॥

यत्सत्यं पुनस्तु वस्त्रविमुखः सर्गक्रमो वेधसः ॥११६॥

सौरभ्यं मृगालं छिने यदि भवेद्दिदीवरे वक्त्रं ॥ ता

माधुर्यं यदि विद्रुमे तरलताकंदर्पचापो यदि ॥

रंभायां यदि विप्रतोपगमनं प्राप्तोपमानं तदा ।

तद्वक्त्रं तदीक्षणं तदधरस्तद्भ्रूस्तदुरुयुगं ॥१७॥

यतो यतो गादपयाति कंचुकस्ततस्ततः स्वर्णमरीचिबीचयः ॥

यतो यतो स्थानि पतन्ति दृष्टयः स्ततस्ततः स्यामसरोजदृष्टयः ॥१८॥

अकृशं नितंबं भागेक्षामं मध्ये समुन्नतं कुचयोः ॥

अत्यायतं नयनयोर्मम जीवितमेतदायाति ॥१९॥

आव्याजसुंदरीतां विज्ञानेनाद्भुतेन योजयता ॥

उपकल्पिता विधात्रा बाणः कामस्य विषदंश्वा ॥२०॥

वेणी विडंबय मत्तमधुव्रतालीमंगीकरोति गुणमैदवमास्यमस्याः ॥

बाहू मृणाललतिकाश्रयमाश्रयेते पुंखानुपुंखयति कामशरात्कटाक्षः ॥२१॥

तदा तदंगम्य बिभर्ति विभ्रमं विलेपनामोदमुचः स्फुरद्भुवः ॥

दरस्फुरत्कांचनकेतकीदलासुवर्णमभ्येति सौरभयति ॥२१॥

भ्रूपल्लवंधनुर ।”

विषय—काव्य ।

टिप्पणी—१. यह ग्रन्थ संस्कृत-साहित्य के नायिका-भेद से सम्बद्ध प्रतीत होता है। खण्डित तथा अन्त के पृष्ठ के नहीं होने के कारण ग्रन्थकार और लिपिकार के नाम आदि का पता नहीं चलता है। ग्रन्थ के बीच में भी कहीं ग्रन्थकार ने अपने विषय में उल्लेख नहीं किया है।

२. ग्रन्थ सुपठ्य है। इसमें नारी के विभिन्न अंगों का बड़ा ही सुन्दर और साहित्यिक वर्णन किया गया है। जैसे पृ० ३३ में—

“अथरोमावली ।

गंभीरनाभिद्रुमसंनिधाने रराज नीला नवरोमराजी ॥

मुखेंदुभीतस्तनचक्रवाकद्वंद्वोज्झिताशैवलमंजरीव ॥१६॥

लावण्यामृतसंपूर्णनाभिकूपात्प्रवर्तिता ।

रेजे कुल्येव रोमाली सेवतुं यौवनकाननं ॥७॥

अथनाभिः ॥

मन्ये समाप्त लावण्य रसगर्भमृगीदृशां ॥

अपूरयन्वेगवतो नाभिरंध्रंचतुर्मुखैः ॥७॥

कुचकुंभी समालंब्य तरंती कांतिकां निम्नगां ॥

प्रमादतस्ततोऽग्रादृष्टिर्नाभौ निमज्जति ॥८॥”

एक स्थान पर और भी देखिए कि कवि ने कसा वर्णन किया है—

“अथ स्त्रीसेवाप्रकारः ॥

सेवनं योषितां कुर्याद्बुधोबुद्ध्या यथाक्रमं ।

बालरूढातियोग्यानामृतरागविभावनात् ॥१॥

बालेतिगीयतेनाम यावद्वर्षाणिषोडश ॥

तस्मात्परंचतसृण्यावतस्त्रिंशतिर्भवेत् ॥२॥

तदूर्ध्वमतिरूढास्याद्यावत्पंचाशतं भवेत् ।

वृद्धा तत्परतो ज्ञेया सुरतोत्सवर्चिता ॥३॥

निदाघशरदोर्बालापथ्यापयकणो भवेत् ॥

हेमन्ते शिशिरे योग्या प्रौढा वर्षावसंतयोः ॥४॥

नित्यं वा सेव्यमानापि बालावर्धयतेबलं ॥

क्षयं नयति योग्या स्त्री प्रौढा जनयते जरां ॥५॥”

पूरे ग्रन्थ में नारी-सम्बद्ध कामशास्त्र की चर्चा की गई है। प्रतीत होता है, यह रतिशास्त्रविषयक कोई रचना है। इसमें रघुवंश कुमारसम्भव, शिशुपालवध आदि के भी श्लोक उद्धृत हैं।

३. ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट, किन्तु प्राचीन है। यह ग्रन्थ प्रो० श्रीभागवत प्रसादजी, एम्० कॉम्०, गया कॉलेज, गया से प्राप्त हुआ।

२७. महाभारत और भागवत के मिश्रित खण्ड—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X ।
 अवस्था—प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ८५ । पृ० पृ८ पं०
 लगभग—३२ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X ।
 लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“शुको यदाह भगवन्विष्णुरातापाशृण्वेत
 सीणोणामोसिमासिना नावसति सप्तकः ॥२७॥
 तेषां नामानि कर्माणि संयुक्तानामधीश्वरैः ॥
 ब्रूहि नः श्रद्धधानानां ब्रूह्यसूर्यात्मनो हरेः ॥२८॥
 सूत उवाच ॥ अनाद्य विद्यया विष्णोरात्मनः सर्वदेहिनां ॥
 निर्मितो लोकेषु परिवर्तते ॥२९॥
 एक एव हि लोकानां सूर्य आत्मा हि कृद्धरिः ॥
 सर्ववेदक्रियामूलमृषिभिर्बहुधोदितः ॥३०॥
 कालो देशः क्रिया कर्ता कारण कार्यस्यागमः ॥
 द्रव्यं फलमिति ब्रह्म तव धोक्तो जुषा हरिः ॥३१॥”

अन्त—“तावाय्यमाणाः पतिभिः पितृभिर्भ्रातृवंधुभिः ॥
 गोविदापहृतात्मानो न न्यवत्त मोहिताः ॥
 अंतर्गृह्यताः काश्चिद्गोप्योलब्धविनिर्गमाः ॥
 कृष्णं तद्भावनायुक्तादव्युर्मिलितलोचना ॥६॥
 दुःसहश्चेष्टविरहतीव्रतापधुनाशुभाः ॥
 ध्यानप्राप्ताच्युताश्लेष निवृत्त्यात्माणमंगलाः ॥१०॥
 तमेव परमात्मानं जारबुद्ध्यापिसंगताः ॥
 जहृगुणमयं देहं सद्यः प्राक्षाण बंधना ॥११॥
 राजोवाच ॥ कृष्णं विदुः परं कातं न तु ब्रह्मतया मुने ॥
 गुणप्रवाहो परमस्तासां गुणधियां कथं ॥
 श्रीशुक उवाच ॥ उक्तं पुस्तादेतत्ते चद्यः सिद्धिं यथागतः ॥
 द्विषन्नपि हृषीकेशं किमुताप्लोक्षजप्रियाः ॥१३॥
 नृणां निःश्रेयसाथयि व्यक्तिर्भगवतो नृप ॥
 अत्ययस्याप्रमेयस्य निगुणस्य गुणात्मनः ॥१६॥”

विषय—भक्ति-काव्य ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में अनेक छोटे-छोटे उपग्रन्थों का संग्रह है । उपग्रन्थों के प्रारम्भ और अन्त के अंश खण्डित होने के कारण उनके नामों का पता नहीं चलता । इसी प्रकार ग्रन्थकार और लिपिकार के नाम का भी संकेत नहीं मिलता है ।

पुरे ग्रन्थ में निम्नांकित उपग्रन्थ हैं (इनके पृष्ठ भी अलग-अलग हैं, किन्तु नये क्रम से पृष्ठ दे दिये गये हैं ।)—

१. निम्बादित्यप्रमाणपद्धति	१ पृ० से ३ पृ० तक ।
२. सनत्कुमारसंहितायां सरस्वतीस्तोत्रम्	२ पृ० से ५० पृ० तक ।
३. रहस्य-मीमांसा	५ पृ० से ६ पृ० तक ।
४. सुदर्शनतंत्रे रंगदेवीस्तवराज	६ पृ० से ७ पृ० तक ।
५. महाभारते शतमहस्रसंहितायांभीष्मस्तवराज	७ पृ० से ८ पृ० तक ।
६. ब्रह्मतंत्रेब्रह्मप्रोक्तम् महादेवपार्वतीसंवादे श्रीराघिकाशतनामरत्नं त्रम्	६ पृ० से १३ पृ० तक ।
७. गुरुदेवस्तोत्रम् ब्रह्मोपनिषद्	१३ पृ० से १५ पृ० तक ।
८. महाभारते अनुस्मृतिः	१५ पृ० से १८ पृ० तक ।
९. सुदर्शनकल्पे रंगदेवीकवच परममंत्ररूप	१८ पृ० से २० पृ० तक ।
१०. महाभारते शान्तिपर्वणि विष्णुनामसहस्रकं	२० पृ० से २२ पृ० तक ।
११. निम्बादित्याचार्यविरचितं प्रातस्तवम्	२३ पृ० से २४ पृ० तक ।
१२. गरुडकवचस्तोत्रम्	२६ पृ० से २७ पृ० तक ।
१३. रामनारायणप्रभासितं गुरुकवचम्	२७ पृ० से २८ पृ० तक ।
१४. गेत्तमीतंत्रेगोपालहृदयस्तोत्रम्	२८ पृ० में ।
१५. बिल्वमंगलविरचितम् गोविंदस्तोत्रम्	२९ पृ० से ३१ पृ० तक ।
१६. श्री मुकुन्दमहिम्नः	३२ पृ० से ३३ पृ० तक ।
१७. विष्णुमहिम्नस्तोत्रम्	३४ पृ० से ३६ पृ० तक ।
१८. निवासाचार्यविरचितं लघुस्तोत्रम्—निम्बादित्यप्रोक्ता	
चतुःश्लोकी	३८ पृ० से ३९ पृ० तक ।
१९. निम्बाकाचार्यविरचितम् कृष्णस्तवम्	४० पृ० से ४३ पृ० तक ।
२०. भागवतमहापुराणे द्वादशस्कन्धे द्वादशोऽध्यायः	४४ पृ० से ४५ पृ० तक ।
२१. काशीखंडे अन्तपूर्णपिण्डरत्नम्	४६ पृ० से ४७ पृ० तक ।
२२. निम्बाकेशरणपतिचतुष्कं	४७ पृ० से ४८ पृ० तक ।
२३. भागवतमहापुराणे द्वादशस्कन्धे आदित्यव्यूहविचरणनामेकादशोऽध्यायः	४९ पृ० से ५० पृ० तक ।
२४. ब्रह्मगायत्री	५० पृ० से ५३ पृ० तक ।
२५. पद्मपुराणे महालक्ष्मीस्तोत्रम्	५४ पृ० से ५६ पृ० तक ।
२६. भविष्योत्तरपुराणे निम्बाकब्रह्मांडस्वाभिप्रादुर्भावः	५६ पृ० से ५७ पृ० तक ।
२७. भागवतमहापुराणे दशमस्कन्धेभगवन्वेषणोनामत्रिंशोऽध्यायः	५८ पृ० में ।

२८. स्कंदपुराणे नवग्रहस्तोत्रम्	पृ० ५८ से ५९ पृ० तक ।
२९. भागवतमहापुराणे चतुश्लोकिभागवतम्	पृ० ५९ से ६० पृ० तक ।
३०. निवासाचार्योक्तचतुर्व्यूहस्तोत्रम्	पृ० ६१ से ६४ पृ० तक ।
३१. सुदर्शनविवेक.	पृ० ६४ में ।
३२. स्तोत्रपंचकम्-निम्बार्कमंगलाष्टकम्—व्यासदेवः क्षामेन्द्रराजस्वरूपा	पृ० ६४ से ६६ पृ० तक ।
३३. लक्ष्मीकवचम्	पृ० ६७ से ६८ पृ० तक ।
३४. निम्बादित्यप्रमाणपद्धति—(क्र० सं० १ का शेष)	पृ० ६९ से ७१ पृ० तक ।
३५. विष्णुसहस्रनाम	पृ० ७२ में ।
३६. भागवते महापुराणे द्वादशस्कन्धे त्रयोदशोऽध्यायः	पृ० ७३ से ७५ पृ० तक ।
३७. भागवतमहापुराणे दशमस्कन्धे रासक्रीडावर्णनम्	पृ० ७५ से ७९ पृ० तक ।

(इसमें लिखा है—सन्संमत् १८७१ ॥ शुभमस्तु ॥)

इस ग्रन्थ की जिल्द में पृष्ठ इधर-उधर हो गये हैं । ग्रन्थ—सं० ३७ के अन्त में निर्दिष्ट संवत् लिपिकाल का है । लिपि स्पष्ट, किन्तु प्राचीन है । लिपिकाल १६वीं शताब्दी है । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

यह ग्रन्थ श्रीकेदारनाथजी चौरसिया (गया) के सौजन्य से प्राप्त किया । ग्रन्थ बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के संग्रह में सुरक्षित है ।

२८. रत्नमालिका—ग्रन्थकार—श्री कंदाल भावनाचार्य । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ६४ । प्र० पृ० पंक्ति लगभग—२८ । भाषा संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—मार्गशीर्ष, कृष्ण-सप्तमी, सं० १८०७ वि० ।

प्रारम्भ—“यत्पादारविदानंदवांछया श्री ललनापित्तपः आचारतेतत्पादारविद अस्य लभतेअस्य भाग्यविशेषं न विदुमहेत्यर्थः एवं प्रकारेण नागपत्नीषु शरणंगतासुसतीषु भगवान् श्री कृष्णः एककालीयः शरणागतोन भवति तथापि शरणागतानां स्त्रियां याचितं विफलं चेतमशरणागतरक्षणं कृत्तस्य अंतराय इति श्रीपशुर्मुन्यः पक्षीवा येच वैष्णव संश्रयः तेनैवते प्रयास्यंतितद्विस्नोः परमपदमिति ६१ शास्त्रार्थ विरोधं नवतीतिदिव्दचित्ते निधाय भागवता पराधिनमपिनागराजंरक्ष अनेन स्त्री शरणंगच्छति चेत्तत्पति पुत्रमित्रभृत्यसेवकादयः भगवतारक्षणं प्राप्ताः पतिश्च भायियाः रक्षितः भर्तार विभ्रतिमार्या इत्युक्तेन शरणगत्पापश्चिरक्षणं प्राप्नोति पुरुषः शरणं गच्छतिचेत् पुत्रमित्रकलत्रसेवकपश्वादयः भगवतः रक्षणं प्राप्य परमपदं आपुरिति सूचितं ।”

अन्त—“गृहस्यसंन्यासलक्षणंच रहस्यत्रयार्थज्ञान भक्तिवैराग्याणिच श्री
वैष्णवपादरजो वैभवंच श्री पादतीर्थवैभवंचश्रीवैष्णवाचारांश्च प्रपन्ना-
चारांश्च एकांतिनामाचारांश्च परमैकांतिनामाचारांश्च अन्याश्रमस्य रूपंच
अवधूताश्रमस्वरूपंच विशदीकृतं शोधनेकृतेसति ब्रकाशयति श्रीमद्रामानुज-
मुनिचरणारविदध्यानाल्लघ्वज्ञानिनः श्रीकंदाल भावनाचार्यभिधानोऽहं
एतां शरणागतरत्नमालिकां श्रीमहाभागवत पुराणे आलोडय श्रीवेद-
व्यासमुनिना यथा कृष्णं तद्वै कृतवानस्मि एषा शरणागतरत्नमालिका
श्रीवैस्नवानां प्रपन्नानां अनुदिनमनुसंधेया अस्याः अनुसंधानमात्रेण अस्तु
इत्युक्तपरमार्थिकशरणागतनिष्ठां.....भूत्वा भगवतः दिव्यश्रीपादार
विदानंदंलब्ध्वा देहांते परमपदं प्राप्नोति,२ श्रीदिवासांघ्रिसद्भवतां
श्रीरंगगुरुमाश्रये १ श्री रामानुजाचार्य दिव्याज्ञां प्रतिवासरमुज्जतां
दिगंतव्यापिनी भूयात्साहिलोकहिर्लपिणी २ कावेरीवद्धतां कालेवर्षंतु
वासव. श्रीरंगनाथोजयतु श्रीरंग श्रीश्चवद्धतां ३ श्रीमन् श्रीरंग
श्रीयमनुपद् वामनुदिनंसंबद्धेयं अज्ञं सर्वज्ञहेरिसत्तिसर्वशक्तिन्कारुणिकः
४ सापराधंत्वत्परतंत्रं स्वतंत्रं परिपाहि श्रीशैलपूर्णं वदुर्ग्यसिंधु
मुधाकराय ५ मुधाकरात्माजयत्येपनारायण देशिकार्थयः वदेत्यदावैकट
देशिकेहं श्रीमद्वादिभयंकरगुरवेनमः ६ श्रीमतेरामानुजायनमः ।”

विषय—भक्ति-काव्य । वैष्णवमत-सम्बन्धी सैद्धान्तिक विवेचन ।

टिपणी—१. यह ग्रन्थ किसी वैष्णव मत के सिद्धान्त-सम्बन्धी ग्रन्थ की टीका है ।
इसमें यत्र-तत्र अन्य दार्शनिक तथा श्रीमद्भागवत-सम्बन्धी प्रमाण दिये
गये हैं । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

२. ग्रन्थ में ग्रन्थकार का नाम नहीं है, किन्तु अन्त के ‘श्रीकंदालभावनाचार्य-
भिधानोऽहं एतां’ आदि वाक्य से प्रतीत होता है कि कोई कन्दाल-
भावनाचार्य नामक वैष्णव ने भागवतपुराण के आधार पर लिखित
ग्रन्थ की ‘रत्नमालिका’ नाम की टीका की है । टीका की शैली प्राचीन
तथा असम्बद्ध है ।

३. ग्रन्थ के लिपिकार ने अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है । ग्रन्थ की
लिपि स्पष्ट तथा प्राचीन है । लिपि शैली मध्यकालीन मालूम होती है ।
यह ग्रन्थ श्रीअवधेन्द्रदेव नारायण, दहियावाँ (छपरा) के सौजन्य से
प्राप्त हुआ ।

२६. नैषधचरित-टीका—ग्रन्थकार—श्रीहर्षकवि । टीकाकार—श्री पं० नारायणजी ।
लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज ।
पृष्ठ-संख्या—१२८ । प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । रचनाकाल—X ।
टीकाकाल—X । लिपिकाल—X । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी ।

प्रारम्भ—“महेति ॥ नाम प्रसिद्धो साधवः स्वनामना ददते कथयन्ति । ईदृशी महाजना नामाचारपरम्परा यतः । अतः कारणात् तत्स्वनाम अभिधातुं वक्तुं नोत्सहेनेच्छामि* । कुलं कथितं नाम न कथनीयमित्यर्थः । अत्र हेतुः किल यस्मा ज्जनः आचारमुचं पुरुषं पुनर्विगापयति निदति । अतो न कथयत इत्यर्थः । आत्मनाम गुरोर्नाम नामापि कृपणस्यच । आयुःकामी न गृह्णीयाज्ज्येष्ठापत्यकलत्रयोरिति सदाचारोमूलं । आददते आडो दो नास्यविहरणे इति तङ् ॥१३॥ अद इति अयंनलोऽदः पूर्वोक्तवचनमालप्योक्त्वातुष्णीबभूव । किंभुजः शारदो निपुणः हिंसाप्रदोवाऽतएवाहिताः शत्रवस्तेषामपकारकः । क इव शारदः शरत्सम्बन्धी शिखीव मयूरहता । यथाहीनां सर्पणां तापं करोति एवं भूतोमयूर प्रावृषि दत्तं कृत्वा शरदि मूकी भवति । अधान्तरेच ... ।”

अन्त—“मदन्येति । ममअन्यस्मै नत्वव्यतिरिक्तापवरायवित्कृतृ कंदानं प्रति जहृश्यपितुनियोगेनेत्यादिकल्पनाशंकातर्कः एषा तावत् कल्पनात्वदीयते दिवे दिवे... ..चेत्तद्वित्त्वं निशोपि रात्रेपि सोमाच्चंद्रादितरोन्यः कांत प्रियस्तस्य शंका अस्यवेदस्य अग्रे सरंपुरोवर्ति....कुरुवेदस्याग्रे सरः आदो अंकारो भवति रात्रेश्चंद्रादन्यः कांतो न तथा नलातिरिक्तो ममेत्यर्थः... कातृ कंदानंवा अग्रे सरं पुरोग्रतो ग्रेषु मर्तेरिति ट अजाद्यदंतमिति पूर्वनिपात कृत्वाग्रशब्दस्य परनिपातकरण सप्तम्येकवचनेन.दंतत्वात् यूयं तदग्रसरमित्यादयः प्रयोगाच्चाग्रतः सरति अग्रेणेवेति समर्थनाय ॥ सरोजिनीति हे हंस सरोजिन्याः कमलिन्याः मानसरागः अंतःकरणानुराग-स्तस्य दृष्टेः सद्भावस्य स्रितेः अनर्केण सूर्यदन्येन सह सम्पर्कं सम्बन्धं अतर्कयित्वा अविचार्य तत्रेयं ममान्येन नलव्यतिरिक्तेन पाणिग्रहः परिणयस्त ... ।”

विषय—संस्कृत-काव्य ।

टिपणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध ‘नैपथ्यचरित’-काव्य की टीका के रूप में लिखा गया है । टीकाकार ने सर्गों के अन्त में अपना परिचय निम्नांकित शब्दों में दिया है ‘इति श्री वेदरकरोपनामश्रीमन्नरसिंहपंडितात्मजनारायण-कृते नैपथ्यप्रकाशे तृतीयः सर्गः । शुभमस्तु ॥’ टीका का ‘नैपथ्य-प्रकाश’ नाम है । टीका अच्छी है । इसमें व्याकरण की टिप्पणियाँ भी यथास्थान दी गई हैं । टीका की शैली प्राचीन है । ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है । ग्रन्थ खण्डित है । प्रारम्भ के पृष्ठ फटे होने के कारण प्रारम्भ की पंक्तियाँ पृष्ठ संख्या ५ से दी गई हैं । सभी सर्गों की पृष्ठ संख्या पृथक्-पृथक् दी गई है । इसमें १, ५, ६, ७,

६, १०, ११, १६, १७, १८, १९ और २०वाँ सर्ग नहीं हैं। जो सर्ग हैं, उनके भी पृष्ठ बीच-बीच में फटे हैं और कुछ तो विलुप्त नहीं हैं। दूसरे सर्ग में केवल पाँच ही पृष्ठ हैं। पूरे पृष्ठ मिलने पर इस ग्रन्थ की एक अच्छी टीका का उद्धार हो सकता है। यह ग्रन्थ श्रीअवधेन्द्रदेव नारायण, दहियावाँ (छपरा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

३०. रामकृष्णकाव्यम्—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, देशी कागज पृष्ठ-सं० ४० । प्र० पृ० पं० लगभग—२० । भाषा—संस्कृत । लिपि नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

प्रारम्भ—“श्री रामतो मध्यमतोदिवेनधीरोवुशंवश्यवतीवराद्वाः धारावतीवश्यवशं-निषेधी नचेदितो मध्यमतोमराश्रीः=॥५॥ (मूल) अयमायापक्षस्य समञ्चं स्यातुं न शक्नोतीति शंडक्यानुसंधानेन मायातिरस्कारादत्युक्तं तन्त्रात्मज्ञाने महानामसः श्रीराम सेवायातुविद्याप्राप्तिः तप्राप्तिकालश्चज्ञान निराशाद्वृत्ति विषमाया रथेन्द्रज्याह श्री रामद्रुतिवा इत्यर्थः वासयुष्मानुषीरः येनानिशं श्रीरामतोमध्यमतो श्रीरामतो निमित्तभूताअर्घ्यं मध्ये अवसी समानं प्रपंचार्थं असोदिनाशितं स एव धीर इत्यर्थः । किं भूतात् श्रीरामतः वश्यवतीचरात् वश्यनेतुं समर्थम् । वश्यरूपं तद्वतीजानकी तस्याः वरात् । (टीका)”

अन्त—“संभवस्यभवंक्षयैकहेतोस्सिंसतप्तेशविधास्यतोऽप्यहार्थम् ॥ रिपुरात्र... प्रकृतिप्रत्ययोरिवानुबन्ध ॥ अथदीपितया.....।”

विषय—काव्य । जीवन-चरित्र ।

टिप्पणी—१. यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। मूल ग्रन्थ श्रीरामकृष्ण-काव्य है और साथ में ग्रन्थ की टीका भी है। राम और कृष्ण के जीवन पर मुक्तक-रचना की गई है। संस्कृत-साहित्य में इस नाम की तथा इस प्रकार की किसी अन्य रचना का पता नहीं है। ग्रन्थ विवेच्य और अनुसन्धेय है।

२. ग्रन्थ की लिपि अत्यन्त अस्पष्ट और प्राचीन है। खण्डित होने के कारण ग्रन्थकार, टीकाकार तथा लिपिकार के न तो नाम का ही पता चलता है और न रचनाकाल या लिपिकाल का ही। ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रन्थ अवश्य १७ वीं-१८ वीं शताब्दी में लिखा गया है। यह ग्रन्थ श्रीअवधेन्द्रदेव नारायण, दहियावाँ (छपरा) के सौजन्य से प्राप्त किया।

३१. सिद्धान्तचन्द्रिका—ग्रन्थकार—श्रीरामाश्रमाचार्य । लिपिकार गुरुप्रसाद दीक्षित ।
 अवस्था—अच्छी, प्राचीन देशी कागज । पृष्ठ-सं० १६ । प्र० पृ० पं०
 लगभग—२२ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
 प्रसिद्ध । लिपिकाल—वैशाख वदी पंचमी, सं० १६२१, मंगलवार ।

प्रस्ताव—“श्री गणेशाय नमः कृतकर्तरि वक्ष्यमाणः प्रत्ययः कृतसंज्ञकः स च कर्तरि
 तृवुणो धातोः यक्ता कृतः वसादेः कृ इट् भविता कुट् कौटिल्ये कुटिल
 गोपायिता गोपिता गोप्ता सहिता सोढा एषिता एडा युधोरनाको याचकः
 पाचकः भावकः दोषकः घातकः जायते जनयति वा जनकः जनिवध्योर्न-
 वृद्धिः घटकः मातस्यसेटोर्नवृद्धिः दरिद्रायक कोटकः शमक
 नियामकः ।”

अन्त—“भावंनाद्यार्थप्रत्ययांतेव्यर्थेकृभ्वोत्स्वाणमो नानाकृतवानानाकृत्य गत नाना-
 कृत्वा नानाकारं विनाकृत्य विनाकृत्वा विनाकारं नानाभूय नानाभूत्वा
 नानाभावम् एकधाकृत्य एकधाकृत्वा एकधाकारं अनेकद्रव्यमेकभूत्वा
 एकधाभूय एकधाभूत्वा एकधाभावं प्रत्यय ग्रहणेकिहिसात्कृत्वा तुष्णी-
 शब्देभुवः त्काणमो तुष्णीभूयगतःतुष्णीभूत्वातुष्णीभावं अन्वकशब्देभुवः
 त्स्वाणमो अनुकूलोगम्ये अन्वग्भूयास्ते अन्वग्भूत्वा अन्वग्भावं अवग्रत
 पायवतः पृष्ठतोवानुकूलोभूत्वास्ते इत्यर्थः अनुकृत्ये कि अन्वग्भूत्वात्-
 पृष्ठतोभूत्वित्यर्थः वर्णात्कारः अकारः इकारः वकारः रादिफोवारेफः
 रकारः लोकाद्वेषस्यसिद्धिर्यथामतिरादेः ।
 इति श्रीरामाश्रमाचार्यविरचितायां सिद्धान्तचन्द्रिकायामुत्तराद्धः समाप्तः
 शुभंभूयात् ॥ श्री शिवाय नमः श्री सीतापतये नमः ।”

विषय—चान्द्रव्याकरण ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध संस्कृत-व्याकरण-ग्रन्थ है । अन्त में लिखा है—“यह
 पोथी शहर बनारस में दिवाकर छापाखाने में साकीन मोहल्ले भदनी
 कालीमहल के पास शिवचरण के इहाँ चंद्रिकाकृतांतसहित छापावाकल
 गुरुप्रसाद दीक्षित व छापनेवाले मातादीन यः पोथी जिसको लेना
 होई सो चादतीचीक मे कुंजगली के फाटक के पछिम तरफ रामचरण
 के दुकान पर मिलेगी श्रीसम्बत् १६२१ मिति वैशाख वदी पंचमी वार
 मंगलवार तृतीय प्रहरे समाप्तम् ।” प्रतांत होता है, ग्रन्थ का लीथो-
 टाइप किया गया है, किन्तु लिपिकार ने ‘व’ के लिए (व्) ‘व’ के नीचे
 बिन्दु देकर और ‘व’ के लिए ‘व’ का प्रयोग किया है । ग्रन्थ में पूर्ण-
 विराम, अर्द्धविराम आदि चिह्न उपेक्षित हैं ।

यह ग्रन्थ मोकामा के शंकरवार टोला-निवासी पं० श्रीकेशवप्रसाद शर्माजी के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

३२. सिद्धान्तचन्द्रिका—(सुबोधिनी-ग्रहित)—ग्रन्थकार—श्रीरामाश्रमाचार्य । टीकाकार—श्रीसदानन्द । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी है, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० १२१ । प्र० पृ० पं० लगभग - ३६ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—वैशाख शुक्ल-तृतीया, सं० १९३५, रविवार ।

प्रारम्भ—“ओं श्रीगुरुवे नमः ओं नमस्कृत्य महेशानं मतं बुद्धापतंजलेः
वाणीप्रणीत सूत्राणां कूर्वे सिद्धान्तचन्द्रिकां १ अइउऋलृयमानाः अनेन
क्रमेणैतेवर्णः ज्ञेया ते च समानसंज्ञाः स्युः ॥२॥
नैतेपुसूत्रेषु धारितुसंवेधोऽविवक्षितत्वाद्विवक्षितस्तुसंधिर्भवतीति नियमात्
लृस्वदीर्घप्लुतभेदाः सवर्णाः एतेषां लृस्वदीर्घप्लुताः सजातोयाः परस्परं
सवर्णा भण्यन्ते ऋलृवर्णौव एकमात्रौ लृस्वः ।
ओं श्री गणेशायनमः, पुराणपुरुषं ध्यात्वा तत्वाचारं तन्नायकम् सिद्धान्त
चन्द्रिकां वृत्तिचर्करीयित्तरौमहम् १ विद्यारत्नपयोनिधौखरतराम्नाये
जगत्पूजके । श्रीभट्टारकसंपदगुणगणै स्तुत्याधरन्पुण्यवान् ॥
पूज्यश्रीजिनभक्तिसूरिरधिपौवर्तितिविद्यानिधिः । सोयंशीतकरायते च
यशसासूरायते तेजसा २”

अन्त—“चार्ये द्वन्द्व इति निपातनात्पुंस्त्वमपि ॥ शेषा निपात्याः कत्यादयः ।
का संख्या येषांते कति दाविकः शाशकः । दात्यौहः । दार्घसत्रः ॥
आयसः ॥ इतिश्री रामाश्रमाचार्यविरचितायां सिद्धान्तचन्द्रिकायाम्
पूर्वाद्धं सम्पूर्णम् ॥
अण् दित्यौहः इत् दात्यौहं वहोवो इत्यौत्वं निपातनात् अण् दीर्घसत्रे
भवं दार्घसत्रं अण्श्रेयसि भवंश्रायस आंशेति तद्धितप्रक्रिया । श्री
मत्स्यानकवर्य भक्ति विनया विख्यात कीर्त्ति प्रभा राजेन्द्रैः परिपूजिता
सुकृतिनः पुंभाव वाग्देवता मंतरोजगतां पतिगुण गणै विभ्राजमानाः
सनत् संवेगादियुजो जयंतु सततं षड्शास्त्रविद्याविदः १ तेषां शिष्यः
सदानंदस्तदनुग्रहभूषितः । सिद्धान्तचन्द्रिकावृत्ति पूर्वाद्धं चर्करीदिमाम् ॥
इतिश्री सिद्धान्तचन्द्रिकाव्याख्यायां सदानंदकृतौ पूर्वाद्धं
समाप्तिमगात् ॥”

विषय—चान्द्रव्याकरण ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ जैन आचार्य सदानन्द कृत महत्त्वपूर्ण व्याख्या से संवलित है। इसकी लिपि पुरानी तथा अस्पष्ट है। यह ग्रन्थ मोकामा के शंकरवार टोला-निवासी, श्रीकेशवप्रसाद शर्मा के मौजन्य से प्राप्त हुआ है।

३३. लोपाख्यानम्—ग्रन्थकार—श्रीकालिकवि। लिपिकार—X। अवस्था—खण्डित, प्राचीन हाथ का बना देशी कागज। पृष्ठ-सं० १६। प्र० पृ० पं० लगभग—२०। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। आकार—१३"X५"। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

प्रारम्भ—“(टीका) नामानिचपठितानि वारं वारं गृहीतानिसन्नामानि गोविन्दादिनी यैस्तेपठितसन्नामानः यद्वा यस्मिन् मा लक्ष्मीः स सन्नास-निकटा समीपेनिकटासन्नसनिक्वष्ट सनीऽवदित्यमरः तेना दूरदेशान्तर वतित्व विशिष्टा समीपस्थितेति यावत् आसन्न इति आङ् उपसर्ग सहितः अयं निरुपसर्गः च पुनः पठित सन्नामानो भवभाजो नस्युः ३

(मूल) समनिन्दा नव ना सज्जन तालिकुलं यथैव दानं व नाशम् द्विरदा दाननाशं जगद्यलभते यतः सदा नाव नाशम् ४

(टीका) समेति जनत जनसमूहः यतो राज्ञः शं कल्याणं लभते प्राप्नोति च पुनः जगत् दानवानां दैत्यानां नाशं मृत्युं यतो लभते कीदृशी जनता सम निन्दा तवनाग स्तुतौ घातोल्युटि नवनं स्तुतिः निदा च नवनं च निन्दा नवने समे निन्दा नवने यस्याः सा जगत् कीदृशं सदा अनवनाशं अनवरक्षणं तस्य आसा अनवाशा न विद्यते अवनाशा यस्यतत् अनवनाशं यथा अलिकुलं कर्तुं हरित सकाशाददानवनाशं प्राप्नोति दानव दानजलं तस्य आशनं आशस्तप्रातराशं सायंमाशञ्चतद्वत् ४”

अन्त—“(मूल) गुरु महिमा परमास्तममयीनल एष व सतिमा परमाया प्रियया सापरमायाः स्वपुरुषमगुर्यव्रतं क्षमापरमायाः ॥५३॥

(टीका) गुर्विति एष नलः प्रियया भैम्या अमसहतस्वपुरं स्वनगरमापप्राप-स्वादभासन्मिधानार्थे सहाय्ये इतिहेम चंद्रकीदृशः गुरुमहिमामहतोभावो-महिमागुर्वीमहिमायस्यसः एवं परमायास्तम्भीपरेषां शत्रूणां या माया तः याः स्तम्भीरिपकपट नाश इत्यर्थः कीदृशं स्वपरं परमाया उत्कृष्टायाः रमायाः लक्ष्म्याः वसतिस्थानं तत्किम् यत्रपुरे आयाः धनागमनानि क्षमा परसहिष्णुताशीलंतेनलमगुः प्रापुः ॥५३॥

(मूल) शशिनासमहासमहानगेरजनतासमहास्तमुदम् ।

अतिभासुरयासुरयाव्यहरद्यतनोत्सुरयागमपि ॥५४॥

इति बोधिनी टीका सहिते श्री कालिकृते सत्काव्ये नलोपाख्यानेप्रथमोच्छ्वासः ॥१॥”

(टीका) शशिनेति जनता जनसमूहः नगेर नलपुरे मुदं हर्षं समहास्तप्राप ओहतुः गतावित्यस्यधातोः प्रयोगः विगत्यथास्ते प्राप्त्यथशिनार्थश्चकिम्भूता जनता शशिना चन्द्रेणसमहासमहासस्य महस्तेजो यस्याः सा महश्चोत्सवतेजसोरित्यमरः एवं स महामहेन उत्सवेन सह वर्तमाना सा एव सुरया शोभतोरय शब्दो यस्याः सा सुरया पुनः जनतैव सुरया मन्दिरया व्यहरत चिक्रीड सुरयाग मपि सुरार्धनमपि व्यतनोत् अकरोत् कीदृश्या सुरया भासुरया स्वच्छया ५४ इति तत्त्वबोधिनीटीकायां ॥१॥”

विषय—संस्कृत-काव्य ।

टिप्पणी- १. यह ग्रन्थ खण्डित है। प्रारम्भ का १ पृष्ठ नहीं है। प्रथम उच्छ्वास की समाप्ति के पश्चात् दूसरे उच्छ्वास का १ पृष्ठ नहीं है। प्रथमोच्छ्वास के अन्त में ग्रन्थकार का नाम 'कालि' लिखा हुआ है। खण्डित होने के कारण लिपिकार का नाम तथा रचनाकाल, लिपिकाल, स्थान आदि का ज्ञान नहीं मिलता है।

२. यह ग्रन्थ अप्रकाशित है। संस्कृत-साहित्य में, सम्भवतः इस ग्रन्थ का ग्रन्थकार श्रीकालिकवि का नाम नवीन है। ग्रन्थ में कवि ने श्लेष, अनुप्रास, यमक और अन्य विविध अलंकारों में समीचीन रचना की है। निम्नांकित श्लोकों में देखिए—

“अथरतिरेकान्तेन प्रापि नलो नात्र मन्दरेकान्तेन ॥

ताम्पुनरेकान्तेन प्राप्तः वतारिपु मदातिरेकान्तेन ॥१॥

वभौ ससार सागरश्चकाश सार सद्रधीः ।

मधुः ससार सारवस्तदा ससार सार्तवः ॥२॥”

किस प्रकार यमक और अनुप्रास का समन्वय कवि ने किया है।

३. ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और पुरानी है। लिपि ठीक नहीं होने के कारण कहीं कहीं छन्दोदोष भी आ गया है। ग्रन्थ में 'य' के लिए 'ज्ञ' का प्रयोग किया गया है। शेष अक्षरों के प्रयोग भी सामान्यतः अन्य हस्त-लिखित पोथियों जैसे ही हैं।

यह पोथी मोकामा (पटना) के शंकरवार टोला के प्रसिद्ध जनहितैषी पं० केशवप्रसाद शर्मा के सौजन्य से प्राप्त हुई।

३७. महाविद्यास्तोत्र ग्रन्थकार—८। लिपिकार श्रीलक्ष्मणराम । अवस्था—अच्छी, पुराना हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं १० । प्र० पृ० पं० लगभग—२५ । आकार—७" × ३½" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल भाद्र, शुक्ल, तृतीया सं० १६२२, वि० गुरुवार ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॐ महाविद्यास्तोत्रस्य अयं मा ऋषिदेवी गायत्री छन्दः जगती श्री शदाशिव देवता श्री शदाशिव साहित्ये जपे विनियोगः ॐ महाविद्याप्रख्यामि महादेवेन निर्मिताम् चिततो वा राष्ट्ररूपेण मात्रिणां हृदयं..... ।”

अन्त—“ॐ सिंहरक्षतु ब्रह्माणोसिरंरक्षतु माहेश्वरी मुखंरक्षतु कौमारीकंठंरक्षतु वैष्णवी भुजंरक्षतु वाराही ॐ दूरंरक्षतु इन्द्राणी कटिरक्षतु चानुग-पादौरक्षतु महालक्ष्मी ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं किल द्रौं ध्रुं हुं फट स्वाहा ॐ नमो भगवते परिनामं महाविद्या महादेवस्य सन्निधौ एकविसतिवारेण-पञ्चीतं विष्णुमायया आरण्यश्चैव सर्वग्रहनिवारणं सर्वकार्येषु सिध्यन्ति शान्तिकर्मविशेषितं इति श्री महाविद्यास्तोत्रस्य समाप्तम् ॥”

विषय—तन्त्र-साहित्य ।

टिप्पणी. यह लघुकाय पुस्तिका तन्त्र-सम्बन्धी है । ग्रन्थ के प्रारम्भ के श्लोकों में इस तन्त्र का उपयोग बताते हुए सभी प्रकार के ज्वर-शमन तथा सर्वव्याधिविनाशार्थ लिखा है । यथा—“ॐ वेलाज्वररात्रिज्वर-तिव्रज्वर तृतिज्वर अग्निज्वर राक्षसज्वर भूतज्वर पिशाचज्वर दृष्टिज्वर स्फोटज्वर तिव्रज्वर मातिप्रयोगादिविनाशायस्वाहा ॐ अक्षिशूल कक्षिशूल वक्षिशूल कर्णशूल घ्राणशूल गंडशूल गलशूल सिरशूल शिराद्धिशूल सर्वाङ्गशूल विनाशायस्वाहा सर्वव्याधिविनाशाय स्वाहा सर्वेश्वर विनाशायस्वाहा सर्वस्फोटविनाशायस्वाहा ॐ आत्मारक्ष परमात्मारक्ष अग्निरक्ष प्रत्यग्निरक्ष उनेषांवालकं वंथासि ।”

इससे प्रतीत होता है कि इन उपयुक्त प्रयोजनों के लिए इस तन्त्र की सिद्धि की जाती थी । यह ग्रन्थ मोकामा (पटना) के शंकरवार टोला-निवासी पं० श्रीकेशवप्रसाद शर्मा के सौजन्य से प्राप्त किया ।

३४. सन्ध्याविधि ग्रन्थकार—× । लिपिकार × । अवस्था—प्राचीन, जीर्ण-शीर्ण, हाथ का बना, मोटा कागज पृष्ठ-सं० ५ । प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार—८½" × ४½" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १७८८ वि० ।

प्रारम्भ—“ॐ अस्य उपनयने विनियोगः । शिरसः प्रजापति ऋषिं ब्रह्माग्निवायु सूर्यो देवता प्राणायामे विनियोगः । इति ऋष्यादिकं स्मृत्वावद्धासेन सम्मीलित नयनो मौनीप्राणायामत्रयं कुर्यात् ॥ वारिणा पुनरात्मानं वेष्टयित्वा ॥ वायोरादानकाले पूरकं नामा प्राणायामः ॥ तत्र नीलोत्पलदलश्यामं चतुर्भुजं विष्णुं ध्यायन् ॥ दक्षिणहस्तांगुष्ठेन दक्षिण नाशापुटं निनुन्धन् प्राणवायुमाकर्षयन् ॥ ॐ भूः स्वाहा ॐ भुवः स्वाहा ॐ महः ॐ जनः ॐ तपः ॐ सत्यं ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ ॐ आपो ज्योती- रसो मृतं ब्रह्म भू भुवः स्वरोम् ॥ इति मंत्रत्रि उच्चरेत् ॥ एवं धारणकाले कुम्भकः तत्र कमलासनं रक्तवर्णं च तम्मुखं ब्राह्माणं हृदि ध्यायनमध्य- भागः ल्यावामनाशपुटमपि निनुन्धन् ॥”

अन्त—“ॐ भूभुवस्वर्नैत्राभ्यां वौषट् ॐ भूभुवः स्वरस्त्रायफट इति यथाशक्ति क्रमं हृदयः शिरसः शिखासर्वाङ्गनेत्रद्वये करतलेष्वङ्गन्यासं कृत्वा वारत्रयं वामः करतले दक्षिण करांगुलीभिस्तालत्रयपूर्वं कृतकं तज्जन्मङ्गुलद्वयेन सशब्दं दिग्बन्धं कुर्यात् ॥ ततस्तेजोसिति देव ऋषयः शूलिदैवतं गायत्र्यावाहने विनियोगः । इति संध्याविधिः समाप्ता ॥ शुभम् ॥”

विषय—कर्मकाण्ड ।

टिप्पणी—१. यह सन्ध्याविधि है । इसमें प्रचलित सन्ध्याविधियों से कुछ अन्तर है । प्राणायाम की विधि विस्तार से बताई गई है । ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में नहीं है ।

२. इस ग्रन्थ के साथ ही प्रारम्भ में एक पृष्ठ का ‘कृष्णकवचम्’ नामक पुस्तक है । उसके अन्त में भी लिपिकार ने लिपिकाल ‘सं० १७८८ वि०’ लिखा है । सन्ध्याविधि के अन्त में ग्रन्थ के लिपिकाल की कोई भी चर्चा नहीं है । यह ग्रन्थ मोकामा (पटना) के शंकरवार टोला-निवासी पं० केशवप्रसाद शर्मा के सौजन्य से प्राप्त किया ।

३६. अहिलचक्रम्—ग्रन्थकार—X । लिपिकार X । अवस्था—खण्डित, प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ४ । प्र० पृ० पं० लगभग -१८ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ ’ X ४ $\frac{1}{2}$ ’ । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल X ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः अथ अहिलचक्रम् चन्द्रक्षेत्र सूर्यक्षेत्र विचार करना अथ प्रथमे चन्द्रक्षेत्र एतानि नक्षत्राणि शोषोऽख्यन्ददेनाह रेवति० सतभि० अश्व० आद्रा० श्लेषा० भरणी० पुनर्व० पुर्वाषा० पुर्वभाद्रपद० कृत्तीका० पुष्य० श्रवणा० उत्रापा० इति चन्द्र ॥

अथ सूर्यक्षेत्र एतानि नक्षत्राणि—वर्ण उपजातिकच्छंदेनाह ॥०॥

रोहिणी० पूर्वाफाल्गुणी० चित्रा० अनुराधा० उत्रभाद्रपद० मृगशिरा०
उत्राफाल्गुणी० वाक्कि० ज्येष्ठा० मघा० हस्त० विष्वाषा० मूल० इति
सूर्यः ॥ अथटिकास्वानुभावे पुर्वाभिमुखंसीववलम् टीका अर्थ
यस्मिन्समये महा नक्षत्रप्राप्तोरवितत्समयमारभ्य० ॥”

अन्त—“सूर्यः स्वर्णं १ स्थूल । चन्द्रौष्य २ भौमेताम्र ३ बुधेपीतर ५
गुरुणाराङ्गा ५ सुक्रैकांस्यं ६ शनीलोह ७ राहुणांसीमं ८ केतुनां जस्ता
९ तात्कालेचन्द्रवदेत् ।”

विषय—ज्यौतिष-शास्त्र ।

टिप्पणी—१. यह लघुकाय पुस्तिका ज्यौतिष-शास्त्र से सम्बन्ध रखती है ।
इस नाम का ग्रन्थ श्रीलोमश ऋषि-प्रणीत ज्यौतिष-शास्त्र में प्रसिद्ध
और प्रकाशित है । इसमें यत्र-तत्र पाठभेद तो प्रतीत होता ही है,
साथ ही, टीका भी है । ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में ग्रन्थकार या लिपिकर
का नाम नहीं है । ग्रन्थ खण्डित है । अन्त में ग्रन्थ की समाप्ति के बाद
निम्नांकित पंक्तियाँ लिखी हैं—(एक रेखा खींचकर उसके नीचे)
“गोक्षीरण तु संपेप्य तिलकोद्रव राजिका चूर्णबीजं च संपेप्य निशायां
च निद्धिस्थलम् भ्रष्टोलोपो भवेत् बत्र प्रातस्तत्रनिधिशेत् ॥१॥
आर्जुनस्य कदंबस्य बकस्य (भुलेश्वरी) खदिरस्यच ब्रह्मवृक्ष
(ब्रह्मवृक्षनाम अवरा) पत्राणि कांजिकेनैवपेषयेत् निशायां लेपयेत्भूमौ
कल्प्यमंत्रेण मंत्रये प्रातेर्लोपो न पत्रास्ति तत्रैव निधिमादिशेत् ॥२॥
उमादिमात्रि संयुक्तं किरातं तत्र पूजयेत् तत्र होमो प्रकृतव्यो निशायां
घृत गुगुलैः प्रभाते तद्विदीर्णं चेन्निधिः स्तव मुनिश्चितः ॥३॥
(ॐ नमो भगवते रुद्राय कल्पलेपांजनं दशाय दशाय स्वाहा ठः ठः)
अनेन येषांजनमंत्रमंत्रयेत् ॥इति॥”

२. ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है । लिपिकार ने अन्य हस्त-
लिखित लिपियों-जैसा ही व, व, य और ज का प्रयोग किया है । ग्रन्थ
पठनीय है ।

यह पोथी मोकामा (पटना) के शंकरवार टोला-निवासी पं०
केयवप्रसाद शर्मा के सौजन्य से प्राप्त हुई ।

३७. सा रस्वतप्रक्रिया—ग्रन्थकार —श्रीअनुभूतिस्वरूपाचार्य । लिपिकार— x । अवस्था—
अच्छी ; प्राचीन, हाथ का बना मोटा देशी कागज । पृष्ठ-संख्या २६ ।

प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार—११ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । भाषा—
संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः प्रणम्य परमात्मानं बालधी वृद्धि सिद्धये
सारस्वती मृजुं कुर्वे प्रक्रियान्नाति विस्तरां १
इन्द्रादयोपि यस्यातं नययुः शब्द वारिधेः
प्रक्रियां तस्य कृत्स्नस्य क्षमौ वक्तुं नरः कथं २
तत्रतावत्संज्ञा संव्यवहाराय संगृह्यते अ इ उ ऋ लृ सामानाः अनेन
प्रत्याहारग्रहणाय वर्णाः परिगणयन्ते तेषां सामान संज्ञा च विधीयते ।
नैतेषु सूत्रेषु संधिरनुसंधेयोऽविवक्षितत्वात् विवक्षितस्तु संधिर्भवतीति
नियमात् ।”

अन्त—“सह सदृशंसाकं सार्द्धसमं योगे तृतीया सह शिष्येण गतो गुरुः सदृशं चैत्रो
मैत्रेण शाकं नयनाभ्यां श्लक्षणाः दंताः सार्द्धं धनिभिः धृतः साधुः
समचन्द्रेणोदितो गुरुः नमः स्वस्ति स्वाहा स्वधा अलं वषट् योगे
चतुर्थी च वक्तव्या नमो नारायणाय स्वस्तिराज्ञे सोमाय स्वाहा
पितृभ्यः स्वधा अलं मल्लोमल्लायवषट् इन्द्राय ऋते आदि योगे पंचमी
ऋतेज्ञानान्नमुक्तिः अन्योगृहाद्विहारः निद्धारिणे षष्ठी निर्धारणं क्रिया
गुणजातिभिः समुदायात् पृथक्करणं षष्ठी क्रियापणां मध्ये भगवदारा-
धकः श्रेष्ठः गवां कृष्णा संपन्ना क्षीरा एतेषां क्षत्रियः शूरतमः स्वाम्यदि
योगे षष्ठी सप्तम्यो गोषु स्वामी गोष्ठाधिपतिः गवां स्वामी गवामधिपतिः
कर्तृकार्ययोरक्तादौ कृति षष्ठी ।”

विषय—संस्कृत-व्याकरणशास्त्र ।

टिप्पणी—यह संस्कृत-व्याकरण का प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘सारस्वत-प्रक्रिया’ है । यह ग्रन्थ
मुद्रित और प्रचलित है । किन्तु, इस ग्रन्थ के साथ इसमें जो टीका दी
गई है, वह नवीन प्रतीत होती है । ग्रन्थ की लिपि पत्थरों के अक्षरों
(पुरानी लीथो) में लिखी गई है । ग्रन्थ खण्डित है । टीकाकार और
लिपिकार का नाम ग्रन्थ में नहीं है । ग्रन्थ में मूल और टीका दोनों
समान अक्षरों में लिखे हुए हैं । यह ग्रन्थ श्रीरामप्रसाद शर्मा बड़हिया
(मुँगेर) के सौजन्य से प्राप्त किया ।

३८. गीतगोविन्दकाव्यम्—ग्रन्थकार—श्रीजयदेव कवि । लिपिकार—× । अवस्था—प्राचीन
हाथ का बना, मोटा देशी कागज । पृष्ठ-संख्या—९ । प्र० पृ० पं०
लगभग—१७ । आकार—१३" × १५" । भाषा—संस्कृत । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ—(मूल) “श्रीगणेशाय नमः मेघैर्मंदुर्मन्वरम्बनभुवः श्यामास्तमालद्रुमैः
नक्तम्भीरयन्तमेवतदिभं राधेगृहम्प्रापय ॥ इत्थं
नन्दनिदेशतश्चलितयोः” प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमम् राधासाधवयो जयति
यमुनाकूले रहः केलयः ॥१॥”

(टीका) “श्रीगणेशाय नमः भद्राय भवतां भूयात्कृष्णः राद्भक्तिभावितः ॥
कालिदीजल संसर्गिमेघश्यामोऽति सुन्दरः १ पिपासूना भक्तियोगाय
श्रीकृष्णचरिताऽमृतम् ॥ लिख्यते जय देवेन गीत गोविन्द
पुस्तकम् ॥२॥ इहकविः प्रारिप्सितस्य ग्रन्थयनिर्विघ्नेनपरिसमाप्त्यर्थं
श्रीकृष्णस्मरणरूपं वस्तुनिर्देशलक्षणं ॥३॥ मंगलं तावदाचरति ॥
मेघैरिति राधासाधवयोः रहः केलयो यमुनाकूले जयन्तीत्यन्वयः
राधाकृष्णयोः रहः केलय एकान्त क्रीडा यमुनातीरे जयन्ति सर्वोत्कर्षेण
वर्तन्ते कथं भूतयोः राधा साधवयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमम् अध्वनि मार्गे
कुञ्जे लतागृहे दुमेवृक्षे च इत्यमरः इत्थं इति नन्दनिदेशतो
नन्दाज्ञयाचलितयोः प्रस्थितयोः यद्वा अध्वकुञ्जद्रुमान् प्रत्युद्दिश्य
चलितयोः इतीति किमूहे राधे अम्बरम् अकाशं मेघैर्मंदुरंसान्द्रं
व्याप्तमित्यथ वनभुवस्तमाल वृक्षैश्यामाः अयंकृष्णः नक्तं रात्रौ भीरुः
भयेन शीलत्वात् ततस्तस्मात्कारणात् त्वमेव इमं परोवर्तिनं कृष्णं गृहे
प्रापय नय एवं प्रकारेण नन्दस्य अन्यस्मिन् विश्वासाभावात् ॥१॥”

अन्त—(मूल) “वसंत रागेणरूपकताले ॥ ललित लवंगलता परिशीलन
कोमल मलय समीरे ॥ मधुकर निकरकरवित कोकिल कूजित कुञ्ज
कुटीरे विहरति हरिहरि सरस वसन्ते नृत्यति युवतिजनेन समंसखि
विरहि जनस्य दुरन्ते १ उन्मद मदन मनोरथ पथिक वधू जनजनित
विलापे अलिकुल संकुल कुसुम समूह निराकुल वै कुल कलापे २ मृग
मदसौरभ रमसवशं वदन वदल मालत माले युवजन हृदय विदारण
मनसिज नखरुचि किंशुक जाले ३ मदन मही पतिकनक दण्डरुचि
सर कुसुम विकासे ललित शिलीमुख पाटलि पटल कृतस्मरतूर्ण
विलासे ४ विगलित लज्जित जगदवलोकन तरुण करुण कृतहासे
विरहिनिष्ठं तन कुंत मुखाकृति केतकि...तुरिताशे ५”

“भाधवि का परिमल ललिते नवमालिकयाति सुगंधी ॥ मोहन कारिणि
तरुणा कारण बंधौ ३ स्फुरदति मुक्तलतापरि रंभण मुकुलित पुलकित
चूते ॥ वृन्दावन विपिने परिसर परिगत यमुना जल पूते ७ श्रीजयवदे
भणिमिद मुदयति हरिचरण मृतिसारं ॥ सरस वसंत समय पर वर्णन
मनुगत मदन विकारम् ८

(टीका) श्री जयदेवेति श्री जयदेव कवेरिदं भणितं उदयति उदयं
प्राप्नोतीत्यर्थः हरिचरणयोः स्मृतिरनुचितन सारोमुख्यं यत्र सरसं सुमनोहरं
वसंत समय वर वर्णनं यत्र अनुगतोऽनुस्मृतोऽनुकृतो मदनविकारः काम-
विलासो यस्मिन् ८”

विषय—संस्कृत-काव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध गीतगोविन्द का खण्डित भाग है । प्रकाशित ग्रन्थ से इसकी टीका कुछ और ही प्रतीत होती है । ग्रन्थ की टीका-शैली प्राचीन, अस्पष्ट तथा ग्रन्थिल है । ग्रन्थ खण्डित होने के कारण टीकाकार तथा लिपिकार के नाम का संकेत नहीं मिलता है । यही कारण ग्रन्थ के लिपिकाल के लिए भी है । ग्रन्थ की लिपि और कागज देखने से ग्रन्थ सौ वर्ष से अधिक पुराना प्रतीत होता है । ग्रन्थ का मूल भाग मोटे अक्षरों में और टीका पतले अक्षरों में है । यह ग्रन्थ श्रीवासुदेवप्रसाद गुप्त, नवीन प्रकाशन-मन्दिर, लखीसराय (मुँगेर) द्वारा प्राप्त किया । ग्रन्थ परिषद् के संग्रह में सुरक्षित हैं ।

३६. सिद्धान्तचन्द्रिका—ग्रन्थकार—श्रीरामाश्रमाचार्य । टीकाकार—पं० सदानन्दजी ।
लिपिकार—× । अवस्था अच्छी, हाथ का बना देशी कागज ।
पृष्ठ-सं० ५५ । प्र० पृ० पं० लगभग—२४ । आकार—
११^३/_४” × ४^३/_४” । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—
प्रसिद्ध । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ—(मूल) “श्रीगणेशायनमः कृत्कर्तरिवक्ष्यमाणा प्रत्ययः कृत्संज्ञकास्तेच
कर्तरि भवन्ति तू वृणौ घातोः पक्ता कृतः वसदेः कृत इद् कुटिता एधते
इति एधिता गोपायिता गोपिता गोप्ता साहिता सोढा एषिता एष्टा
युवोरनाकौ पाचकः भावकः आतयुक् दायकः घातकः जनकः घटकः
दरिद्रायकः कोटकः शमकः नियामकः क्रमेः कर्तव्याद्विषयात्कृतइटन
प्रक्रन्ता ॥

(टीका) श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः प्रतोष्टय्य जगन्नाथं सदानं-
देनसन्मुदा सिद्धान्त चन्द्रिका वृत्तिः क्रियते कृत प्रकाशिका १ कृत्कर्तरि
उत्सर्गतः कर्तरोतिबोध्यं तूवृणौघातोदेतौतः कर्तरितृपप्रतये भारु-
पचतीति विग्रहेचोः कुरितिकः वृत्तद्वितेति नाम संज्ञायांस्यादिविभक्तिः ॥”

अन्त—(मूल) “उजेर्वलं वलोपः अीजः श्रिञ्चाश्शिरः किच्चशिरः अर्तेहरः उरः
अर्तेव्याघौनुद् अर्णः उदकेनुद् अर्णः इण आगसि एनः सूरिः प्यां तुद्

स्रोतः रेतः पातेरुदकेत्युद् पाथः अदेर्मक्तेधनोमुच अन्धः आप उदके-
ह्रस्वोनुम्भौ अम्भः नसेर्दिविभः नभः इण आगेऽपराधे आगः ॥

(टीका) नभः नभो व्योम्निनभौ मेघे श्रावणे च पतत् ग्रहेघ्राणेमृणाल
सूत्रे च वर्षासुच नभः स्मृतं इति विश्वः नभः खं श्रावणौ नभा इत्यमरः
नभतु नभसा सार्द्धमिति द्विरूपकोशः इण आगपराधे इण
गतावस्मादसुः स्यात् अपराधेवाच्येधोतेराणोदशस्य आगः पापापराधयो-
रिति विश्वः आगोपराधो मनुश्चेत्यमरः अनेर्हुक अमगत्यादावस्मादसुः
स्यात् धातोर्हुगागमश्च अमंति गच्छंत्यधस्तादनेनेति अहं दुरितं
रमेश्च रमुक्तीडायामस्मादसुः स्यात् छातोर्हुगागमश्चरहः वेगः देशे
वाच्यरमेरसुः स्यात् धातोर्मस्थहश्चरह रहस्तत्वेरते गुह्ये इति मेदिनि
रंज्यादेः किंतु असुस्यात् सचकित् रंजरागेकिट्पभोलप इतिनालोपः
रजः रजः क्लीवं गुणांतरे आतंवेच परागे च रेणुमात्रेपि दृश्यते इति
मेदिनी कप्रत्यये अकारांतोपि रजोपिरजसा सार्द्धं स्त्रीपुष्प गुण धूलि-
ष्वित्य जयकोशः ।”

विषय—संस्कृतव्याकरण-शास्त्र ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध ‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ की टीका है । टीकाकार ने ग्रन्थ के सरल रूप को और भी विकट तथा कठिन बना दिया है । ग्रन्थ का मूल भाग मोटे अक्षरों में और टीका-भाग पतले अक्षरों में लिखा है ।

ग्रन्थ की टीका अस्पष्ट और असम्बद्ध है । लिपि भी अस्पष्ट और पुरानी शैली के अनुसार है । ग्रन्थ खण्डित है । प्रारम्भ या अन्त में लिपिकार के नाम तथा टीका के काल (समय) का संकेत स्पष्ट नहीं है । यह ग्रन्थ श्रीशंकरप्रसादजी बरबीघा (मुँगेर) के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४०. अष्टाध्यायी—ग्रन्थकार—श्रीपाणिनि मुनि । लिपिकार—श्रीमहादेवभट्ट तिलक
अवस्था—अच्छी, प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ४७।
प्र० पृ० पं० लगभग—२२ । आकार—११ $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{१}{४}$ " । भाषा—
संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—चैत्र, शुक्ल १३, सं० १९३४,
(प्रारम्भ) आषाढ़, कृष्ण, सोमवार, सं० १९३४ वि० (समाप्त) ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॥ श्री पाणिनीयाय नमः ॥ येनाक्षरसमाप्तायमधि-
गम्यमहेश्वरात् ॥ कृत्स्नं व्याकरणम्प्रोक्तं तस्मैपाणिनये नमः ॥ येन
धौतागिरःपुंसांविमलैः शब्दवारिभिः ॥ तमश्चाज्ञानजम्भिन्नस्तस्मै
पाणिनये नमः ॥२॥ योगेन चित्तस्यपदेनवाचाम्मलंशरीरस्य च वैद्यकेन ॥
यो पाकरोत्तम्प्रवरम्मुनीनाम्पतञ्जलिरानतोऽस्मि ॥३॥”

अन्त—“उदात्तदनुदात्तास्यस्वरितः ८।४।६६ नौदात्तस्वरितोदयमगाम्यकाश्यप
गालवानाम् ८।४।६७ अ अ ८।४।६९ रषाभ्यामुभौष्ठुनोदोऽष्टौ ।
इत्यष्टमाध्यायस्यचतुर्थः श्लोकः ॥ इत्यष्टमोऽध्यायस्समाप्तः शुभम् ॥

विषय—संस्कृत-व्याकरण शास्त्र ।

टिप्पणी—यह श्रीपाणिनि मुनि का प्रसिद्ध अष्टाध्यायी ग्रन्थ है । इसे काशी के ‘होजकटरा’ मुहल्ले के ‘श्रीरामदास दासाव’ के मकान में ‘श्रीहजारीलाल गनेश प्रसाद’ ने लीथो में मुद्रित किया है । यह जिस हस्तलिखित ग्रन्थ से तैयार किया गया है, उसके लिपिकार हैं पं० महादेवभट्ट तिलक । ग्रन्थ की लिपि, शुद्ध, स्पष्ट और सुन्दर है ।

यह ग्रन्थ बरबीघा (मुँगेर)-निवासी समाजसेवी श्रीशंकर प्रसादजी के सौजन्य से पाया ।

४१. हनुमत्कवचम्—ग्रन्थकार—श्रीरामभद्र चिन्तामणि । लिपिकार—X । अवस्था—
प्राचीन, हाथ का बना मोटा देशी कागज । पृष्ठ-सं० ७ । प्र० पृ०
पं० लगभग—१६ । आकार—६ ३/४" X ४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—
नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—आश्विन, कृष्ण, सं०
१९३१ वि० ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः ॐ अस्य श्री पञ्चमुखहनुमन्मन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिर्गायत्री
छन्दः पञ्चमुखविधि हनुमान्देवता ह्रीं वीजं सः शक्तिः कौं कीलकं
कुक्कवचं ह्रीं आस्त्रायपफट् इति दिग्बन्धनम् इश्वर उवाच अथ ध्यानं
प्रवक्ष्यामि शृणु उवाच सर्वार्थं सुन्दरी यत्कृतं देवदेवेशि ध्यानं हनुमतः प्रियम् १
पञ्चवक्त्रमहाभीमं त्रिजयजनयनैर्युतं बाहुभिर्दशभिर्युक्तं सर्वकामाथ
सिद्धिदम् ॥२॥”

अन्त—“षट्चारं पठे नित्यं सर्वदेवशीकरं सप्तवारं पठेन्नित्यं सर्वसौभाग्यदायकम्
अष्टवारं पठेन्नित्यं ईष्टकामार्थसिद्धिदम् नववारं त्रिसप्तकेन राज्यभोग्य
समारभेत् दसवारं त्रिसप्तकेन त्रैलोक्यज्ञानदर्शनम् एकादशवारं पठेन्नित्यं
सर्वसिद्धिभवेन्नरः कवचं स्मरेणैव महालक्ष्मी समन्वितः ।”

विषय—स्तोत्र-मन्त्र ।

टिप्पणी—इस लघुकाय ग्रन्थ में हनुमान् के विभिन्न रूप और गुणों की चर्चा है ।
स्तोत्र के अतिरिक्त पूजाविधि भी है । यत्र-तत्र कुछ ऐसे भी
पद हैं, जो पूजा की प्रक्रिया में तन्त्र की पद्धति से लिखे गये हैं । ग्रन्थ
की लिपि अस्पष्ट है और लिपि-शैली पुरानी है । ग्रन्थ सम्पूर्ण है,

किन्तु प्रारम्भ या अन्त में लिपिकार का नाम नहीं है। ग्रन्थकार का नाम भी स्पष्ट नहीं है। ग्रन्थ के अन्त में—“इति श्री रामभक्त चिन्ता मनोक्त” लिखा है। इससे ग्रन्थ और ग्रन्थकार दोनों का बोध हो सकता है। यह ग्रन्थ बरबीघा (मुंगेर)-निवासी श्रीशंकरप्रसादजी के सौजन्य से प्राप्त किया।

४२ सूर्यार्णवकर्मविपाक-राशिफल—ग्रन्थकार—×। लिपिकार—×। अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना देशी कागज। पृष्ठ-सं० १७। प्र० पृ० पं० लगभग—१८। आकार—१३” × ४”। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। रचनाकाल—×। लिपिकाल—×।

प्रारम्भ—“अथ वृषराशिः कथ्यते नारद उवाच शृणु राजन् विचित्रं त्वं वृष राशिषु यत्फलं तत्फलं च वदिष्यामि तवाग्रे च नृपोत्तम १ धर्मात्मा ब्रह्मणो ह्येक वसने न गये शुभे पवते वेद शास्त्राणि त्रिकालजः शुचिर्भवेत् २ भिक्षा भोज्यं च कुर ते सवि प्रोग्राम याजकः एक दातु प्रिया स्तस्य प्रेत हस्तेषु भोजनं ३ आनी तं बद्ध्वा इत्यं सखादा भोजनं कृतं अणु मात्रं न दत्तं वै लुब्धोमलयुतस्तथा ४ अपरं शृणु शेषस्य यत्कर्म कुर ते द्विजः द्यूत कर्म रतो नित्यमानीतं हाटकं परं ५ एवं बहुतिथे काले सवि प्रः पंच तां गतः यम पाशैर्दृढं बद्ध्वा आक्षिप्तो बहुकर्म ६”

अन्त—“ब्राह्मणस्य सुर्वर्णस्य प्रतिमा कारयन्नरैः ॥ गां सचैव सवत्सां च पंच रत्नानि संयुता ॥२०॥ ब्राह्मणाय प्रदीयं ते तेषां दोषो वित्तयति ॥२०॥ नारद उवाच ॥ के न कर्म भवेत्लक्ष्मी राज्यं के न कर्मणा वशवृद्धि भवत्केन तन्म विस्तरतो वद ॥२३”

विषय—ज्यौतिष-शास्त्र।

टिप्पणी—१. यह ज्यौतिषशास्त्र से सम्बद्ध खण्डित ग्रन्थ है। इसमें जो भाग है, उसका सम्बन्ध राशियों के फल से हैं। ज्यौतिषशास्त्र में इस नाम का ग्रन्थ प्रकाशित रूप में अबतक देखने में नहीं आया है, किन्तु श्रीमोतीलाल बनारसीदास, जो प्रसिद्ध पुस्तक विक्रेता हैं, उनके ग्रन्थ-सूची-पत्र में एक ग्रन्थ ‘वृद्ध-सूर्यार्णव कर्मविपाक’ नाम का है। जिसका मूल्य बारह रुपये दिया गया है। सम्भव है, उक्त बड़े ग्रन्थ का यह कोई संक्षिप्त रूप हो अथवा इसका खण्डित भाग।

२. ग्रन्थ के खण्डित होने के कारण ग्रन्थकार और लिपिकार के नाम नहीं

जात हो पाते हैं। ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है। यह ग्रन्थ बरब्रीधा (मुँगेर) — निवासी श्रीशंकरप्रसादजी के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

४३. लघुजातकम्—ग्रन्थकार—× । टीकाकार—श्रीमथुरानाथ । लिपिकार—× ।
अवस्था—प्राचीन, हाथ का बना जीर्ण-शीर्ण, कागज । पृष्ठ-सं० १८ । प्र० पृ० पं० लगभग—२८ । आकार—१०" × ६½" । भाषा—संस्कृत-हिन्दी । लिपि—नागरी । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

प्रारम्भ—“अथ मुहुर्तप्रदीप अथ कालवेला विचार आद्योष्ट भागो दिवसाधिपस्य ततः परं षट् ६ परिवर्तनेन यस्मिन्विभागेरविसुन्दरवेला काव्येषु सर्वत्र न सोभना सा ८१ पंच युग्म रसा रार्मा मुनिवेदाख्य सूर्यतः ॥ कालवेला शनेवारि प्रातः सायं द्वयोर्भवेत् ८१ रात्रौ पंच परावृत्या वारवेला विनिर्मिता ॥ रवेरुद्वेगवेला । चन्द्रस्यामृतवेला । भौमस्य रोगवेला । बुधस्यलाभवेला । गुरोः शुभवेला । शुक्रस्य चलवेला । शनेः कालवेला । इति वेलानामानि अथ रजोदर्शनम् वैशाखे फाल्गुणे माघे मार्गशीर्षावणशिवने पक्षे शुक्ले शुभाहे च सिद्धि लग्ने तवादिवा ८४ श्रवस्त्रयेनुराधायारवति द्वितये मृगे हस्तत्रये च रोहीणयां यष्पुभे चोत्तरासुच सितवस्त्रं सुभंस्त्रीणां प्रथमे पुष्पदर्शनम् ।”

“अथ जन्म के बस्त में खडगा पिता घर रहा या विदेश रहा इए विचार कहते हैं चक्र इति । जन्म लग्नकों चंद्रमा देशत रहै देव ते होयतो उसके पित्ता जन्मे समय परदेश कहना । औ बुध शुक्र के विच में चंद्रमा होय तो तौवभि पीता परदेश हिमें कहना । या जन्म लग्न में शनैश्चर होय तौ भी परदेश कहना । औ जन्म लग्न से सात ७ ए घर में मंगल होय तौ भि परदेश ही में कहना ।”

अन्त—“अथ जातक स्वरूप चन्द्रमा मंगल साथ होय तो कटज्ञ होय । याने बाजार की चीजों का बेचनेवाला होय । औ बुध के साथ होय जो प्रिम बोलनेवाला होय । औ बृहस्पति से युक्त होय तो अपने कुल में सबसे अधिक होय । औ शुक्र के युत होय तो वस्त्र के व्यवहार को जाननेवाला होय । फल खेलानेवाला होय । औ शनैश्चर से युक्त होय तो पुनर्भू से पैदा करै कहना । पुनर्भू वह कहलाति है । जो विवाहित पति के छोड़ के तवियत से अपने विरादर फीर करे वह अक्षत हो या क्षत हो उसका सस्कार फीर करे वही मंगल बुध इत्यादि दसापर है । औ बुध बृहस्पति साथ रहै इत्यादि उस वषत जिसका जन्म होय ।

तिस्का स्वरूप एक आर्या करके कहते हैं । मल्लेति मंगल बुध के साथ होय तो मल्ल होय । और मंगल वृहस्पति के साथ मे होय तो नगर का रक्षक होय । औ शुक्र से युक्त होय तो परदारा में रत्न रहे । औ शनैश्चर से युक्त होय तो दुःख से युक्त होय ।”

विषय—ज्यौतिष ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ खण्डित, पर महत्त्वपूर्ण है । इसमें मूल ग्रन्थ की हिन्दी-टीका भी है । यद्यपि यह ग्रन्थ प्रकाशित है, किन्तु इसकी टीका भिन्न है । ग्रन्थ के प्रारम्भ और अन्त के पृष्ठों के फटे रहने और लिपि के अस्पष्ट होने के कारण ग्रन्थकार एवं लिपिकार का नाम ज्ञात नहीं होता । टीका संक्षिप्त और सुन्दर है । यत्र-तत्र टिप्पणी-मात्र दी गई है । ग्रन्थ की अवस्था जीर्ण-शीर्ण है ।

ग्रन्थ की लिपि-शैली प्राचीन है । लिपि के अस्पष्ट और पुरानी होने के कारण मूल ग्रन्थ पढ़ने में कठिनाई होती है । लिपि से प्रतीत होता है कि ग्रन्थ १९वीं शताब्दी के अन्तिम अथवा २०वीं शताब्दी के प्रथम चरण में लिखी गई है ।

यह ग्रन्थ बरबीघा (मुँगेर) निवासी श्रीशंकरप्रसादजी के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४४. वाल्मीकिरामायण—ग्रन्थकार—महर्षि वाल्मीकि । लिपिकार—पं० प्रताप—नारायणजी । अवस्था—अच्छी; प्राचीन, हाथ का बना मोटी देशी कागज । पृष्ठ-सं० ११ । प्र० पृ० पं० १६ । आकार—८ $\frac{3}{4}$ " × ४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचना-काल—× । लिपिकाल—फाल्गुन, शुक्ल, १३, सं० १९१९ वि०, सोमवार ।

प्रारम्भ—“श्री राजराजेश्वराय महाकारुणिकाय रघुनन्दनाय नमः ॥ जयति रघुवंशतिलकः कौशल्या हृदयनन्दनो रामः दशवदन निधनकारी दाशरथि पुंडरीकाक्षः ॥१॥ कूजन्तं रामरामेति मधुरमधुराक्षम् ॥ आरुह्य कविता शाखांवन्देवाल्मीक कोकिलम् ॥२॥ वाल्मीकेर्मुनिसिंहस्य कविता वनचारिणः ॥ शृण्वन् रामकथानादं को न जाति परांगतिम् ॥३॥ यः पिवन् सततं रामचरितामृत सागरम् ॥ अतृप्तस्तं मुनि वन्दे प्राचेतसमकल्मषम् ॥४॥”

अन्त—“नवा...क्षुद्भयं किञ्चिन् तस्कर भयं तथा नगराणिव राष्ट्राणि धनधान्य युतानिच नित्यं प्रमुदिता सर्वे यथाकृत युगे तथा

अश्वमेध शतैरिष्ट्वा तथा बहु सुवर्णकैः गवांकोट्ययुतं दत्त्वा
विद्वद्भ्यो विधिपूर्वम् असंख्येयं धनं दत्त्वा ब्राह्मणेभ्यो
महायज्ञाः सर्वज्ञाञ्छनं गुणात् स्थापयिष्यति राघवः चातुर्वर्ण्यं च
लोके स्मिन्स्वेस्वे धर्मे नियोक्ष्यति दशवर्षं सहस्राणि दश वर्षं
सतानि न रामो राज्यं मुपासित्वा ब्रह्मलोकं प्रयास्यति इदं
पवित्रं पापघ्नं पुण्यं वेदैश्चसंयुतम् यः पठेद्रामचरितं सर्वपापैः
प्रमुच्यते एतदाख्यानमाप्रख्यं पठन् रामायणं नरः स पुत्रपौत्रः
सगणः प्रेत्यस्वर्गं महीयते पठन् द्विजो वागृषभत्वमीयात्स्या
त्क्षत्रियो भूमिपतिः त्वमीयात् वणिज्जनः पण्यपतिः त्वमीयात् जज्जन-
श्च शूद्रोऽपि महत्वमीयात् इत्यार्षे श्रीमद्रामायणे वाल्मीकिये आदि-
काव्ये बालकांडे नारद वाक्ये संक्षेपवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ।”

विषय—रामकाव्य ।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध आदिकाव्य वाल्मीकि रामायण के बालकांड
का प्रथम सर्गमात्र है । ग्रन्थ के लिपिकार ने यत्र-तत्र कुछ
पाठान्तर भी दिया है, ऐसा प्रतीत होता है । ग्रन्थ की
लिपि स्पष्ट है ।

यह ग्रन्थ बरबीघा (मुँगेर)-निवासी श्रीशंकरप्रसादजी
के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४५. स्वरूपोपनिषद्—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, हाथ से बाँस
का बना देशी कागज । पृष्ठ-सं० ४ । प्र० पृ० पं०
लगभग—१४ । आकार—६" X ३½" । भाषा—संस्कृत ।
लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १७९० वि० ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॥ प्रातः काले समुत्थाय गुरुस्मरणानंतरं गुरु-
पदिष्टज्ञानेन सहजं सिद्धं गजत्राजपं तत्तदेव तन्मन्त्रः समर्पयेत् ॥ तत्क्रमः ॥
ॐ अद्याहोरात्रोच्चरितमुच्छवासतिश्वासात्मकं षट्सताधिकमेक-
विंशतिसहस्रं संख्याकार जपाजपमूलाधारस्वाधिष्ठानं मनिपूरकानादे
विशुद्धाज्ञाब्रह्मरंध्रेषु ॥ षट्दल ॥ दशदल ॥ द्वादशदल ॥
श्री गणेशाय नमः ॥ अथ स्वरूपोपनिषत् ॥
अहमेव परंब्रह्मवासुदेवाख्यमव्ययं
इति स्यान्निश्चितो मुक्तो बद्ध एवान्यथा भवेत् ॥ १ ॥
अहमेव परं ब्रह्म न चाहं ब्रह्मणः पृथक् ॥
इत्ययं समुपासीता ब्रह्म न चाहं ब्रह्मणि स्थितः ॥ २ ॥”

अन्त—“मयिसर्वं लयं याति तद् ब्रह्मास्म्यहमद्वयं ॥
 सर्वज्ञोहगन्तोहं सर्वेशः सर्वशक्तिमान् ॥२४॥
 आनन्दः सत्यबोधमिनि ब्रह्माण्डचिन्तमं ॥
 अयं प्रपञ्चो मिथ्यैव सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥२५॥
 इति स्वरूपोपनिषत्समाप्तम् ॥”

विषय—उपनिषद्-साहित्य ।

टिप्पणी—यह लघुकाय पुस्तिका प्रसिद्ध और प्रचलित उपनिषदों से भिन्न है । इस नाम की किसी भी उपनिषद् का पता प्रायः अबतक नहीं मिला है । इसमें केवल-मात्र ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन किया गया है । ग्रन्थ में मौलिकता का अभाव है । ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट, किन्तु प्राचीन है । ग्रन्थ के अन्त में सं० १७९० लिखा हुआ है । यह समय-निर्देश ग्रन्थ के निर्माण-काल के लिए है अथवा लिपिकाल के लिए, यह स्पष्ट नहीं है । ग्रन्थकार और लिपिकार ने ग्रन्थ में यथासम्भव अपने नाम और समय आदि का कोई भी निर्देश नहीं होने दिया है । ग्रन्थ में यदि सं० १७९० का समय लिपि का है, तो ग्रन्थ अवश्यमेव प्राचीनतम है । ग्रन्थ बाँस के बने कागज पर लिखा हुआ है और वह जीर्ण-शीर्ण हो गया है । ग्रन्थ अनुसन्धेय है ।

यह ग्रन्थ बरबीघा (मुँगेर)-निवासी श्रीशंकरप्रसादजी के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४६. विष्णुपंजरस्तोत्र—ग्रन्थकार—X । लिपिकार—X । अवस्था—प्राचीन, हाथ बना, मोटा, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ५ । प्र० पृ० पं० लगभग—१२ । आकार—५" X ३" भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष, शुक्ल ५, सं० १८१९ वि०, बृहस्पतिवार ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः ॐ अस्य श्री विष्णुपंजरस्तोत्रमन्त्रस्य नाद्रऋषिः अनुष्टुप् छंदः श्री विष्णुः परमात्मा देवता अं बीजः सोहं शक्तिः अं ह्रीं कीलकं ॥ मम सर्वं दे आत्म रक्षार्थं जपे विनियोग ॥ नारद ऋषये नमः शरसि ॥ अनुष्टुपछंदसे नम ॥ मुखे ॥ श्री विष्णु परमात्मा देवतायै नम ॥ हृदये अहं बीजं गुह्ये ॥ सोहं शक्तिपादयो ॥ अं ह्रीं कीलकं पादाग्र ॥”

अन्त—“विद्यार्थी लभते विद्या मोक्षार्थी लभते गति ॥
 आपदो हरत नित्यं विष्णुस्तोत्रंस्तु सर्वदा ॥२३॥
 जले विष्णु स्थले विष्णु विष्णु पर्वतमः स्तके ॥

ज्वालमालाकुले विष्णु ॥ सर्वविष्णुमयं जगत् ॥२४॥
 यस्त्विदं पठते स्तोत्रं विष्णुपंजरमुत्तमं ॥
 मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोके स गच्छति ॥२५॥
 “इति श्री ब्रह्माण्डपुराणो इन्द्रनारद संवादे विष्णु पंजरस्तोत्रं
 समाप्तं ॥”

विषय—तन्त्र-साहित्य ।

टिप्पणी—यह लघुकाय पुस्तिका तन्त्र से सम्बन्ध रखती प्रतीत होती है ।
 इसके प्रारम्भ में तान्त्रिक प्रक्रियाएँ लिखी हैं और अन्त में
 स्तोत्र-पाठ का फल दिया गया है । यह ग्रन्थ प्रकाशित और
 प्राप्य है । इसकी लिपि प्राचीन है ।

यह ग्रन्थ शेखपुरा (मुँगेर) के श्रीब्रजनन्दनप्रसाद सिंह
 से प्राप्त हुआ ।

४७. रुद्रयामलतन्त्र—ग्रन्थकार—× । लिपिकार—× । अवस्था—अच्छी, पुराना,
 देशी कागज । पृष्ठ-सं० ५ । प्र० पृ० पं० लगभग—१६ ।
 आकार—६ $\frac{१}{४}$ " × ४" । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी ।
 रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ, शुक्ल, १५, सं०
 १९३७ वि० ।

प्रारम्भ—“श्रीगणेशाय नमः अथ महाविद्यास्तव पुरश्चरण पटल विधिलिख्यते
 शिव ताण्डव तात्रोन्क्तं शिव उवाच
 भूत प्रेत पिशाचाश्च डाकिन्यां ब्रह्मराक्षसः
 पाठयेत्सप्तरात्राणी ७ हवनं त्रय मुत्तमम्
 शांकल्या पायसः श्चैव कटु तैलं सषर्पस्तथा
 दिवामेकं त्रयं षाण्ठी ६३ पाठं सर्वसिद्धिः
 महा होमं दशांशेन दशां सेतुर्पणं तथा
 दशां से ब्राह्मणं भोज्यं दशां से चैव दक्षिणम्”

अन्त—“अथ डामर तांत्रोक्तो महाविद्या पुरश्चरण विधानम्
 प्रथम गणेश आवाहनं पूजनं
 महादेव अष्टमूर्ते शक्ति विष्णु अंजनी कुमार
 उतक्रमेण आवाहनं पुजनं च तथा विधिः
 अरुणं पुष्पं अरुणं वस्त्रं श्वेत पुष्पं श्वेत वस्त्रं
 पित्तपुष्पं पीत वस्त्रं उणवस्त्रं गोघृते च शाकल्यम्
 इति डामर तांत्रे महाविद्या पुरश्चरण पटल विधि सम प्तम् ।”

विषय—तन्त्रशास्त्र ।

टिपाणी—इस नाम का तन्त्र-ग्रन्थ दो भागों में प्रकाशित और प्राप्य है । किन्तु, यह उससे भिन्न-सा प्रतीत होता है । सम्भव है, यह उसका संक्षिप्त रूप हो । इसमें क्रमशः ये भाग हैं—१. महाविद्यास्तवपुरश्चरण पटल विधिः, २. प्रेतशान्ति महाविद्यास्तव पुरश्चरण विधिः, ३. महाविद्या-स्तवपुरश्चरण विधिः, ४. क्रोडा तंत्रे महाविद्यापाठ फलम्, ५. लिंगार्चा विधिः, ६. वाराहतंत्रोक्त लिंगार्चा विधिः, ७. क्रोडातंत्रे पात्र विधिः । ग्रन्थ अनुसन्धेय है । ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट, किन्तु प्राचीन है । प्रारम्भ या अन्त में लिपिकार का नाम नहीं दिया गया है ।

यह ग्रन्थ शेखपुरा (मुँगेर)-निवासी श्रीब्रजनन्दनप्रसाद सिंह के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४८. विज्ञाननौका, सिद्धान्तबिन्दु—ग्रन्थकार—श्रीशंकराचार्य । लिपिकार—पं० ज्वालादत्त त्रिपाठी । अवस्था—अच्छी, मोटा, देशी कागज । पृष्ठ-सं० १० । प्र० पृ० पं० लगभग $\times १२$ । आकार— $५\frac{३}{४}$ " \times $३\frac{१}{४}$ " । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—प्रसिद्ध । लिपिकाल— \times ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः तपोयज्ञ दानादिभि शुद्धबुद्धिर्विरक्तो
नृपादौ पदे तुच्छबुद्धया
परित्यज्य सर्वं यदाप्नोति तत्त्वं
परंब्रह्म नित्यंतदेवाहमस्मि १
दयालुं गुहं ब्रह्म निष्ठं प्रशांतं
समाराध्य भक्त्या विचार्यस्वरूपं
यदाप्नोति तत्त्वं निदिध्यास्य विद्वान् परंब्रह्म०२
यदानंदरूपंप्रकाशस्वरूपं निरस्त प्रपंचं परिछेदशून्यं
अहंब्रह्म वृत्यैक गम्यं तुरीयं परं ब्रह्म ० ३”

अन्त—“अविद्यापक्त्वाद्धि तत्त्वप्रयोनात्स्वतः शुद्धभावादनन्याश्रयत्वात्
जगत्तुच्छमेतत्सस्तंतदन्यस्तदे० ९
नवैकंतदन्यद्वितीयंकृतः स्यान्नवाकेवलत्वं न वा
केवलत्वं न शून्यं न चाशून्यमद्वैतकत्वात् कथं सर्वं
वेदांतसिद्धं ब्रवीमिः १०
इति श्री सिद्धांत विदुसंपूणम्”

विषय—वेदान्त-दर्शन ।

टिप्पणी—यह श्रीशंकराचार्य का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसकी मुद्रित प्रति प्राप्य है, किन्तु सम्भवतः सम्प्रति वह दुर्लभ है । इसमें ग्रन्थकर्त्ता ने वेदान्त-मत के अनुसार ब्रह्म के रूप को सिद्ध किया है । दो ग्रन्थ—विज्ञाननौका एवं सिद्धान्तबिन्दु—एक साथ ही हैं । किन्तु, प्रतीत होता है कि शंकराचार्य के प्रसिद्ध ग्रन्थ का या तो यह लघु रूप है या उस नाम पर अन्य किसी की रचना है । ग्रन्थ अनुसन्धेय हैं । 'विज्ञाननौका' के अन्त और 'सिद्धान्तबिन्दु' के प्रारम्भ की पंक्तियाँ क्रमशः निम्नलिखित रूप में हैं—

“यदानंदसिंधौ निमग्नः पुमान्
स्यादविद्या विलासैः समस्तं प्रपञ्चं
सदातस्फुरन्त्यद्भुतं तन्निमित्तंपरंब्रह्म ०८
स्वरूपानुसंधान रूपां स्तुतियः
पठेदादराद्भक्ति भावै र्मनुष्यः
शृणोतीह नित्यं समासक्त चित्तो
भवोद्विष्णुरत्रै चवेदप्रमाणात् ९
इति श्री मच्छंकराचार्य विरचितं
विज्ञान नौका संपूर्ण”

“न भूमिर्नतोयंनतेजोन वायु-
र्न खं नेद्वियं वा न तेषां समूहः
अनैकांतकत्वात् सुषुप्तैक शुद्ध
स्तदेको विशिष्टः शिवः केवलोहं १
न वर्णन वर्णाश्रमाचार धर्मा-
न मे धारणा ध्यान योगादयोपि
अनात्माश्रयौहं ममाध्यासहाना तदे ० २”

‘विज्ञाननौका’ में ‘ब्रह्म’ के रूप की और ‘सिद्धान्तबिन्दु’ में ‘शिव’ के रूप की विवेचना या चर्चा की गई है । ग्रन्थ की लिपि स्पष्ट, किन्तु प्राचीन है । लिपिकार ने ग्रन्थ के अन्त में लिपिकाल का कोई भी संकेत नहीं किया है । केवल “लिपितं ज्वालादत्त त्रिपाठिना पठनार्थं पडराजस्य राम राम राम” लिखा हुआ है । ग्रन्थ की लिपि तथा कागज देखने से ज्ञात होता है कि ग्रन्थ एक सौ वर्षों से अधिक प्राचीन है ।

यह ग्रन्थ शेखपुरा (मुँगेर)-निवासी श्रीब्रजनन्दनप्रसाद सिंह के सौजन्य से प्राप्त किया ।

४६. शिवताण्डवतन्त्र—ग्रन्थकार—X। लिपिकार—X। अवस्था—अच्छी; हाथ का ब्रता, मोटा, देशी कागज। पृष्ठ-सं० २०। प्र० पृ० पं० लगभग—२२। आकार—५" X ३"। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। रचनाकाल—X। लिपिकाल—आषाढ, कृष्ण, षष्ठी, सं० १८९३ वि, सोमवार।

प्रारम्भ—“श्री गणेशायनमः श्री वटुक भैरवाय नमः ॥

मेरु पृष्ठे सुखा सीनं देव देवं त्रिलोचनम्
शंकरं परिपप्रच्छ पार्वती परमेश्वरम्
श्रीपार्वत्युवाच भगवन्सर्व धर्मज्ञ सर्वशास्त्रागमा दिषु
आपदुद्धारणं मन्त्रं सर्वसिद्धि प्रदन्तृणां २
सर्वेषां चैव भूतानां हितार्थम्वाञ्छितम्मया
विशेषतस्तु राज्ञां वै शांतिं पुष्टि प्रसाधनम् ३
अंगन्यास करन्यास देहन्यास समन्वितम्
वक्तुमर्हसि देवेश ममहर्ष विवर्द्धनम् ४
ईश्वरवाच शृणुदेवि महामन्त्रमापदुद्धारहेतुकम्
सर्वं दुःख प्रशमनं सर्वशत्रु विनाशनम् ५
अपस्मरादि रोगाणां ज्वरादीनां विशेषतः
नाशनं स्मृति मात्रेण मन्त्रराजमिममिप्रये ६”

अन्त—“फणिधर फणिनाथो देव देवाधि नाथः
क्षितिधर क्षितिनाथो विरवेताल नाथः
निधि पति निधि नाथो योगीनी योग नाथो
जयति वटुकनाथः सिद्धिदः साधकानां १
अनील कमल वक्त्रं रक्त वर्ण मौनी कृतं
कृतमनोज्ञ मुखारविद्य कल्याण कीर्तिकमनीय
कपालपाणि वन्देमहावटुकनाथमभीष्टसिद्धिम् २”

विषय—तन्त्रशास्त्र।

टिप्पणी—यह ग्रन्थ तन्त्रशास्त्र से सम्बद्ध श्रीवटुकभैरवस्तोत्र है। इसमें ‘देविरहस्य’ नाम का भी ग्रन्थ है। ग्रन्थ अनुसन्धेय है। ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और लगभग ११७ वर्ष प्राचीन है। इस नाम का ग्रन्थ तन्त्रशास्त्र में यथासम्भव नहीं है, किन्तु एक स्थान पर लिखा है—“इति श्री रुद्रयामले तन्त्रे विश्वसारे आपदुद्धारणं भैरवस्तोत्रं समाप्तम्”। इसमें प्रतीत होता है कि यह रुद्रयामल-तन्त्र का ही कोई भाग है। ग्रन्थ में

लिपिकार का नाम-निर्देश भी नहीं है । यह ग्रन्थ शेखपुरा (मुँगेर)-निवासी श्रीब्रजनन्दनप्रसाद सिंहजी के सौजन्य से प्राप्त किया ।

१०. षट्पञ्चाशिका—ग्रन्थकार—भीष्मदत्त । लिपिकार—X । अवस्था—अच्छी, प्राचीन, हाथ से बना, देशी कागज । पृ० सं० १६ । प्र० पृ० पं० लगभग—१८ । आकार—११ $\frac{१}{४}$ " X ४ $\frac{१}{४}$ " । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अगहन, शुक्ल त्रयोदशी, सं० १८५८ वि०; सं० १७२३ शक-शालिवाहन ।

प्रारम्भ—“(टीका) श्री गणेशायनमः ॥ सत्तामय माचारो यच्छास्त्र प्रारंभेष्वभिमत देवता नमस्कारं कुर्वन्ति अवन्त्याचार्य्यं मगद्विज वराह मिहिराचार्यात्मज पृथयशसाः संन्धिस्त ब्रह्म विद्यां सुविस्तरैः कर्तुंकामः ॥ आदादेव भगवतः सूर्य्यस्य नमस्कारं स्व नामा ख्यापनं चाहं ॥ प्रणि पत्येति ॥
(मूल) प्रणिपत्य राव मुन्दर्वा वारह मिहिरात्मजेन सद्य श सा० ॥
प्रश्ने कृतार्थं गहना परार्थं मुद्दिश्य पृथु यश सा० ॥१॥”

अन्त—“(मूल) अशंकाः ज्ञायते द्रव्यं द्रेष्काणैस्तस्करादयः ॥
राशिभ्यः काल दिग्देशो व यो जातिश्च लग्न पात् ॥५६॥
(टीका) एवं अंशकाज्ञायते द्रव्यं द्रेष्काणैर्लग्नत्रिभागैस्तस्कराः
माताश्चौरांस्मृताः ॥ यादृशी द्रेष्काणस्याकृतिस्तादृशीतस्करा-
कृतिर्वक्तव्या० यथामेषस्य प्रथमद्रेष्काणपुरुषः कृश्नः रक्तनेत्रश्चौरः ॥
द्वितीयः स्त्री लोहिताम्बरा० त्थूलोदरी० दग्धपदा० द्वितीयोनरः
कलार्पिगला गलशकटकमणीयकुशलौवृहत्यादितिः मिथुनस्य प्रथमः
स्त्री रूपान्विता रजस्वला० हीनप्रजा० मरणकार्यकृत् क्रमात्, द्वितीये
पुरुषः उद्यानसंस्थः धनुर्पाणीः ॥ तृतीयेषु पुमान् रक्तविभूषितः पंडितः
धनुर्पाणिः ॥ कर्कटस्य प्रथमः पुरुषो वीरः हस्तीशरीरः शूकरमुखः
द्वितीयः स्त्री यौवनोपेता आररापसंस्था० ॥ तृतीयः पुरुषः
सर्पवेष्टितो लौह सुवर्णं मरणावितः ॥ सिंहस्य प्रथमः संकुलीहस्तः
शाल्मलिसंस्थो गृद्धजम्बुकमुखः द्वितीयः पुरुषः धनुर्पाणिः उन्नता-
ग्रनासः ॥ तृतीयोजनः कुंचितकेशः चतुर्हस्तः ॥ कन्यायाः प्रथमः
पुरुषः आशनवीथो संस्थाः ॥ द्वितीयः पुरुषो गृद्धतुल्यमुखो
घटोन्वितः क्षुधितः तृषितश्च ॥ तृतीयः पुरुषो दीर्घमुखो
धनुर्पाणिः ॥ वृश्चिक प्रथमः स्त्री भग्नानना स्थानच्युताः
सर्पविद्धपादाः मनोरमाः ॥ द्वितीयः स्त्री भर्तृकृते भुजंगावृत्त

शरीराः....। तृतीय पुरुषः वनछाया पृथुल चिबुको वन्यः ॥ बनुषो
प्रथमः पुरुषो धनुर्हस्तः ॥ द्वितीये स्त्री स्वरूपा गौ उवर्णाः ॥ तृतीये
पुरुषो दण्डहस्तः कुण्ठी ॥ मकरस्य प्रथमः पुरुषो लोमशः
स्थूलदंताः रौद्रवदना ॥ द्वितीये स्त्री श्यामा लंकाराचिता ॥ तृतीये
पुरुषो दीर्घमुखो धनुर्पाणिः ॥ कुंभस्य प्रथमः पुरुषो गृध्रवदन
तुल्यः सकम्बलः ॥ द्वितीये स्त्री रक्ताम्बरा तृतीये पुरुषः श्यामः
सरोमहर्षणः ॥ मीनस्य प्रथमः पुरुषो नैस्थः द्वितीये स्त्री गौराः०
तृतीयेनग्नः पुरुषः भीरुः सर्पवेष्टितो० इति० एते बृहज्जातके०
शुभमस्तु सिद्धिरस्तु शुभं भूयाल्लेखक पाठकयोः ॥ शुभ
संवत् १८५८ शाके शालिवाहनस्य गताब्दाः १७२३ ॥
अग्रहणस्यासिते पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे० ॥ षट्पंचाशिका
समालेखि भीष्मदत्तेन धीमता ॥ श्री रामोऽवतुतराम्”

विषय—ज्यौतिषशास्त्र ।

टिप्पणी—यह ज्यौतिष का प्रसिद्ध ग्रन्थ षट्पंचाशिका की टीका है । इसमें
टीकाकार ने टीका की प्राचीन प्रणाली से काम लिया है और उसे
बोज़िल बना दिया है । इस उपयोगी टीका का अनुसन्धान अपेक्षित है ।
ग्रन्थ के प्रारम्भ या अन्त में टीकाकार का नामोल्लेख नहीं है ।
ग्रन्थकार श्रीवराहमिहिराचार्य के पुत्र हैं । टीका की भाषा में
भी यत्र-तत्र अशुद्धियाँ हैं । ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और पुरानी है ।
ग्रन्थ का लिपिकाल लगभग १५० वर्ष प्राचीन है । इस टीका
के अनुसन्धान से सम्भव है, मूल ग्रन्थ और ज्यौतिषशास्त्र के कुछ
मन्तव्यों पर नवीन प्रकाश पड़े ।

यह ग्रन्थ पं० श्रीगिरीशदत्त पाण्डेयजी, ग्रा० पण्डित लोगों का
रामपुर, महाराजगंज (छपरा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ ।

५१. जातकाभरणम्—ग्रन्थकार—श्रीदैवज्ञ दुण्डिराज । लिपिकार—श्री पं० महादेवजी ।
अवस्था—अच्छी; प्राचीन, देशी कागज । पृष्ठ-सं० ८५ । प्र०
पृ० पं० लगभग—१० । आकार—१० ३/४" × ५ १/४" । भाषा—
संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ,
कृष्ण, द्वादशी, सं० १९१४ वि; शाके १७७७, गुरुवार ।

प्रारम्भ—“श्री गणेशाय नमः श्री देसदाहं हृदयारविदे पादारविदे वरदस्य वंदे
मंदोपि यस्य स्मरमेन सद्यो गीर्वाणवन्द्योयमतां समेत १
उदारधी मंदर भूधरेण प्रमथ्य होरागम सिधु राजम्
श्री दुण्डिराजः कुरु ते किलार्थामार्याममलोक्ति रत्नैः २”

अन्त—“कामं स्वामी प्रेम वृद्धिस्तनस्थै वक्ष्ये देशा व स्थिते प्रात्य हृष
पत्युश्चिन्ता नन्दवृद्धौच नाभौ गुह्यस्थे स्यान्मन्मथाधिक्यमुच्चैः ३०
गोदावरी तीर विराजमान, पार्थाभिधानं पुटभेदनंचयत् सद्गोल
विद्यामलकीर्त्तिभाजां मत्पूर्वजानां व सती स्थलं तत् ३१
तत्रस्थ दैवज्ञ नृसिंह सुनुर्गजाननाराधनताभिधान
श्री दुडिराजो रचयावभूव होरागमेनुक्रममादरेण ३२
इति श्री दैवज्ञ दुडिराज विरचिते जातका भरणे स्त्री जातकाध्याय
शुभमस्तु सिद्धिरस्तु शुभंभूयात्”

विषय—ज्योतिषशास्त्र ।

टिप्पणी—१. यह ग्रन्थ गोदावरी-तीरस्थित पार्थिवपुर पुरग्राम के पण्डित श्रीदुडिराज शास्त्री द्वारा विरचित है। यह अद्यावधि अप्रकाशित है। इसमें जन्मपत्री-निर्माण-विधि के साथ-साथ, जन्म से सम्बद्ध ग्रहों और राशियों पर विचार करते हुए, उनके फलाफल का बड़ा ही महत्त्वपूर्ण दिग्दर्शन कराया गया है। ग्रन्थ की भाषा सरल और रचना हृद्य है। सम्पूर्ण ग्रन्थ पद्य में है। यदि इस ग्रन्थ का अनुशीलन और प्रकाशन किया जाय, तो सम्भव है, ज्योतिष-सम्बन्धी प्रकाशित अन्य ग्रन्थों पर नवीन प्रकाश पड़े।

२. ग्रन्थ की लिपि अस्पष्ट और प्राचीन है। लिपिकार ने यत्र-तत्र ऐसी अशुद्धियाँ की हैं, जिनसे ग्रन्थ की भाषा और विषय में दोष आ गये हैं। ग्रन्थ पठनीय है।

यह ग्रन्थ पं० श्रीगिरीशदत्त पाण्डेयजी, ग्राम पण्डित लोगों का रामपुर, महाराजगंज (छपरा) के सौजन्य से प्राप्त हुआ।

परिशिष्ट

- अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ
- ग्रन्थों और ग्रन्थकारों की अनुक्रमणिका
- महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित
खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

परिशिष्ट—

अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ

(ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ बिबरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं)

क्र० सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विशेष
१.	आत्मप्रबोध (३६)	दर्शन			
२.	गरुडबोध (२३—ग)	कबीर-साहित्य		सं० १९३२ वि०	
३.	तुलसीमालोपनिषद् (३०)	धर्म			
४.	भक्तविवेक (६८)	भक्ति			
५.	भौपालबोध (७—ख)	दर्शन		१२७८ साल	
६.	रमल (८९)	ज्योतिष		सं० १९४१ वि०	
७.	लक्ष्मीचरित्र (७१)	भक्ति		सं० १९१९ वि०	
८.	विचारमागर (३१)	दर्शन			
९.	बिष्णुपुराण (८२)	कृष्ण-चरित्र		११३१ साल	
१०.	सतनाम (७—क)	भक्ति		१२७८ साल	
११.	सतनाम (१२)	दर्शन			
१२.	समुद्रि (८८)	ज्योतिष		सं० १९४२ वि०	
१३.	सुमिरन दानलीला (२३—छ)	कबीर-साहित्य			
१४.	सूरजपुराण (९३)	भक्ति			
१५.	सूर्यकथा (७६)	भक्ति			
१६.	स्वासागुंजार (७०)	योग			
१७.	हनुमानचालीसा (९४)	स्तोत्र			
१८.	क्षेत्रमिति और पहेलियाँ (७७)	गणित			

संस्कृत-ग्रन्थ

(ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई संस्कृत-पोथियों की क्रम-संख्याएँ हैं)

क्र० सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विशेष
१.	अहिबलचक्र (३६)	ज्यौतिष		१८७९ वि०	
२.	आथर्वणी पुरुषसुबोधिनी (१९)	स्तोत्र			
३.	गजेन्द्रस्तोत्र (२४)	स्तोत्र			
४.	दत्तात्रेय-तन्त्र (३)	तन्त्र			
५.	पञ्चदशी (१०)	दर्शन			
६.	व्याकरण और छन्द (२३)	व्याकरण, छन्द			
७.	भागवततत्त्वसार-सन्दीपन (२५)	भक्ति			
८.	महाभारत और भागवत के मिश्रित खण्ड (२७)	भक्ति			
९.	महाविद्यास्तोत्र (३४)	स्तोत्र			
१०.	रणदीक्षाप्रकार (२)	तन्त्र			
११.	रामकृष्णकाव्य (३०)	काव्य			
१२.	रीति-शास्त्र और स्तोत्र (२६)	स्तोत्र			
१३.	रुद्रयामलतन्त्र (७)	तन्त्र			
१४.	रुद्रयामलतन्त्र (४७)	तन्त्र			
१५.	लघुजातक (४३)	ज्यौतिष			
१६.	वाजसनेय-संहिता (६)	वैदिक सा०			
१७.	विष्णुपञ्जरस्तोत्र (४६)	स्तोत्र			
१८.	शिवताण्डवतन्त्र (४९)	तन्त्र			
१९.	स्वरूपोपनिषद् (४५)	उपनिषद्			
२०.	सन्ध्याविधि (३५)	कर्मकाण्ड			
२१.	सूत्रपाठ (११)	व्याकरण			
२२.	सूर्यार्णव, कर्मविपाक, राशि-फल (४२)	ज्यौतिष			

परिशिष्ट-२

ग्रन्थों की अनुक्रमशिका

(ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं)

अग्रग्यान—५१-ख, ५२-छ, ५३-ग, ५७-घ	बेतिया-राजवंश-वर्णन—९५
अमरसार—४५-छ, ५२-ङ, ६०-ग	भक्तमाल—९, १०, ११
अमुसागर—३७	भक्तविवेक—६८
अलिफनामा—५८	भक्तिहेतु—४५-ग, ५१-क, ५२ घ, ६१-ख, ५४-ख
असज्जन-मुख-चपेटिका—८	
आत्मबोध—३६	भागवत भाषा—८५
कबीरभानुप्रकाश—३३	भौपालबोध—७-ख
कोकसार—७९	मूर्तिउखाड़—५५
गणेशगोष्ठी—५३-क, ५४	यज्ञसमाधि—६०-घ
गणेशगोष्ठी—५०-ख	युगलस्तोत्र—१४
गहडबोध—२३-ग	रमल—८९
गोरखगोष्ठी—२३-ख	रसिकप्रिया—८६, १००
ग्यानदीपक—५७-ख, ६५-क	रामचरितमानस—१८, ४०, ४२, ६६, ७४, ७५
ग्यानमूल—५६	रामचन्द्रिका—९८
ग्यानरतन—६२-ख	रामजन्म—१६-क
चित्तौरोद्धार—२०	रामरतनगीता—१६-ख
छप्पय रामायण—८१	रामायण—२, ३, ४, ५, ४१, ९९
तुलसीमालोपनिषद्—३०	रासमाला—३४
दरियासागर—४५-ख, ५७-क, ६०-ख, ६१-क, ६२-क	रासलीला—८७
दुर्गाप्रेमतरंगिणी—२४	लक्ष्मीचरित्र—७१
नन्दकोष—६	विचारगुणावली—३८
नाममाला—९१	विचारसागर—३१
निर्भयज्ञान—४५-ज	विनयपत्रिका—३९
नौमाला ५७-ग, ९०	विरहमासा—९२
प्रेममूल—५२-क, ६०-क, ६५-घ	विवेकसागर—४८, ५१-ग
प्रेममूला—४५-ङ	विवेकसार—५२-च
बिहारी सतसई—७२	विष्णुपुराण—८२
बीजक—८०	विज्ञानगीता—७३, ९७
ब्रह्मचैतन्य—६४	वैद्यरत्नार्णव—१९
ब्रह्मविवेक—४५-च, ५२-ग, ६२-ग, ६५-ग, शब्द—२७, ४४	

शब्द अरजी—४९, ५०-क	सूरजपुरान—९३
शब्द कवित्त—५०-ग	सूर्यकथा—७६
शब्दावली—३२	सूर्यमाहात्म्य—९६
शिवपुराणरत्न—२१	स्वासागुंजार—७०
शिवसागर—२५	हंसमुक्तावली—२६
श्वासागुंजार—८४	हनुमानचालीसा—९४
श्रीब्रह्मनिरूपण—२९	हनुमानबोध—२३-क
श्रीमद्भागवत (हरिचरित्र)—१	हितोपदेश—२२
श्रीमद्भगवद्गीता—६७	क्षेत्रमिति और पहेलियाँ—७७
श्रीरामार्णव—२८	ज्ञानदीपक—१७, ४५-क, ४६, ४७-ख
सतनाम—७-क, १२	ज्ञानप्रकाश—२३-ङ
सतनाम विहंगम—१५	ज्ञानमूल—५२-ख, ५३-ख
समुद्रि (रमल)—८८	ज्ञानरतन—३५, ६३, ४७-क
सहस्रानि—५९	ज्ञानसरोदे—४५-घ
सिद्धान्तपटल—७८	ज्ञानसरोदे—६९-घ
सुमिरन दानलीला—२३-घ	ज्ञानसम्बोध—८३
सूरसागर—४३	

संस्कृत-ग्रन्थ

(ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ विवरणिका की पृष्ठ-सं० १८४ से प्रारम्भ संस्कृत-ग्रन्थों की क्रम-संख्याएँ हैं)

अपरोक्षानुभूति—१८	भागवत तत्त्वसारसन्दीपन—२५
अष्टाध्यायी—४०	महाभारत और भागवत के मिश्रित खण्ड—२७
अहिबलचक्र—३६	महाविद्यास्तोत्र—३४
आत्मबोध—२१	मुहूर्तचिन्तामणि—१
आथर्वणी पुरुषसुबोधिनी—१९	रत्नमालिका—३८
गजेन्द्रस्तोत्र—२४	रणदीक्षाप्रकार—२
गीतगोविन्द—४, २०, ३८	राजनीति-शास्त्रशतक—९
जातकाभरण—५१	रामकृष्णकाव्य—३०
धातुपाठ—१४, १५	रुद्रयामलतन्त्र—७, ४७
नलोपाख्यान—३३	रीति-शास्त्र और स्तोत्र—२६
नैषधचरितटीका—२९	लघुजातक—४३
पंचदशी—१०	वाजसनेय-संहिता—६
व्याकरण और छन्द—२३	वाल्मीकिरामायण—४४

विष्णुपंजरस्तोत्र—४६
विज्ञाननौका, सिद्धान्तविन्दु ४८
राज्यशतक—१६
शिवताण्डवतन्त्र—४६
श्रीदत्तात्रेयतन्त्र—३
श्रीमद्भगवद्गीता १३ १७
श्रीमद्भगवद्भक्तिरत्नावली—२२
षट्पञ्चाशिका ५०

सन्ध्याविधि—३५
स्वरूपोपनिषद्—४५
सारस्वतप्रक्रिया—५ १२, ३७
सिद्धान्तचन्द्रिका ३१, ३२, ३६
सूत्रपाठ—११
सूर्यार्णव कर्मविष्णु, राशिफल—४२
हनुमत्कवच—४१

ग्रन्थकारों की अनुक्रमशिका

(ग्रन्थकारों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं)

अवतारमिश्र—६१
अवधकिशोर वर्मा—२०
आनन्द कवि—७६
कबीरदास—२३-क, २७ ३२, ८०, ८३, ८४
कु जनदास—२१
कृष्णराम—८५
कृष्ण (कारख) दास—३८
केशवदास—७३ ८६, ९७, ९८, १००
केशवानन्द गिरि—३४
गुरुनानक साहब—१५
गोस्वामी तुलसीदास—२, ३, ४, ५, १८,
३६, ४०, ४१, ४२, ६६ ७४, ७५ ६६
चरणदास—६६
झामदास—२८
धर्मदास—२३-ख २३-ङ, २६ ३७, ६०
नगनारायण सिंह—२४
नन्ददास—६
नाभाजी—१०
नाभास्वामी—६, ११
पट्टमनदास—२२
परमानन्द—६२
परमानन्ददास—३३
बिहारीलाल—७२
भुवाल—६७

रामानन्द ७८
रामप्रसाद शुक्ल—१६
रामाश्रमाचार्य—८
लालचदास—१, ८२
शिवनाथदास—२५
श्रीनन्दलाल कवि—१६-ख
श्रीभट्ट—१४
श्रीसन्त सूर्यदासजी—१६-क
सन्तकवि दरियासाहब—१७, ३५ ४४, ४५-क,
४५-ख ४५-ग, ४५-घ ४५-ङ,
४५-च, ४५-छ ४५-ज, ४६, ४७-क,
४७-ख, ४८, ४९, ५०-क, ५०-ख,
५०-ग, ५१-क ५१-ख, ५१-ग,
५२-क, ५२-ख, ५२-ग, ५२-घ,
५२-ङ, ५२-च, ५२-छ, ५३-क,
५३-ख ५३-ग, ५४, ५५, ५६, ५७-क,
५७-ख, ५७-ग, ५७-घ, ५८, ५९
६०-क, ६०-ख, ६०-ग, ६०-घ,
६१-क ६१-ख, ६२-क, ६२-ख,
६२-ग, ६३, ६४, ६५-क, ६५-ख,
६५-ग ६५-घ
सूरदास—४३
हरिदास—८७

संस्कृत-ग्रन्थकार

(ग्रन्थकारों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई
संस्कृत-पोथियों की क्रम-संख्याएँ हैं)

अनुभूतिस्वरूपाचार्य — ५ १२, ३४	भीष्मदत्त ५०
कन्दालभावनाचार्य — २८	रामभद्रचिन्तामणि ४१
कालिकवि — ३३	रामाश्रमाचार्य — ३१, ३२, ३६
चाणक्य — ६	विष्णुपुरी — २२
जयदेव कवि — ४, २५, ३८	वाल्मीकि ४४
दैवराज — १	वेदव्यास — १३, १७
दैवज्ञ कुण्डिराज — ५१	शंकराचार्य — १८, २१, ४८
पाणिनिमुनि — ४०	हर्षकवि — २६
भक्त हरि — १६	

ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरणिकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या	विशेष
लिपिकाल	खोज वि० ग०	ग्र० सं०	
१. आनन्दकवि	कोकसार	१८१७ ई० १८३५ ई० १८६६ ई० १८७५ ई० १८८८ ई० १९०१ ई० १८२८ ई० १८८३ ई०	*परिषद्-ग्रंथालय में कवि के अन्य तीन ग्रन्थ संगृहीत हैं। काशी-नागरी प्रचारिणी सभा को ग्रन्थकार के अट्टानव्वे ग्रन्थों की एक सौ बीस प्रतियाँ खोज में मिली हैं। दे --- 'हस्तलिखित' हिन्दी-पुस्तकों का मंथित विवरण 'पहला भाग, पृ० सं० १८; हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का चौगुहवाँ त्रैवाणिक विवरण, पृ० सं० ५४ और पन्द्रहवाँ त्रैवाणिक विवरण, पृ० सं० ४०। 'स्वामागुंजार' नामक ग्रन्थ 'महमगुंजार' नाम से भी मिलता है।
२. कबीरदास*	१ शब्दावली	वि० रा० भा० प० १ ख० ना० प्र० स०, का० १६०६८ " १६०६-११ वि० रा० भा० प० १ ख० ना० प्र० स० का० १६२०-२२ " १६२३-२५ " १६२६-३१ वि० रा० भा० प० १ ख० ना० प्र० स०, का० १६०६-११ वि० रा० भा० प० १ ख०	७६ १३७ पो १४३ एल् ३२ ७४ ए ६८ डी, ई, एफ् १७८ डी ८० १४३ जे ८४
	२ बीजक	१८५६ वि० १८८५ वि० १९०७ वि० १९५१ वि० १८४६ वि० १९३२ ई०	
	३ श्रवसागुंजार		

कृपाराम	भागवत भाषा	१६५० वि०	ना० प्र० सं०, का० १६०५ वि० रा० भा० प० १ ख०	६ ८५
केशवदास	१ विज्ञानगीता	१८६६	ना० प्र० सं० का० १६००	५५
		१८६९	" १६०४	१२७
			" १६२०-२२	८६ सी
			" १६२३-२५	२०७
			" १६२६-२८	२३३ ए
	२ रसिकप्रिया	१८४६ वि०	" १६२९-३१	१६२ जी
			वि० रा० भा० प० १ ख०	७३. ६७
		१८१४ वि०	ना० प्र० सं०, का० १६०३	८६
			" १६०४	१२८
			" १६१७-१६	६६ बी
	३ रामचन्द्रिका	१६१७ वि०	" १६२०-२२	८६ बी
			" १६२३-२५	२०७
			" १६२६-२८	२३३ एफ जी
		१८२५ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	८६ १००
		१६३१ वि०	ना० प्र० सं०, का० १६०२	२५२
गोस्वामी तुलसीदास	१ रामचरितमानस		" १६०३	२
			" १६२३-२५	२०७
			" १६२६-२८	२३३ ई
		१७६३ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	६८
		१६४७	ना० प्र० सं० का० १६००	१

क्र.सं.	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरितान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विवेच
			लिपिकाल	खोज वि० प्र०	प्र० सं०	
५.	गोस्वामी तुलसीदास	१ रामचरितमानस	१६०४ १६७४ १७६७ १८१८ १६०४	ना० प्र० सं० का० " " " " " " १६०१ १६०१ १६०३ १६०४ १६२०-२२ १६२३-२५ १६२६-२८	२२ २८ १६७, १६८, १६९ १४४ १६८ ए ४३२ ४८२ ए, बी, जी, सी, डी, ई, एफ, के। एच्, आई के।	
			१८३४ वि०	" १६२६ ३१	३२५ ए, बी सी, जी, के, मो, एन्. डी, ई, एफ, जे, एन्, एन्. एच्, आई, एन्, मो, एन्. एल्, एम्, एन्, एन्, एन्. पी, क्यू, आर, एन्. टी, यू. बी, डब्ल्यू. एक्स वाई, जेड ३२५ ए३, बी३, मी२	

५. गोस्वामी तुलसीदास १ र. सचरितमानस

१२१३ वि०
१८७८ वि०
१८७९ वि०
१७९० वि०
१८५६ वि०
१७६० वि०
१८८३ वि०
१८८७ वि०
१६०४ वि०
१६०६ वि०
१८६२ वि०
१६०२ वि०
१७९० वि०
१८७२ वि०
१८८८ वि०
१६३२ वि०
१६२२ वि०
१८४७ वि०
१८८२ वि०

वि. रा० भा० पा० १ खं०

"

"

२
३
४

डोर, ईर, एफ़र. जीर,
एचर, आईर, केर, केर,
एलर एमर एमर ओर।

ग्रन्थ-कार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरणिकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		विशेष
		लिपिकाल	स्रो० वि० ग्रं०	ग्रं० सं०
५ गोरावमी तुलसीदास	१ रामचरितमानस	१८५६ वि०	बि० रा० भा० प० १ खं०	५
		१८६४ वि०	"	१८
		१८३६ वि०	"	४१
		१६०६ वि०	"	६६
	२ विनयपत्रिका	१८२७	ना० प्र० म०, का १६०६८	२४५ जी
		१८२२	" १६०६-११	३२३ एल्
			" १६१७ १६	१६६ एफ्
			" १६२०-२२	१६८ के
			" १६२३-२५	३३२
			" १६२६-२८	४८२ ए२ बी२, सी२
चरतदास	ज्ञान सरोइ		" १६२६-३१	३२५ जी२, क्यू२
			बि० रा० भा० प० १ खं०	३६
		१८१६	ना० प्र० सं०, का० १६०१	७०
		१८१५	" १६०३	१३५
			" १६०६-८	१४७ ई
			" १६१७-१६	३८ ए.

६.	चरनदास	ज्ञानसरोद	१९१८ वि०	ना० प्र० स०, का०	१९२०-२२ १९२३-२५ १९२६-२८ १९२९-३१	२९ बी ७४ ७८ के ६५ डब्ल्यू, एक्स वाई, जेड्
७.	नाभादास	भक्तमाल	१८३७ वि० १८७७ वि०	वि० रा० भा० प० १ खं०		६९
८.	पटुभनदास	द्वितीयपदेश	१९०७ वि० { १८७७ ई० १९३४ वि०	ना० प्र० स०, का० " " " " " " " "	१९०९-११ १९१७-१९ १९२३-२५	२११ ११७ २८९ ९ १०, ११
९.	परमानन्ददास	कबीरभानुप्रकाश	१८७४ वि० १९१९ वि०	ना० प्र० स०, का० वि० रा० भा० प० १ खं०	१९२६-२८	३३९ २२
				ना० प्र० स०, का०	१९२९-३१	२६२

२० का०—सं० १७६६ =
१७०६ ई० (ना० प्र० स०,
का०) २० का०—सं० १७३८
(वि० रा० भा० प०, १ खं०)
ग्रन्थकार की अन्य दो—
काव्यमंजरी, भाषासूत्रण—
रचनाएँ मिली हैं।
२० का०—सं० १९२५ =
१८७८ ई० (ना० प्र० स०, का०)

ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरणिकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
		लिपिकाल	खोज वि० ग्रं०	ग्रं० सं०	
५. मोरावमी तुलसीदास	१ रामचरितमानस	१८५६ वि०	बि० रा० भा० प० १ खं०	५	
		१८६४ वि०	"	१८	
		१८३६ वि०	"	४१	
		१६०६ वि०	"	६६	
	२ विनयपत्रिका	१८२७	ना० प्र० स०, का १६०६ ८	२४५ जी	
		१८०२	"	३२३ एल्	
			"	१६६ एफ्	
			"	१६८ के	
			"	३३२	
			"	४८२ एर बीर, सीर	
चरनदास	ज्ञान सरोद		, बि० रा० भा० प० १ खं०	३२५ पीर, क्यूर	
		१८३३	ना० प्र० स०, का १६०१	३६	
		१८१५	"	७०	
			"	१३५	
			"	१४७ ई	
			"	१६१७-१६	३८ ई.

अनुवर्णक	ग्रन्थ-नाम	ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज विवरणकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
		लिपिकाल	खोज वि० ग्रं०	ग्रं० सं०	
६० परमानन्ददास	कबीरभानुप्रकाश	१६३६ वि० = १८८३ ई० १७१८	वि० रा० भा० प० १ खं०	३३	२० का०—सं० १६३५ (वि० रा० भा० प० खं० १) ।
१०० विहारीलाल	विहारी सतसई	१७८०	ना० प्र० सं०, का० १६०१	१७	
		१७६६, १७४६	" १६०१	५२, ७५	
		१७८२	" १६०२	८	
		१७६३	" १६०३	१३३, १३५	
		१७१७	" १६०६-८	३ ए	
		१८०५	" १६०६ ८	६६ ए	
			" १६१०-२२	२० ए	
			" १६२०-२२	२० बी	
			" १६२३-२५	६२ ए से जे तक	
		१७६२	" १६२६-२८	६८ ए से ई तक	
१०० लालचदास	हरिचरित्र		" १६२६-३१	५ ए, बी, सी	कवि की दूसरी रचना— निष्कामपुराण—भी प्राप्त हुई है ।
			वि० रा० भा० प०, १ खं०	७२	
		१८५८ वि०	ना० प्र० सं०, का० १६२६-२८	२३८	
			"	२६१ ए, बी	

११. लाकचदास	हरिचरित्र	१८५८ वि०	वि० रा० भा० प०	१ खं०	५५ के
१२. सन्त दरियादास	१ शब्द		ना० प्र० स०, का०	१२०६-११	
	२ ज्ञानदीपक	१६५५ वि० १६०७ वि० १२६६ फ०	वि० रा० भा० प० ना० प्र० स०, का० वि० रा० भा० प०	१ खं० १६०६-११ १ खं०	४४, ४६, ५०, ५० (ग) ५५ आई ४४ (क), ४६, ४७, ५७ (ख), ६५ (क)
	३ दरियासागर	१८८१ वि० १२६६ फ०	ना० प्र० स०, का० वि० रा० भा० प०	१६०६-११ १ खं०	५५ ई ४५ (ख), ५७ (क), ६० ख., ६१ (क), ६२ (क)
	४ भक्तिहेतु	१८६६ वि० १२६६ फ०	ना० प्र० स०, का० ० रा० भा० प०	१६०६-११ १ खं०	५५ मी ४५ (ग), ५१ (क), ५२ (घ) ६१ (ख) ६५ (ख)
	५ ज्ञानसरोद्ध	१८८७ वि० १२६६ फ० १२६६ फ० १२८६ फ०	ना० प्र० स०, का० वि० रा० भा० प० १८६६ वि, १६१३ वि०	१६०६-११ १ खं०	५५ एफ ४५ (घ)
	७ ब्रह्मविवेक	१६४६ वि० १२६६ फ० १२८६ फ० १६१३ वि० १५४६ वि०	ना० प्र० स०, का० वि० रा० भा० प० " , ना० प्र० स०, का०	१६०६-११ १ खं०	४५ बी ४५ (घ) ५२ (ग), ६२ (ग) ६५ (ग) ५५ ए
	८ अमरसार			१६०६-११	

क्र.सं.	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरणक-संगत ग्रन्थ-संख्या		विशेष
			लिपिकाल	खोज वि.ग्रं	
१२.	सन्त दरियादास	८ भस्मरसार	१२६७ फ०	वि० रा० भा० प० १ ख०	४५ (ख)
		९ ज्ञानरत्न	१२८६ फ०	'	५२ (ड) ६० (ग)
			१८६६ नि०	ना० प्र० स० का० १६०६-११	५५ एब्
			१२७८ फ०	वि० रा० भा० प० १ ख०	४७ (क), ६२ (ख)
			१८३४ नि०	"	६३
		१० गणेशगोष्ठी	१२१६ फ०	"	३५
			१६४६ वि०	ना० प्र० स० का० १६०६-१०	५५ जो
				वि० रा० भा० प० १ ख०	५० (ख)
				"	५३ (क), ५४
				ना० प्र० स० का० १६०६-२८	८८
१३.	सुरदास	भूरसागर	१८६४ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	५८
			१८६० वि० =	ना० प्र० स० का० १६०१	२३
			१८३३ ई०	"	१४२
			१८६० वि०	"	२४४ मी
			१८५३ वि०	वि० रा० भा० प० १ ख०	४७१ एम्, एन्
			१७६२ वि०	"	४३
			१८३३ नि०	"	

इन पोथियों के अतिरिक्त ब्रि की अन्य—निर्भयज्ञान, विवेक-सागर अग्रज्ञान, सहस्रानी, ज्ञानमूल, यज्ञसमाधि और ब्रह्म-चैतन्य—एतत् पोथियों की प्रतियाँ परिषद्-सहालय में सुरक्षित हैं।

संस्कृत

महस्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

क्र.सं.	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज विवरणिकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
			लिपिकाल	खोज वि. प्र.०	प्र.० सं.०	
१.	अनुभूतिस्वरूपाचार्य	सारस्वतत्रक्रिया	१८६३ वि०	आ० प्रा० भं० ज० प्र०	पृ० १४	इसके लिपिकार ने ब्रह्मा- राजा दौलतराव सिन्धिया का उल्लेख किया है।
			१७७६ वि०	"	"	
			१८३८ वि०	"	"	
			१८४० वि०	"	"	
				"	"	
				"	"	
				"	"	
			१८७३ वि०	"	"	

ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	लिपिकाल	खो. वि. ग्रं.	ग्रं. सं.	विशेष
१. अनुभूतिस्वरूपाचार्य	१ सारस्वतप्रक्रिया	१६६२ वि०	आ० शा० भं० ज० ग्रं० क० प्रा० ता० ग्रं० जै० सि० भ० आ० सू० वि० रा० भा० प वि० रि० सो० सा० डि० कै० मि० II)	२ १०१,६६८ छ० गं० ५१०,५१८,५४० १ खं (मं०) १२,३७५ ३६ ए वी मो डी, ३६ ई०	बालबोधिनी-टीकासहित, टी० का० पं० मिश्र वासव, कन्नड-लिपि में लिखित ।
२. जयदेव	गीतगोविन्द	१६ ७ वि० शक सं० १७०५ शक-सं० १७६६ = १२५५ फ० १२२२ फ० १२१२ फ०	" " " " सी० सी० पट० पट० पी० पट० III मी० एम्० मो० खं० ५, पट० आई० एच्० पी० एम्० खं० I	३६ एक् ३६ जी एच् ३६ आई जे, के, एल् आई, पी १५३ ११ ३१ पी० ३३ पी० २०-२१ ग, मो पी० १४ पी० १६	

३.	देवतामन्दसुतदेवराम	मुहूर्तचिन्तामणि	१६०८	बी० एम्. सी० पी० बी० डिस्० कौट० ख० ८८ वि० रा० भा० प० १ ख० "	पी० २५३ पी० १२५ सं० १११३७ २० ५, ३८ २६३ २६३ बी २६३ सी २६३ डी आई पी ४६२ पी १०६, २१८ पी ६६ ३७८ [सं० ६५] ६ १ १०१ १०१ ए १०१ बी १०१ सी आई पी २०५
			१८७१ वि०		
			शक-सं० १८७१	वि० रि० सो० डि० कै० (मि) ख० II	
			" १७४७	"	
			" १७५५	"	
			" १७४६	"	
				मी० सी० पट० पट० ११ पट० III मी० पी० बी० पी० सी० एस्० सी० वि० रा० भा० प० १ ख० वि० रि० सो० डि० कै० (मि०) ख० II	
			१८३२ वि०		
			१७६६ वि०	"	
			१७१८ वि०	"	
			शक-सं० १६६३	"	
				सी० पी० पट०	
४.	देवगुण्डिपराब	१ जातकाभरणम्			

दे०-सं० १७४, २६४ और
१७६ की टिप्पणी

क्र.सं.	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के लिपिकाल एवं खोज-विवरणिकान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विवरण
			लिपिकाल	खोज-वि. ग्रं.	ग्रं. सं.	
४.	देवजङ्घिडराज	जातकाभरणम्		पट. II पट. III डिस. ८८४ सी. पी. बी. पी. सी. एस. सी. ४ आ. भा. सं. ज. ग्रं. सू.	पी ४२, २०१ पी. ४४ १३७१६ १६७ १२ पृ. सं. ७	(४८६) ग्रन्थकार की एक- 'कारकान्य- सम्बन्धपरीक्षा'-रचना कसड- लिपि में प्राप्त हुई है। दे.- कसडप्रान्तीय तालपत्रीय ग्रन्थ-सूची के सूडविद्रीय जैन- मठ की तालपत्रीय ग्रन्थ-सं. ३७ (पृ. सं. १०७) श्रीलेकेशंकरकृत टीका-सहित सुबोधिनी टीका-सहित पं. सदानन्दकृत टीका-सहित
५.	पाणिनि	अष्टाध्यायी	१७०० वि.			
६	रामाश्रमाचार्य	१ सिद्धान्तचन्द्रिका	१६३४ वि. १८६८ वि. १६२१ वि. १६३५ वि.	वि. रा. भा. पं. १ खं. आ. भा. सं. ज. ग्रं. सू. वि. रा. भा. पं. १ खं. " "	४० पृ. सं. १४२ ३१ ३२ ३६	